

**SSIFF** 

**Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival**

# Informe de identificación de género en el Festival de San Sebastián 2021



#69SSIFF

[sanebastianfestival.com](http://sanebastianfestival.com)

Instituzio Kideak  
Instituciones Socias  
Associated Institutions



**EUSKADI**  
BASQUE COUNTRY



Babele Ofiziala  
Patrocinador Oficial  
Official Sponsor



Media Partner

Laguntzaile Ofizialak  
Colaboradores Oficiales  
Official Collaborators





# SSIFF

**Donostia Zinemaldia**  
**Festival de San Sebastián**  
**International Film Festival**

Instituzio Kideak  
Instituciones Socias  
Associated Institutions



Babesle Ofiziala  
Patrocinador Oficial  
Official Sponsor



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak  
Colaboradores Oficiales  
Official Collaborators



## Índice

---

<b>Introducción</b>	<b>04</b>	<b>Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España</b>	<b>63</b>
<b>Estructura organizativa del Festival</b>	<b>05</b>	<b>Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición</b>	<b>81</b>
<b>Películas visionadas</b>	<b>07</b>		
Comparativa de películas visionadas	10		
<b>Películas seleccionadas</b>	<b>13</b>		
Comparativa de películas seleccionadas	16		
<b>Películas por secciones</b>	<b>19</b>		
Sección Oficial	20		
New Directors	22		
Horizontes Latinos	24		
Zabaltegi-Tabakalera	26		
Perlak	28		
Nest	30		
Culinary Zinema	34		
Made in Spain	36		
Zinemira	38		
<b>Films-to-Be</b>	<b>41</b>		
WIP Latam	42		
WIP Europa	46		
Foro de Coproducción Europa – América Latina	50		
Ikusmira Berriak	52		
<b>Mesas redondas y clases magistrales</b>	<b>55</b>		
<b>Jurados</b>	<b>59</b>		



### Introducción

En su tercer informe de identificación de género, el Festival de San Sebastián ha decidido ampliar su análisis de la participación por géneros en la industria cinematográfica. Este documento no solo examina los equipos de las películas, que permiten observar el estado de la situación en la industria cinematográfica vasca, española e internacional año tras año, sino que también se extiende a otras decisiones del Festival, como la composición de las mesas redondas, las clases magistrales y los jurados de los premios oficiales. El propósito es indagar en otras resoluciones del Festival que también influyen en la visibilidad y trayectoria de las profesionales.

Respecto a las personas que trabajan en la dirección, producción, guión, fotografía, música y montaje de las películas, tanto en las visionadas por el comité de selección como en las finalmente seleccionadas en la 69 edición, los datos denotan estancamiento: no ha habido grandes variaciones en estos tres primeros años y el porcentaje de participación de profesionales mujeres apenas supera el 30% en la mayoría de las categorías y secciones.

Este año la presencia de profesionales que se identifican con el género femenino ha sido más visible, gracias a la presencia de siete directoras (frente a nueve directores) en la competición oficial, jurados mayoritariamente femeninos y un palmarés que por segundo año consecutivo ha premiado a más mujeres. Sin embargo, tanto en las secciones paralelas, con la excepción de Zabaltegi-Tabakalera y Nest, como en las películas de producción vasca y española predomina la autoría masculina en todas las categorías.

Esta instantánea del estado de la situación no puede limitarse a la lectura de datos. Tres controversias vinculadas a cuestiones de género han atravesado la edición. La decisión del Festival de reemplazar las Conchas de Plata al mejor actor y a la mejor actriz por galardones que reconocen la mejor interpretación protagonista y la mejor interpretación de reparto ha provocado el rechazo de una parte del movimiento feminista y de las asociaciones de mujeres profesionales del cine. El Festival se da un plazo de al menos tres ediciones para comprobar el efecto de la medida, pero no pierde de vista la presencia creciente de personas no binarias en la industria cinematográfica, como puede observarse en los datos de la sección Nest o de WIP Latam. La paridad es uno de los objetivos, pero también la no exclusión.

Tras el debate causado por la concesión del Premio Donostia a Johnny Depp, el Festival acordó en la jornada de trabajo sobre igualdad de género, junto a la asociación de mujeres profesionales del sector audiovisual y las artes escénicas (H)emen, el Grupo de Trabajo Interterritorial de Igualdad en el Audiovisual 50/50 para 2025 (GTI) y la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales CIMA, discutir en los próximos meses la posibilidad de acordar un código ético respecto a los premios honoríficos.

El fallo del Jurado Oficial, presidido por la cineasta Dea Kulumbegashvili y compuesto por cuatro mujeres y un hombre, que otorgó la Concha de Oro, el Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la mejor dirección a películas dirigidas por mujeres, ha sido acusado de obedecer a criterios no artísticos. No sucedió lo mismo el año anterior, cuando el jurado presidido por Luca Guadagnino, compuesto por tres hombres y dos mujeres, concedió cuatro de los seis galardones oficiales a una película dirigida por una realizadora. Mientras estos temas estén en el centro del debate social será difícil que las decisiones que se tomen en el Festival no lo estén. Por eso, es importante seguir avanzando, tomando decisiones con responsabilidad, pero analizando año a año sus resultados y sin miedo a cambiar aquello en lo que nos equivoquemos.

Como parte de los acuerdos de la reunión con las asociaciones de mujeres del ámbito audiovisual, en el informe de 2022 el documento incorporará nuevas categorías profesionales. El Festival confía en que los datos que recoge este informe y el trabajo interno y con las asociaciones durante todo el año contribuya a impulsar un progreso relevante y medible en los próximos años.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Estructura organizativa del Festival





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Películas visionadas

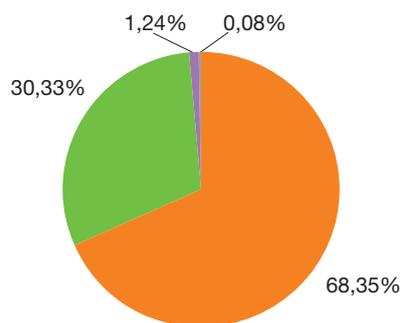


### Películas visionadas

Si se analizan desde la perspectiva de género las **3.218** películas visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián, en las seis categorías examinadas (dirección, producción, guión, fotografía, música y montaje) se inclina hacia los autores que se identifican con el género masculino en porcentajes que oscilan entre el 60% y el 80%. Como en los años anteriores, producción, guión y montaje son los ámbitos más proporcionados. A continuación, se muestran las estadísticas de esta edición y en las dos siguientes páginas la comparativa a partir de los datos de 2020, con los que hay pocas variaciones.

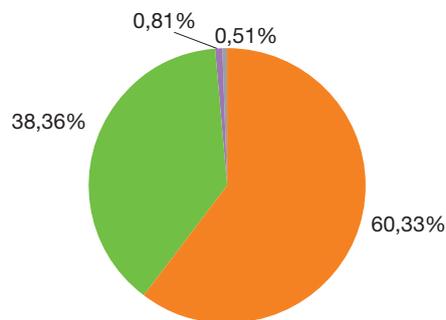
#### Dirección

<b>Masculino</b>	2.416	68,35%	2.280*
<b>Femenino</b>	1.072	30,33%	1.013*
<b>No binario</b>	44	1,24%	43
<b>Sin información</b>	3	0,08%	3
	<b>3.535</b>	<b>100%</b>	



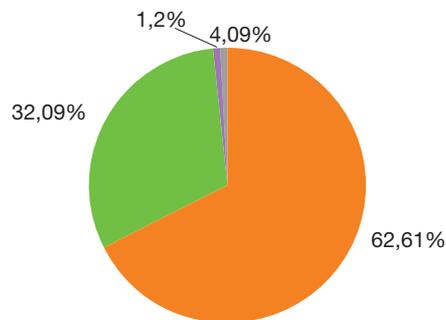
#### Producción

<b>Masculino</b>	3.215	60,33%	2.200*
<b>Femenino</b>	2.044	38,36%	1.589*
<b>No binario</b>	43	0,81%	40
<b>Sin información</b>	27	0,51%	22
	<b>5.329</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<b>Masculino</b>	2.706	62,61%	2.186*
<b>Femenino</b>	1.387	32,09%	1.195*
<b>No binario</b>	52	1,2%	50
<b>Sin información</b>	177	4,09%	176
	<b>4.322</b>	<b>100%</b>	

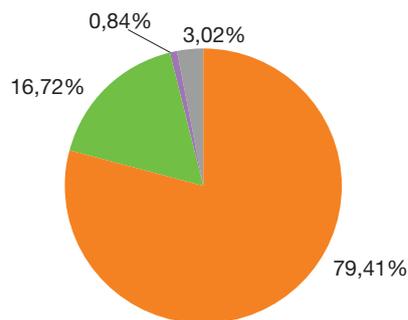




### Películas visionadas

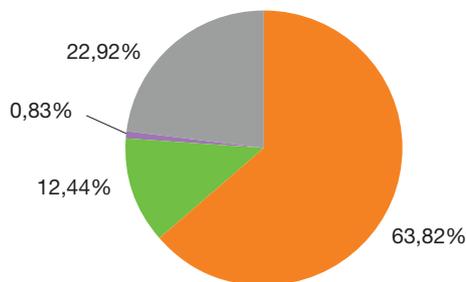
#### Fotografía

<b>Masculino</b>	2.916	79,41%	2.610*
<b>Femenino</b>	614	16,72%	565*
<b>No binario</b>	31	0,84%	30
<b>Sin información</b>	111	3,02%	111
	<b>3.672</b>	<b>100%</b>	



