



CINE EN CONSTRUCCION

REGLAMENTO

Cine en Construcción es una iniciativa conjunta del Festival de San Sebastián y los Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse que tiene por objeto facilitar la conclusión de largometrajes latinoamericanos en fase de postproducción y de impulsar su circulación internacional. Su presentación ante una audiencia reservada exclusivamente a profesionales - productores, distribuidores, exhibidores, compradores, televisiones, industrias técnicas, fondos de ayuda, programadores de festivales e instituciones - tiene por finalidad contribuir a que estas producciones puedan ser concluídas, distribuidas y llegar así al público.

Esta iniciativa se rige por las siguientes bases:

- 1.- Cine en Construcción tiene una doble cita anual. La primera, se desarrolla en el mes de marzo durante los Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse <http://www.cinelatino.com.fr/> La segunda, tiene lugar en el mes septiembre durante el Festival de San Sebastián <http://www.sansebastianfestival.com/> Tanto los Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse como el Festival de San Sebastián, difundirán las convocatorias en los medios de comunicación y a través de sus páginas webs.
- 2.- Pueden presentarse a ambas convocatorias largometrajes producidos total o parcialmente por países latinoamericanos que se encuentren en fase de postproducción.
- 3.- En ambas convocatorias las películas son seleccionadas conjuntamente por los comités de selección de los Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse como el Festival de San Sebastián.
4. Los interesados podrán inscribirse gratuitamente, a través de un formulario de inscripción, debidamente cumplimentado. Asimismo, tendrán que enviar 3 dvd del material filmado, en el plazo fijado, a la dirección detallada en cada convocatoria. Si la película no está hablada en español, deberá ir subtitulada al español, al inglés o al francés. Ninguno de los materiales enviados, será devuelto. En el sobre del envío, deberá constar claramente la frase: "Material sin valor comercial. Únicamente uso cultural ". Los organizadores no cubrirán ningún costo de envío.
- 5.- Las películas seleccionadas serán 6, para cualquiera de las dos convocatorias. La organización se reserva el derecho de aumentar este número si así lo considerase conveniente.
- 6.- La decisión de la selección de los proyectos seleccionados será inapelable.
- 7.- Los proyectos seleccionados deberán confirmar obligatoriamente su presencia en los encuentros fijados para Cine en Construcción en Toulouse y/o Donostia-San Sebastián y para ello habrán tenido que enviar el material informativo requerido por los organizadores para sus catálogos o páginas webs.

8.- Los jurados no podrán declarar los premios desiertos. Los premios otorgados por los distintos jurados serán inapelables.

- Premios Cine en Construcción convocatoria Toulouse:

- Premio Cine en Construcción de Toulouse consistente en la prestación de servicios de post-producción y servicios e iniciativas de promoción de la película ganadora, por parte de las siguientes empresas asociadas: CNC , Mac'tari, Titra TVS, Europa Distribution , CICAIE y CCAS
- Premio CINE + consistente en la compra por parte del canal de televisión CINE + de la película ganadora, a un distribuidor francés, por un valor de 15.000 euros y su difusión televisiva después de que sea estrenada en Francia.

- Premios Cine en Construcción convocatoria Donostia - San Sebastián :

- Premio Cine en Construcción de la Industria, consistente en la postproducción de una película hasta la copia en 35mm subtitulada en inglés y su distribución en España.

Las empresas Best Digital, Dolby, Imasblue, Kodak (división de cine profesional), Nephilim producciones, No Problem Sonido, Technicolor Entertainment, Services Spain y Vértigo Films asumirán la postproducción de una película hasta la copia en 35mm subtitulada en inglés y su distribución en España.

- Premio Casa de América de ayuda a la postproducción del cine latinoamericano, dotado con 10.000 euros brutos.

Además, las películas de Cine en Construcción acceden a una difusión internacional en la red mundial del INSTITUTO CERVANTES.

9.- Los organizadores se reservan la posibilidad de hacer propuestas de selección, dentro de sus respectivas programaciones, a las películas que hayan participado en Cine en Construcción.

10.- Todas las películas seleccionadas se comprometen a incluir el logo de Cine en Construcción y la frase "con el apoyo de Cine en Construcción", en los créditos iniciales de la copia definitiva y en sus materiales promocionales. El logo será enviado por los organizadores de Cine en Construcción en cuanto sea solicitado.