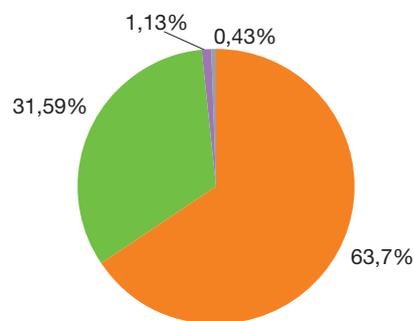
#### Música

<b>Masculino</b>	2.395	63,82%	2.088*
<b>Femenino</b>	467	12,44%	424*
<b>No binario</b>	31	0,83%	29
<b>Sin información</b>	860	22,92%	820
	<b>3.753</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

<b>Masculino</b>	2.476	63,7%	2.196*
<b>Femenino</b>	1.228	31,59%	1.135*
<b>No binario</b>	44	1,13%	43
<b>Sin información</b>	17	0,43%	78
	<b>3.887</b>	<b>100%</b>	



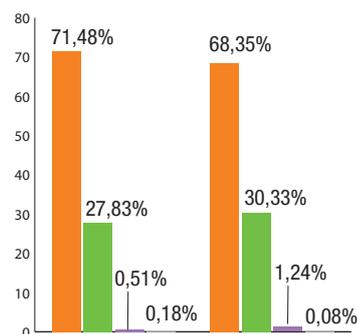
(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



### Comparativa de películas visionadas

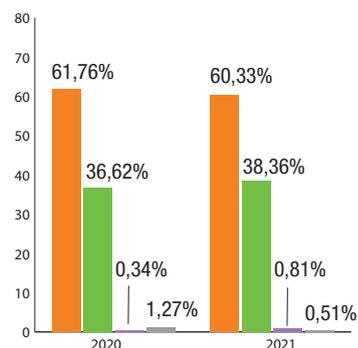
#### Dirección

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	1.980	71,48%	1.844	2.416	68,35%	2.280	436	-3,13%	436
<b>Femenino</b>	771	27,83%	761	1.072	30,33%	1.013	301	2,5%	252
<b>No binario</b>	14	0,51%	13	44	1,24%	43	30	0,73%	30
<b>Sin información</b>	5	0,18%	5	3	0,08%	3	-2	-0,1%	-2



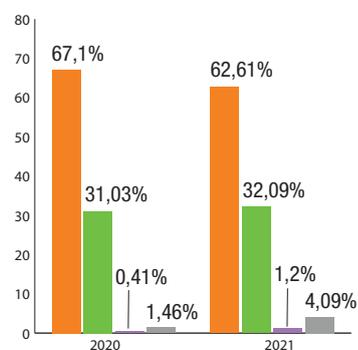
#### Producción

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	2.747	61,76%	1.787	3.215	60,33%	2.200	468	-1,43%	413
<b>Femenino</b>	1.629	36,62%	1.217	2.044	38,36%	1.589	415	1,74%	372
<b>No binario</b>	15	0,34%	15	43	0,81%	40	28	0,47%	25
<b>Sin información</b>	57	1,27%	56	27	0,51%	22	-30	-0,76%	-34



#### Guión

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	2.296	67,1%	1.807	2.706	62,61%	2.186	410	-4,49%	379
<b>Femenino</b>	1.062	31,03%	931	1.387	32,09%	1.195	325	1,06%	264
<b>No binario</b>	14	0,41%	12	52	1,2%	50	38	0,79%	38
<b>Sin información</b>	50	1,46%	50	177	4,09%	176	127	2,63%	126

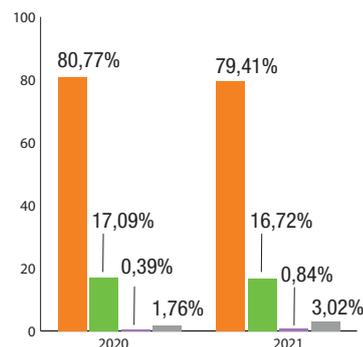




### Comparativa de películas visionadas

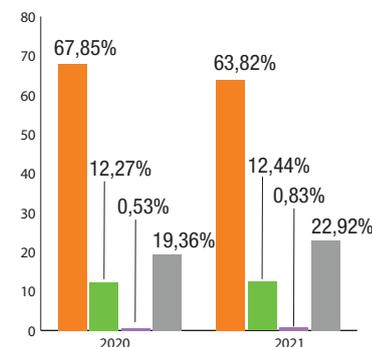
#### Fotografía

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	2.297	80,77%	2.066	2.916	79,41%	2.160	619	-1,36%	94
<b>Femenino</b>	486	17,09%	441	614	16,72%	565	128	-0,37%	124
<b>No binario</b>	11	0,39%	11	31	0,84%	30	20	0,45%	19
<b>Sin información</b>	50	1,76%	50	111	3,02%	111	61	1,26%	61



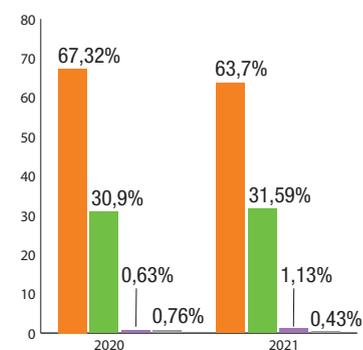
#### Música

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	1.935	67,85%	1.688	2.395	63,82%	2.088	460	-4,03%	400
<b>Femenino</b>	350	12,27%	340	467	12,44%	424	117	0,17%	84
<b>No binario</b>	15	0,53%	12	31	0,83%	29	16	0,3%	17
<b>Sin información</b>	552	19,36%	547	860	22,92%	820	308	3,56%	273



#### Montaje

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	2.041	67,32%	1.771	2.476	63,7%	2.196	435	-3,62%	425
<b>Femenino</b>	937	30,9%	874	1.228	31,59%	1.135	291	0,69%	261
<b>No binario</b>	19	0,63%	19	44	1,13%	43	25	0,5%	24
<b>Sin información</b>	23	0,76%	29	17	0,43%	78	-6	-0,33%	49







**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Películas seleccionadas

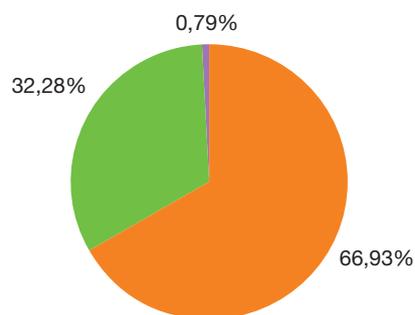


### Películas seleccionadas

En las **120** películas seleccionadas en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira, Gala del Cine Vasco, Proyección Premio Donostia, Película Sorpresa y Conversaciones de la 69 edición del Festival<sup>1</sup>, los porcentajes de autoría por género son similares a los de las películas visionadas, aunque en todas las categorías hay, proporcionalmente, más profesionales identificadas con el género femenino en las películas seleccionadas que en el total de visionadas salvo en producción: un 32% de directoras seleccionadas frente a un 30% en el total de visionadas; 34% de guionistas frente a 32%; 15% de compositoras frente a 12%; 34% de productoras frente a 38%; 19% de directoras de fotografía frente a 17%; y 35% de montadoras frente a 32%. A continuación, se muestran las estadísticas de 2021 y en las dos siguientes páginas se ofrece la comparativa con los datos de 2020.

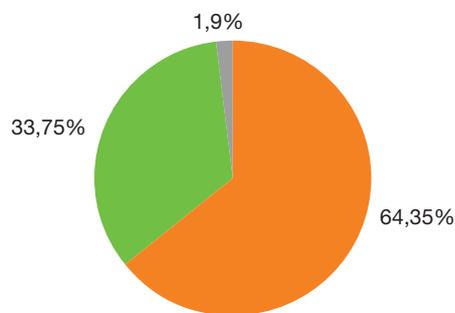
#### Dirección

<b>Masculino</b>	85	66,93%	82*
<b>Femenino</b>	41	32,28%	41*
<b>No binario</b>	1	0,79%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>127</b>	<b>100%</b>	



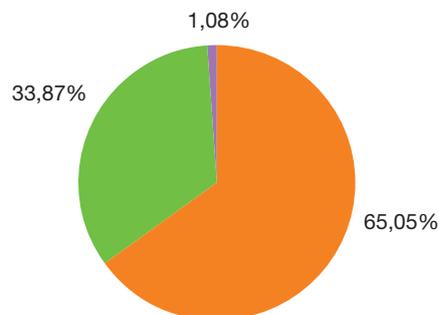
#### Producción

<b>Masculino</b>	204	64,35%	99*
<b>Femenino</b>	107	33,75%	67*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	6	1,9%	2
	<b>317</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<b>Masculino</b>	121	65,05%	86*
<b>Femenino</b>	63	33,87%	50*
<b>No binario</b>	2	1,08%	2
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>186</b>	<b>100%</b>	



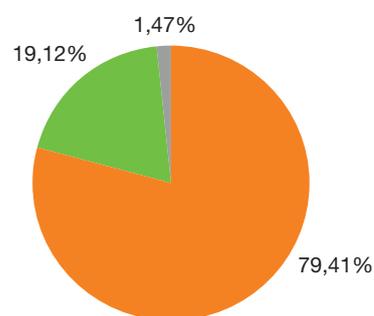
<sup>(1)</sup> No se incluyen en este análisis las películas en cuya selección no ha participado el comité (galas RTVE, Movistar+, EITB, ...) o que no hayan sido producidas en el último año (Klasikoak, Retrospectiva, Cine infantil, Belodromoa Ikastetxeetan, Zinemaldia + Plus). Tampoco figuran en el análisis por secciones aquellas secciones que constan de una sola película (Proyección Premio Donostia, Película Sorpresa, Gala del Cine Vasco, Conversaciones) pero sí se contabilizan en el total de las películas seleccionadas.



### Películas seleccionadas

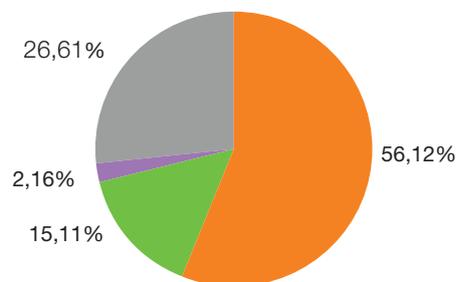
#### Fotografía

<b>Masculino</b>	108	79,41%	94*
<b>Femenino</b>	26	19,12%	26*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	2	1,47%	2
	<b>136</b>	<b>100%</b>	



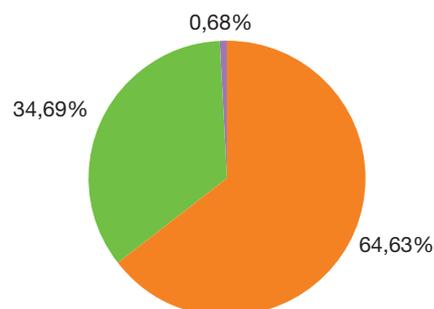
#### Música

<b>Masculino</b>	78	56,12%	66*
<b>Femenino</b>	21	15,11%	18*
<b>No binario</b>	3	2,16%	3
<b>Sin información</b>	37	26,61%	36
	<b>139</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

<b>Masculino</b>	95	64,63%	84*
<b>Femenino</b>	51	34,69%	50*
<b>No binario</b>	1	0,68%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>147</b>	<b>100%</b>	



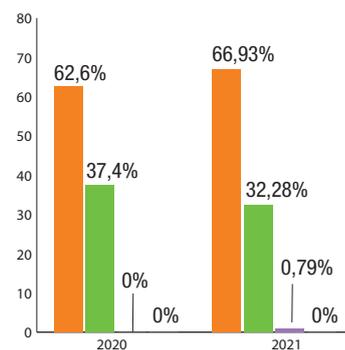
(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



### Comparativa de películas seleccionadas

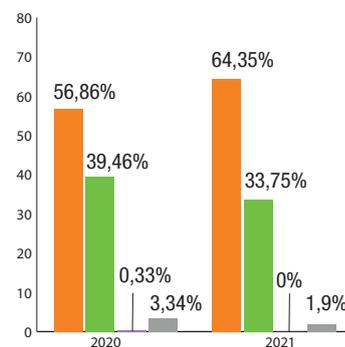
#### Dirección

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	77	62,6%	68	85	66,93%	82	8	4,33%	14
<b>Femenino</b>	46	37,4%	44	41	32,28%	41	-5	-5,12%	-3
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	0,79%	1	1	0,79%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



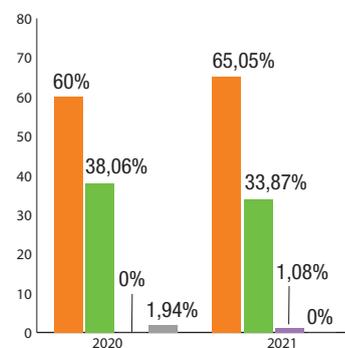
#### Producción

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	170	56,86%	86	204	64,35%	99	34	7,49%	13
<b>Femenino</b>	118	39,46%	69	107	33,75%	67	-11	-5,71%	-2
<b>No binario</b>	1	0,33%	1	0	0%	0	-1	-0,33%	-1
<b>Sin información</b>	10	3,34%	9	6	1,9%	2	-4	-1,44%	-7



#### Guión

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	93	60%	73	121	65,05%	86	28	5,05%	13
<b>Femenino</b>	59	38,06%	52	63	33,87%	50	4	-4,19%	-2
<b>No binario</b>	0	0%	0	2	1,08%	2	2	1,08%	2
<b>Sin información</b>	3	1,94%	3	0	0%	0	-3	-1,94%	-3

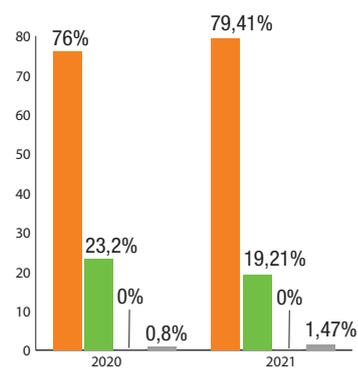




### Comparativa de películas seleccionadas

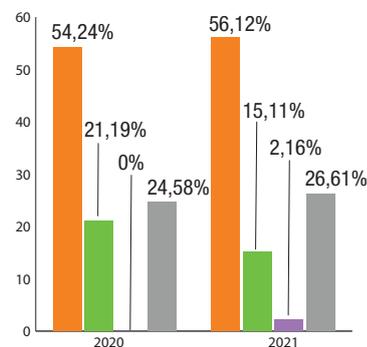
#### Fotografía

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	95	76%	83	108	79,41%	94	13	3,41%	11
<b>Femenino</b>	29	23,2%	28	26	19,12%	26	-3	-4,08%	-2
<b>No binario</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
<b>Sin información</b>	1	0,8%	1	2	1,47%	2	1	0,67%	1



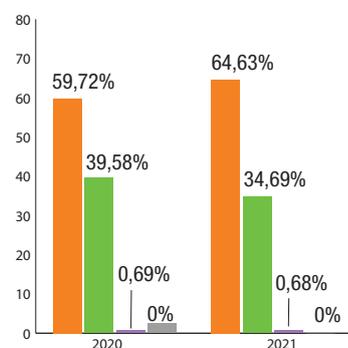
#### Música

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	64	54,24%	61	78	56,12%	66	14	1,88%	5
<b>Femenino</b>	25	21,19%	24	21	15,11%	18	-4	-6,08%	-6
<b>No binario</b>	0	0%	0	3	2,16%	3	3	2,16%	3
<b>Sin información</b>	29	24,58%	28	37	26,61%	36	8	2,03%	8



#### Montaje

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	86	59,72%	71	95	64,63%	84	9	4,91%	13
<b>Femenino</b>	57	39,58%	53	51	34,69%	50	-6	-4,89%	-3
<b>No binario</b>	1	0,69%	1	1	0,68%	1	0	-0,01%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0







**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Películas por secciones

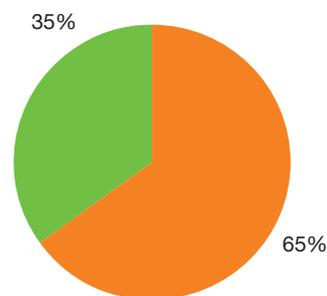


### Sección Oficial

La Sección Oficial agrupa una selección de películas (**18** largometrajes, **un** cortometraje y **una** serie de televisión en 2021) que no han sido estrenados fuera de su país de origen ni han competido en otro certamen reconocido por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos) como festival competitivo. En la Sección Oficial, el porcentaje de profesionales que se identifica con el género femenino oscila entre el 16% en música al 41% en montaje. Respecto al año pasado ha aumentado el porcentaje de participación de mujeres en las categorías de dirección, guión, fotografía y música en las películas seleccionadas. Si tenemos en cuenta únicamente las películas que compitieron por la Concha de Oro, y no las proyecciones fuera de concurso, el porcentaje de mujeres directoras se eleva al 44%.

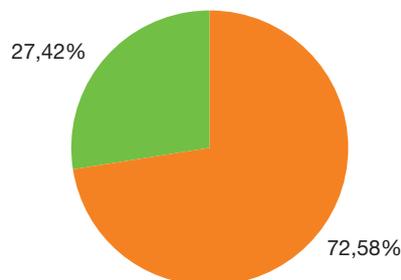
#### Dirección

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	13	65%	13*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	7	35%	7*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>20</b>	<b>100%</b>	



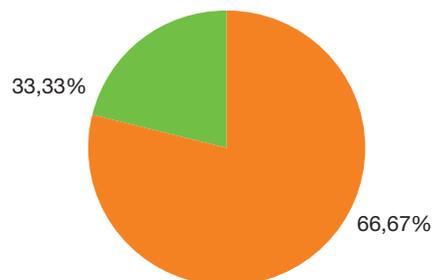
#### Producción

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	45	72,58%	18*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	17	27,42%	12*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>62</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	20	66,67%	15*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	10	33,33%	8*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>30</b>	<b>100%</b>	

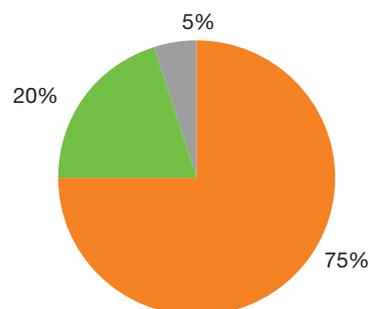




### Sección Oficial

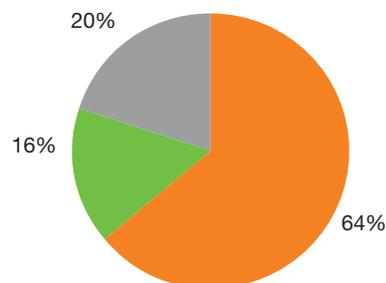
#### Fotografía

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	15	75%	15*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	4	20%	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	5%	1
	<b>20</b>	<b>100%</b>	



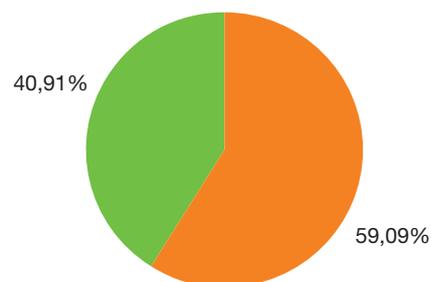
#### Música

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	16	64%	11*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	4	16%	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	5	20%	5
	<b>25</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	13	59,09%	13*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	9	40,91%	9*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>22</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

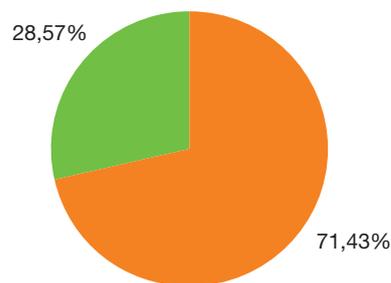


### New Directors

En New Directors, la competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas — **13** en 2020 —, los directores, a diferencia de las ediciones anteriores y por segundo año consecutivo, son mayoría (71%). Los porcentajes están más igualados en producción y guión. Solo una de las trece películas cuenta con una directora de fotografía.

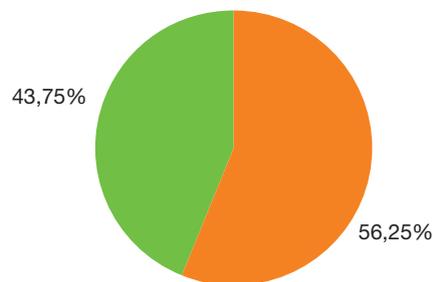
#### Dirección

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	10	71,43%	10*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	4	28,57%	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>14</b>	<b>100%</b>	



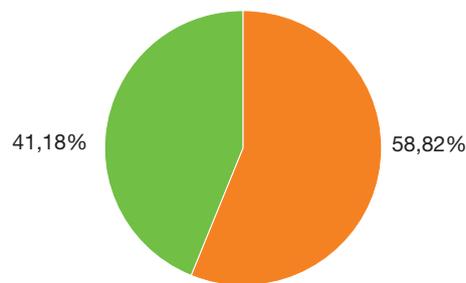
#### Producción

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	18	56,25%	11*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	14	43,75%	7*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>32</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	10	58,82%	9*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	7	41,18%	5*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>17</b>	<b>100%</b>	

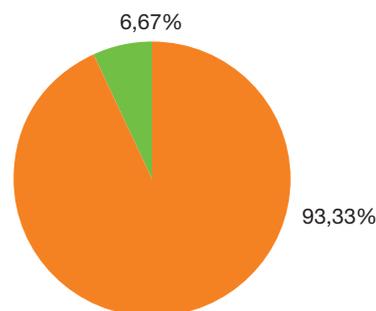




### New Directors

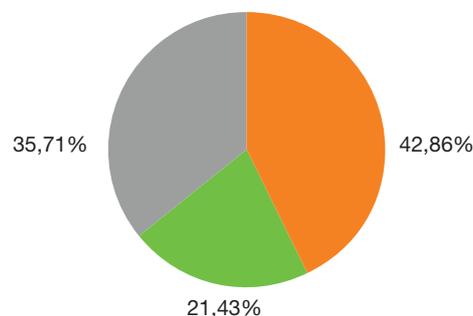
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	14	93,33%	13*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	1	6,67%	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>15</b>	<b>100%</b>	



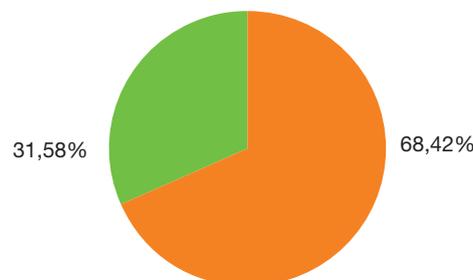
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	6	42,86%	6*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	21,43%	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	5	35,71%	5
	<b>14</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	13	68,42%	11*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	6	31,58%	6*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>19</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

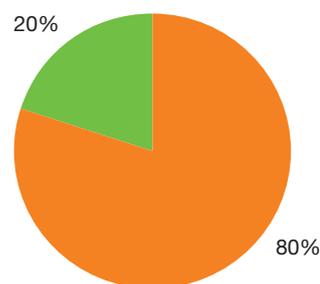


### Horizontes Latinos

En Horizontes Latinos, una selección de **10** largometrajes producidos en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino o cuyo marco es la comunidad latina, hay más profesionales que se identifican con el género masculino en todas las categorías.

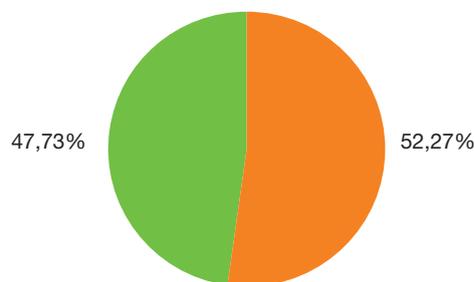
#### Dirección

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	8	80%	8*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	20%	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>10</b>	<b>100%</b>	



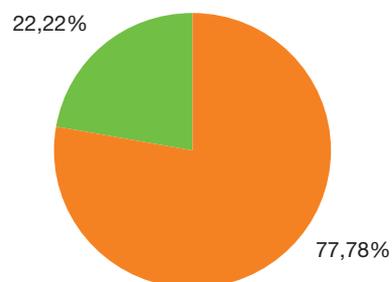
#### Producción

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	23	52,27%	7*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	21	47,73%	7*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>44</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	14	77,78%	8*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	4	22,22%	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>18</b>	<b>100%</b>	

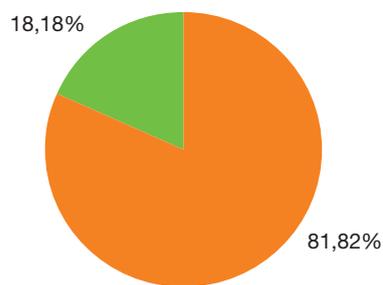




### Horizontes Latinos

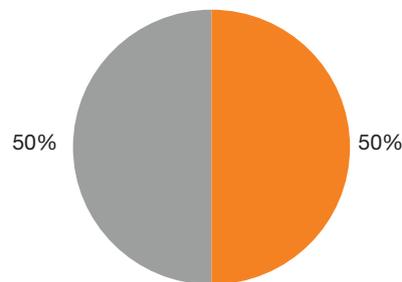
#### Fotografía

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	9	81,82%	8*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	18,18%	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>11</b>	<b>100%</b>	



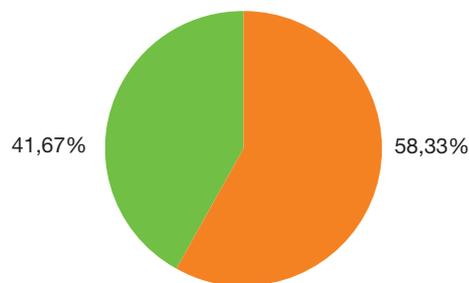
#### Música

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	6	50%	5*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	0	0%	0*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	6	50%	5
	<b>12</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	7	58,33%	7*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	41,67%	5*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>12</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

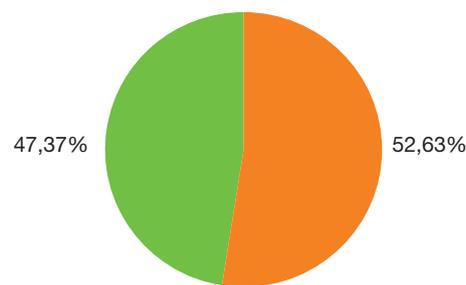


### Zabaltegi-Tabakalera

En Zabaltegi-Tabakalera, la sección más abierta del Festival, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo, es la sección con más directoras en términos absolutos (nueve frente a diez directores, un 47%). En el resto de las categorías de las **18** películas (13 largometrajes, un medimetraje y 4 cortometrajes) hay más profesionales del género masculino.

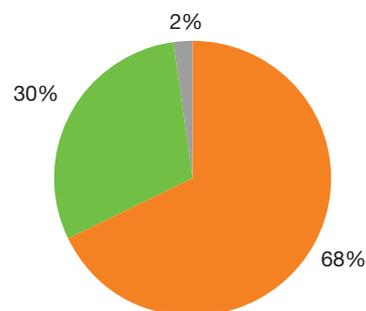
#### Dirección

<b>Masculino</b>	10	52,63%	10*
<b>Femenino</b>	9	47,37%	9*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>19</b>	<b>100%</b>	



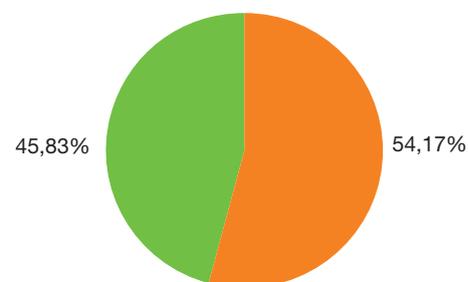
#### Producción

<b>Masculino</b>	34	68%	16*
<b>Femenino</b>	15	30%	11*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	2%	0
	<b>50</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<b>Masculino</b>	13	54,17%	12*
<b>Femenino</b>	11	45,83%	9*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>24</b>	<b>100%</b>	

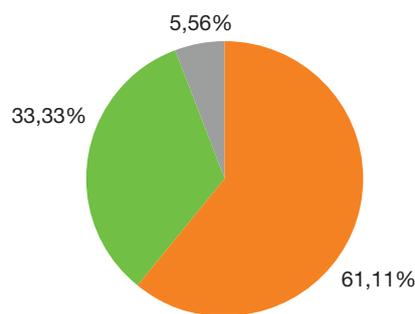




### Zabaltegi-Tabakalera

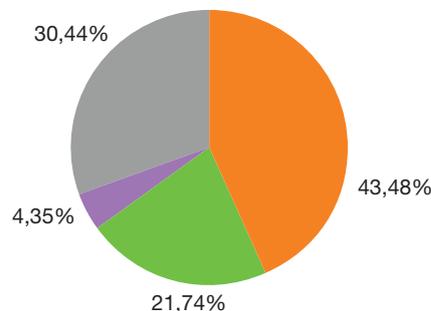
#### Fotografía

		%	
<b>Masculino</b>	11	61,11%	11*
<b>Femenino</b>	6	33,33%	6*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	1	5,56%	1
	<b>18</b>	<b>100%</b>	



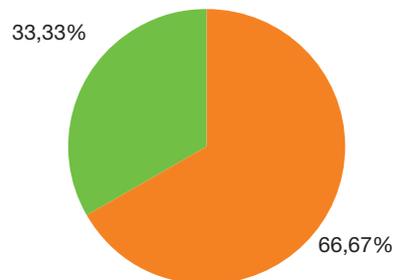
#### Música

		%	
<b>Masculino</b>	10	43,48%	7*
<b>Femenino</b>	5	21,74%	4*
<b>No binario</b>	1	4,35%	1
<b>Sin información</b>	7	30,44%	7
	<b>23</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

		%	
<b>Masculino</b>	16	66,67%	12*
<b>Femenino</b>	8	33,33%	8*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>24</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

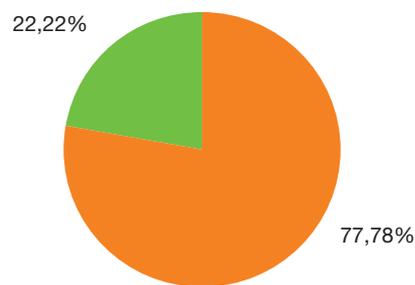


### Perlak

En Perlak, que reúne una selección de **17** largometrajes inéditos en España que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales, en todas las categorías hay predominio de la autoría masculina. Producción, guión y montaje contienen los porcentajes más equilibrados.

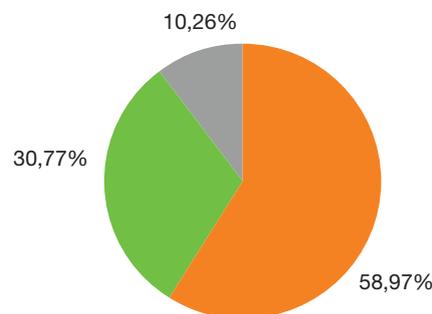
#### Dirección

<b>Masculino</b>	14	77,78%	13*
<b>Femenino</b>	4	22,22%	4*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>18</b>	<b>100%</b>	



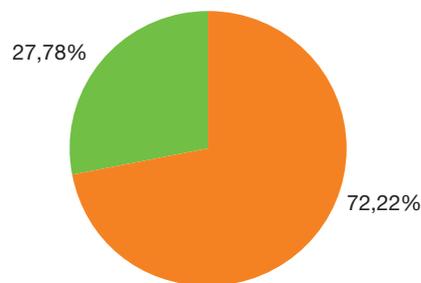
#### Producción

<b>Masculino</b>	23	58,97%	14*
<b>Femenino</b>	12	30,77%	9*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	4	10,26%	1
	<b>39</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<b>Masculino</b>	26	72,22%	13*
<b>Femenino</b>	10	27,78%	7*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>36</b>	<b>100%</b>	

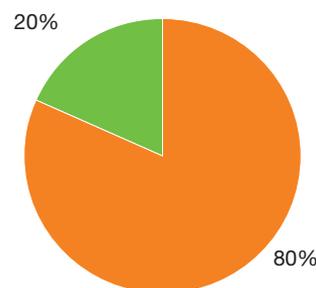




### Perlak

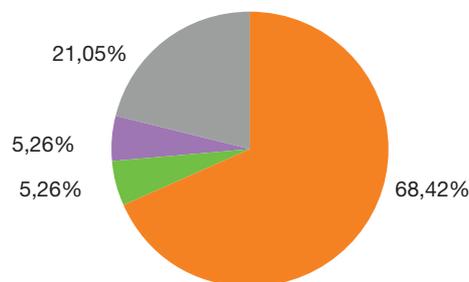
#### Fotografía

<b>Masculino</b>	16	80%	13*
<b>Femenino</b>	4	20%	4*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>20</b>	<b>100%</b>	



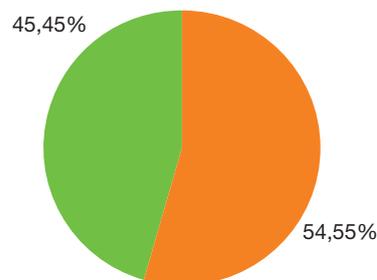
#### Música

<b>Masculino</b>	13	68,42%	11*
<b>Femenino</b>	1	5,26%	1*
<b>No binario</b>	1	5,26%	1
<b>Sin información</b>	4	21,05%	4
	<b>19</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

<b>Masculino</b>	12	54,55%	10*
<b>Femenino</b>	10	45,45%	9*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>22</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



### Nest

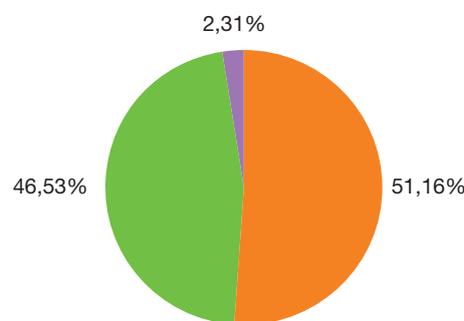
En Nest, que reunió en su vigésimo aniversario una selección de **14** cortometrajes de estudiantes procedentes de escuelas de cine de todo el mundo, hay paridad en las categorías de dirección y guión, y prácticamente en producción.

En el total de las películas inscritas (**289**), hay más productoras (53%) y porcentajes más equilibrados en dirección (51% de autoría masculina frente a 47%), guión (51% frente a 44%) y montaje (54% frente a 42%).<sup>2</sup>

#### Películas inscritas en Nest

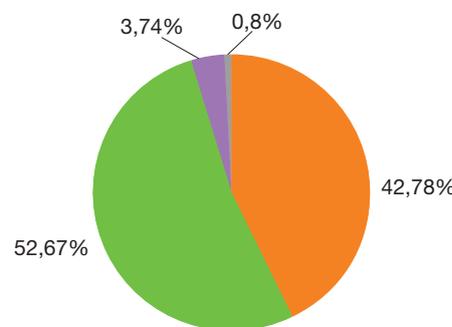
##### Dirección

<b>Masculino</b>	177	51,16%	168*
<b>Femenino</b>	161	46,53%	136*
<b>No binario</b>	8	2,31%	7
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>346</b>	<b>100%</b>	



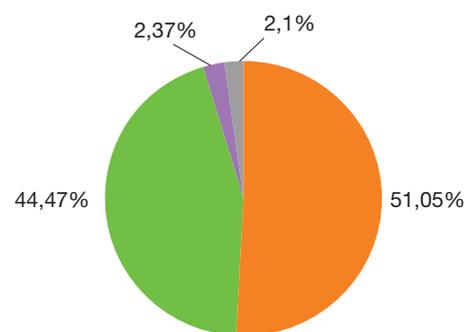
##### Producción

<b>Masculino</b>	160	42,78%	138*
<b>Femenino</b>	197	52,67%	169*
<b>No binario</b>	14	3,74%	13
<b>Sin información</b>	3	0,8%	3
	<b>374</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

<b>Masculino</b>	194	51,05%	166*
<b>Femenino</b>	169	44,47%	142*
<b>No binario</b>	9	2,37%	8
<b>Sin información</b>	8	2,1%	8
	<b>380</b>	<b>100%</b>	



<sup>2</sup> La comparativa entre películas inscritas y películas seleccionadas solo puede realizarse en Nest y en los programas de Films-to-Be (WIP Latam, WIP Europa, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Ikusmira Berriak). El resto de películas no se inscriben por secciones, sino que se registran en la convocatoria general y cuando se seleccionan se decide su asignación a una u otra sección en función de sus características.

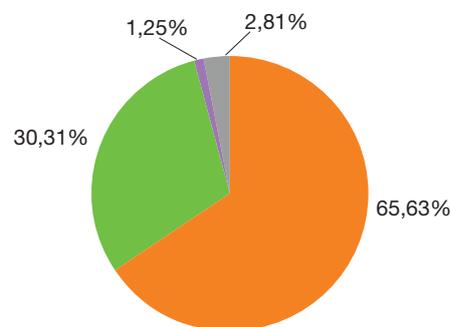


### Nest

#### Películas inscritas en Nest

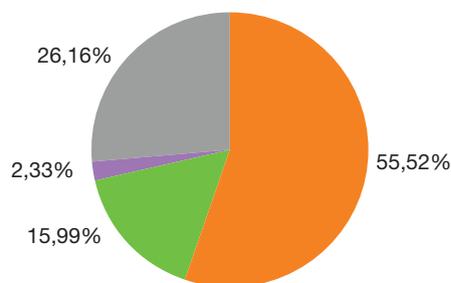
##### Fotografía

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	210	65,63%	201*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	97	30,31%	86*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	4	1,25%	4
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	9	2,81%	9
	<b>320</b>	<b>100%</b>	



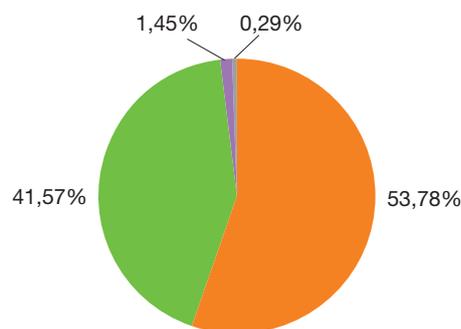
##### Música

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	191	55,52%	167*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	55	15,99%	48*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	8	2,33%	8
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	90	26,16%	83
	<b>344</b>	<b>100%</b>	



##### Montaje

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	185	53,78%	171*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	143	41,57%	134*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	5	1,45%	5
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	0,29%	6
	<b>344</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



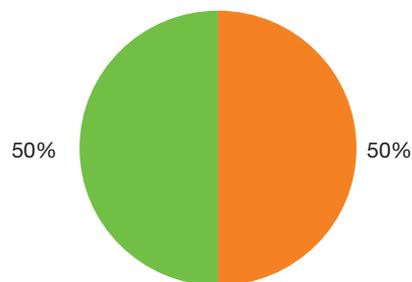
### Nest

Los porcentajes entre las películas inscritas y las finalmente seleccionadas en Nest se mantienen, salvo en el caso de dirección de fotografía, donde la participación de profesionales mujeres desciende.

#### Películas seleccionadas en Nest

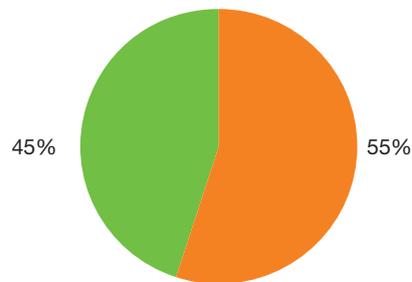
##### Dirección

Masculino	7	50%	7*
Femenino	7	50%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	



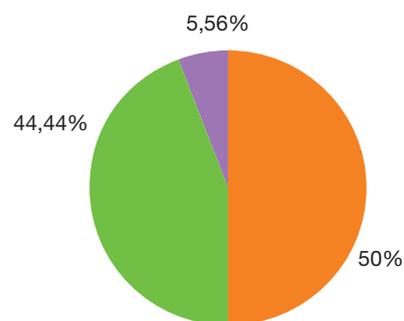
##### Producción

Masculino	11	55%	9*
Femenino	9	45%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

Masculino	9	50%	7*
Femenino	8	44,44%	7*
No binario	1	5,56%	1
Sin información	0	0%	0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	



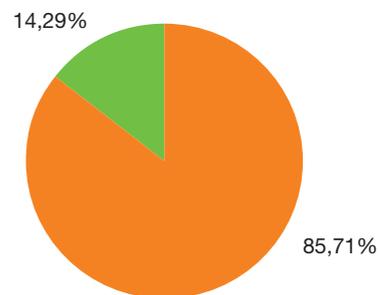


### Nest

#### Películas seleccionadas en Nest

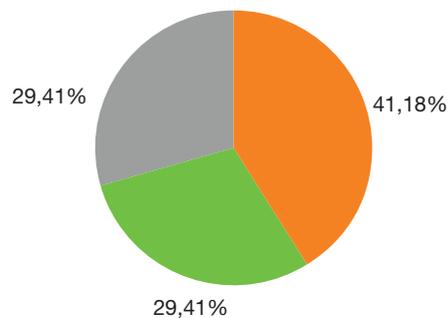
##### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	12	85,71%	12*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	14,29%	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>14</b>	<b>100%</b>	



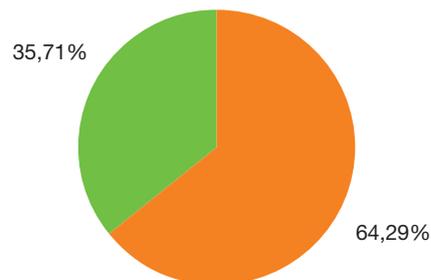
##### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	7	41,18%	6*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	29,41%	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	5	29,41%	5
	<b>17</b>	<b>100%</b>	



##### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	9	64,29%	9*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	35,71%	5*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>14</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

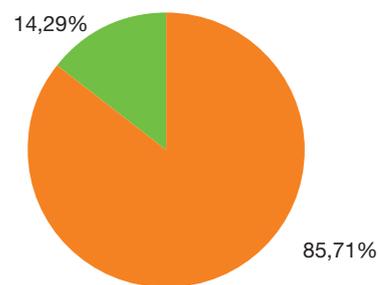


### Culinary Zinema

En Culinary Zinema, que ha acogido una selección de **5** películas (4 largometrajes y un mediometraje) relacionadas con la gastronomía, la autoría masculina es mayoritaria en todas las categorías, en porcentajes que oscilan entre el 67% y el 100%.

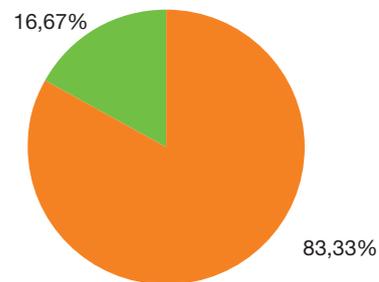
#### Dirección

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	6	85,71%	5*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	1	14,29%	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>7</b>	<b>100%</b>	



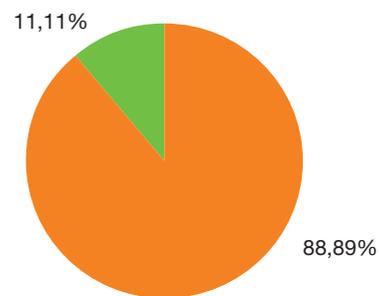
#### Producción

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	10	83,33%	4*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	16,67%	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>12</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	8	88,89%	5*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	1	11,11%	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>9</b>	<b>100%</b>	

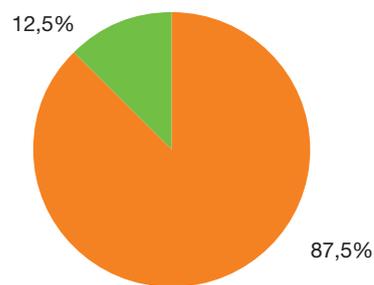




### Culinary Zinema

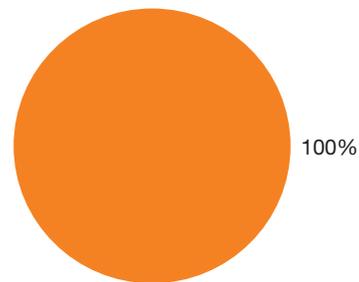
#### Fotografía

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	7	87,5%	5*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	1	12,5%	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>8</b>	<b>100%</b>	



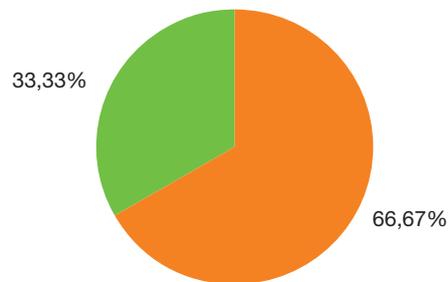
#### Música

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	5	100%	5*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	0	0%	0*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>5</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	6	66,67%	4*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	33,33%	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>9</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

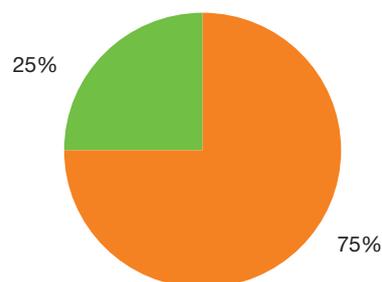


### Made in Spain

En Made in Spain, una muestra del cine español del año al que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional, la autoría masculina se impone con claridad en las **8** películas programadas en las categorías de dirección (75%), producción (75%), fotografía (78%) y montaje (100%) y son algo más equilibradas en guión y música.

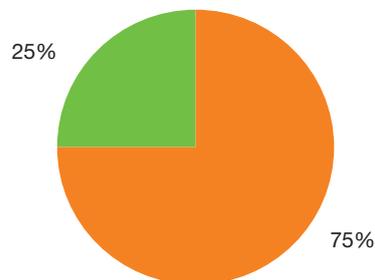
#### Dirección

<b>Masculino</b>	6	75%	6*
<b>Femenino</b>	2	25%	2*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>8</b>	<b>100%</b>	



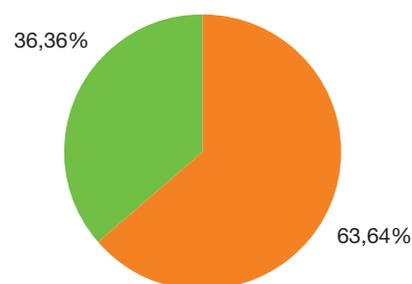
#### Producción

<b>Masculino</b>	12	75%	8*
<b>Femenino</b>	4	25%	3*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>16</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<b>Masculino</b>	7	63,64%	6*
<b>Femenino</b>	4	36,36%	3*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>11</b>	<b>100%</b>	

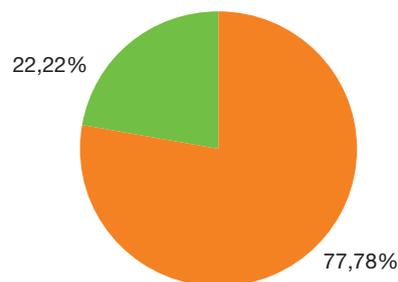




### Made in Spain

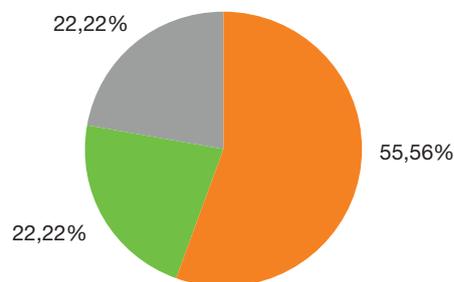
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	7	77,78%	6*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	22,22%	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>9</b>	<b>100%</b>	



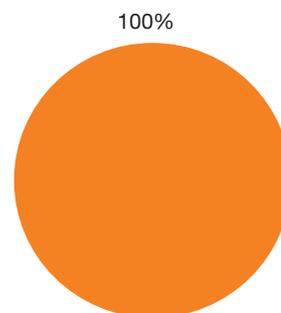
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	5	55,56%	5*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	22,22%	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	22,22%	2
	<b>9</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	9	100%	8*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	0	0%	0*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>9</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

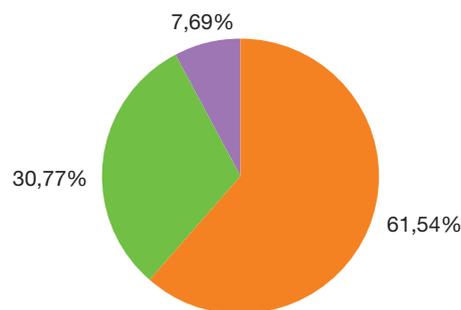


### Zinemira

En Zinemira, la sección dedicada a la producción cinematográfica vasca, los creadores son mayoría en todas las categorías, especialmente en dirección de fotografía (77%) y producción (69%) en las **11** películas seleccionadas. Los porcentajes más altos de participación del género femenino se dan en guión (37%), montaje (33%) y dirección (31%).

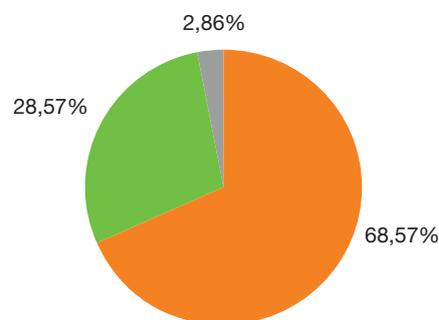
#### Dirección

<b>Masculino</b>	8	61,54%	7*
<b>Femenino</b>	4	30,77%	4*
<b>No binario</b>	1	7,69%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>13</b>	<b>100%</b>	



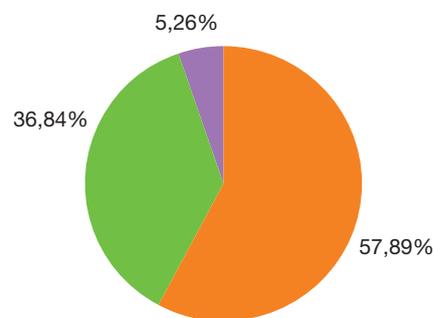
#### Producción

<b>Masculino</b>	24	68,57%	9*
<b>Femenino</b>	10	28,57%	6*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	1	2,86%	1
	<b>35</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<b>Masculino</b>	11	57,89%	8*
<b>Femenino</b>	7	36,84%	5*
<b>No binario</b>	1	5,26%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>19</b>	<b>100%</b>	

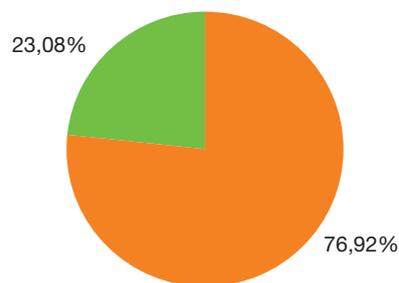




### Zinemira

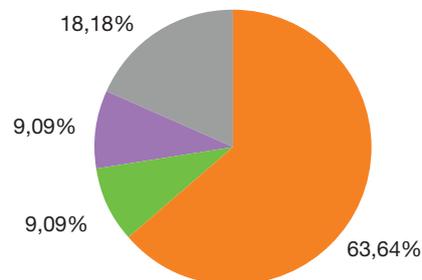
#### Fotografía

<b>Masculino</b>	10	76,92%	8*
<b>Femenino</b>	3	23,08%	3*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>13</b>	<b>100%</b>	



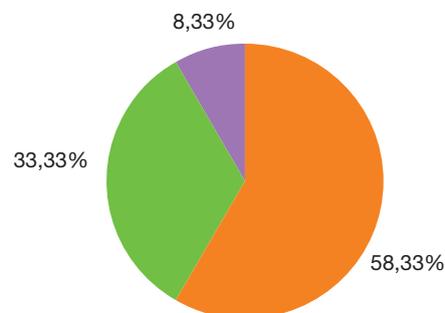
#### Música

<b>Masculino</b>	7	63,64%	7*
<b>Femenino</b>	1	9,09%	1*
<b>No binario</b>	1	9,09%	1
<b>Sin información</b>	2	18,18%	2
	<b>11</b>	<b>100%</b>	



#### Montaje

<b>Masculino</b>	7	58,33%	7*
<b>Femenino</b>	4	33,33%	4*
<b>No binario</b>	1	8,33%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>12</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Films-to-Be



### WIP Latam

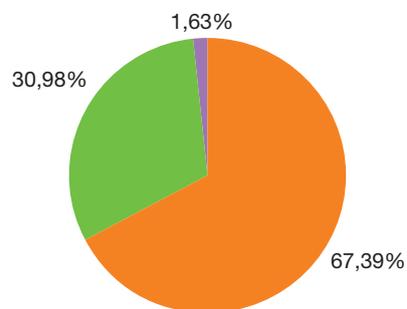
Además de seleccionar y mostrar películas ante una audiencia de espectadores, medios de comunicación especializados y profesionales de la industria cinematográfica, el Festival de San Sebastián promueve proyectos y películas en desarrollo (los denominados *works in progress*). El Festival cuenta con dos programas para películas en fase de postproducción: WIP Latam para producciones latinoamericanas y WIP Europa para producciones europeas.

WIP Latam recibió **161** películas inacabadas, en los que predomina la autoría masculina salvo en la categoría de producción, donde los números están casi parejos (130 productores y 118 productoras).

#### Películas inscritas en WIP Latam

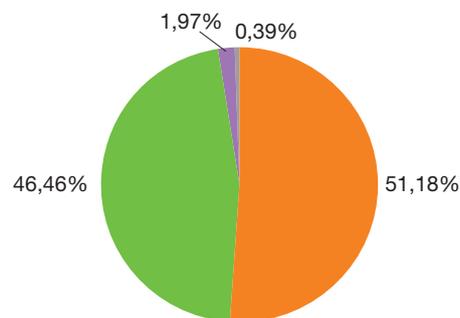
##### Dirección

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	124	67,39%	113*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	57	30,98%	53*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	3	1,63%	3
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>184</b>	<b>100%</b>	



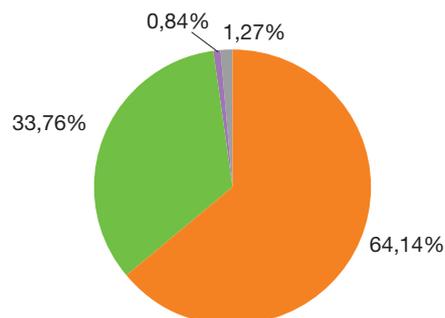
##### Producción

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	130	51,18%	98*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	118	46,46%	95*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	5	1,97%	5
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	0,39%	1
	<b>254</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	152	64,14%	116*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	80	33,76%	70*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	2	0,84%	2
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	3	1,27%	3
	<b>237</b>	<b>100%</b>	



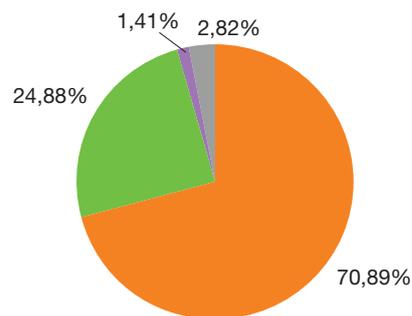


### WIP Latam

#### Películas inscritas en WIP Latam

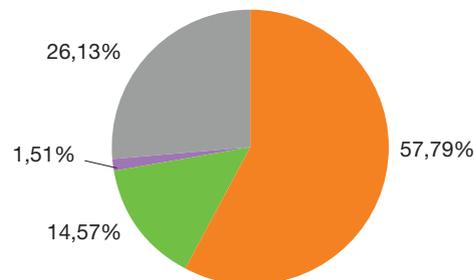
##### Fotografía

Masculino	151	70,89%	117*
Femenino	53	24,88%	48*
No binario	3	1,41%	3
Sin información	6	2,82%	6
<b>Total</b>	<b>213</b>	<b>100%</b>	



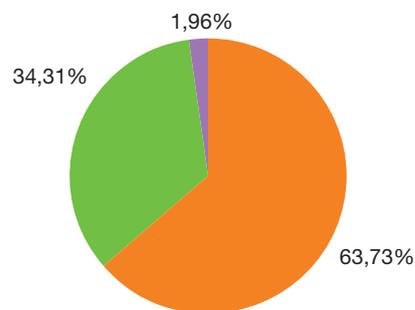
##### Música

Masculino	115	57,79%	94*
Femenino	29	14,57%	24*
No binario	3	1,51%	3
Sin información	52	26,13%	50
<b>Total</b>	<b>199</b>	<b>100%</b>	



##### Montaje

Masculino	130	63,73%	108*
Femenino	70	34,31%	61*
No binario	4	1,96%	4
Sin información	0	0%	0
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>	



\* La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



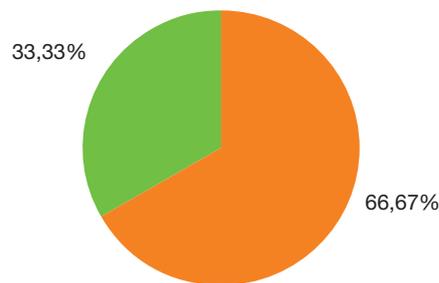
### WIP Latam

En las 6 películas seleccionadas en la segunda edición de WIP Latam, los porcentajes de participación de profesionales que se identifican con el género femenino es superior a la media de las películas inscritas: hay más productoras y montadoras y porcentajes equilibrados en guión y dirección de fotografía.

#### Películas seleccionadas en WIP Latam

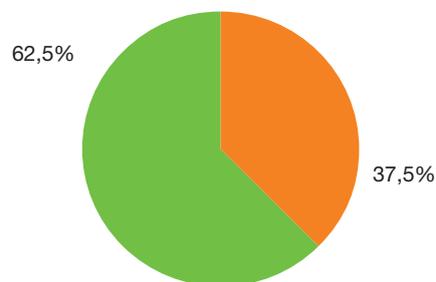
##### Dirección

Masculino	4	66,67%	4*
Femenino	2	33,33%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	<b>6</b>	<b>100%</b>	



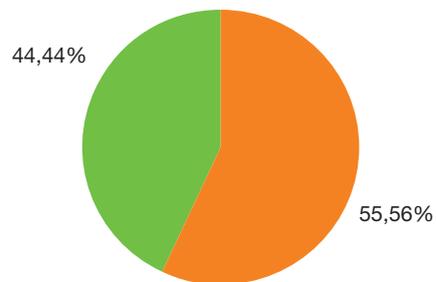
##### Producción

Masculino	12	37,5%	6*
Femenino	20	62,5%	6*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	<b>32</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

Masculino	5	55,56%	4*
Femenino	4	44,44%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	<b>9</b>	<b>100%</b>	



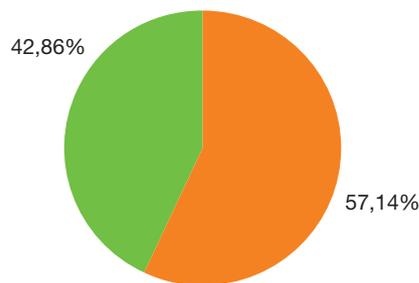


### WIP Latam

#### Películas seleccionadas en WIP Latam

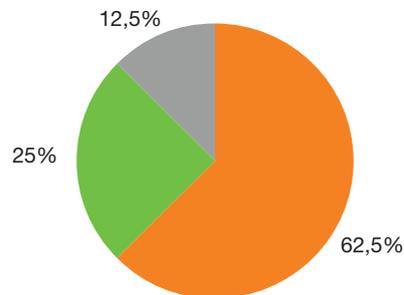
##### Fotografía

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	4	57,14%	3*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	42,86%	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>7</b>	<b>100%</b>	



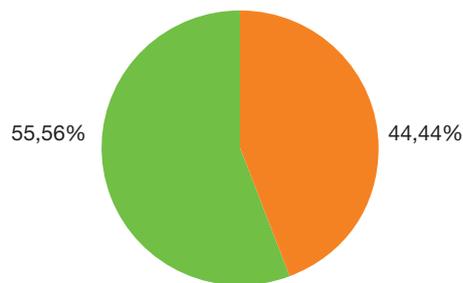
##### Música

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	5	62,5%	4*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	25%	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	12,5%	1
	<b>8</b>	<b>100%</b>	



##### Montaje

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	4	44,44%	3*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	55,56%	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>9</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



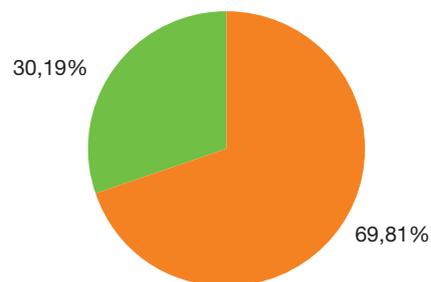
### WIP Europa

WIP Europa es el programa del Festival de San Sebastián que se dirige a todas las películas de producción mayoritaria europea en fase de postproducción. Entre las **49** películas inscritas, predomina de nuevo la autoría masculina. Los porcentajes más equilibrados se dan en producción.

#### Películas inscritas en WIP Europa

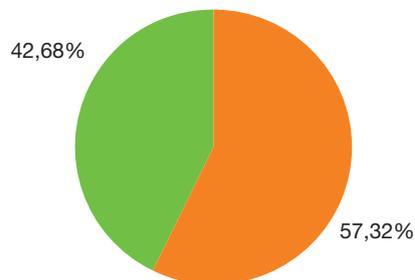
##### Dirección

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	37	69,81%	36*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	16	30,19%	16*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>53</b>	<b>100%</b>	



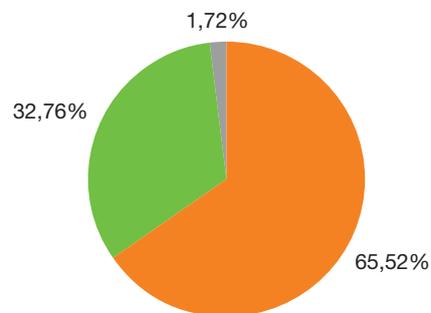
##### Producción

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	47	57,32%	36*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	35	42,68%	28*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>82</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	38	65,52%	34*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	19	32,76%	19*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	1,72%	1
	<b>58</b>	<b>100%</b>	



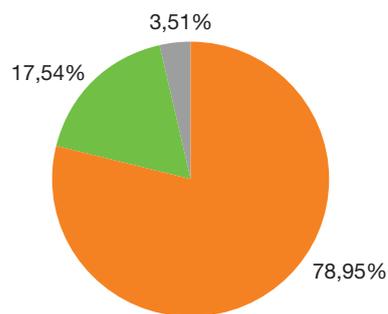


### WIP Europa

#### Películas inscritas en WIP Europa

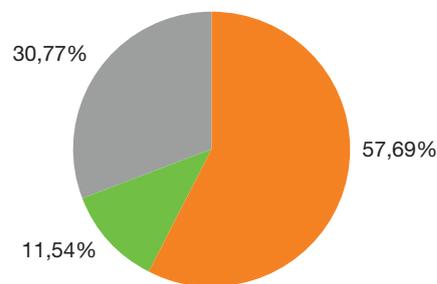
##### Fotografía

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	45	78,95%	40*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	10	17,54%	8*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	3,51%	2
	<b>57</b>	<b>100%</b>	



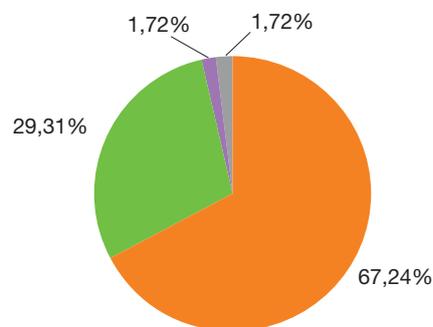
##### Música

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	30	57,69%	29*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	6	11,54%	6*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	16	30,77%	16
	<b>52</b>	<b>100%</b>	



##### Montaje

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	39	67,24%	35*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	17	29,31%	16*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	1	1,72%	1
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	1,72%	1
	<b>58</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



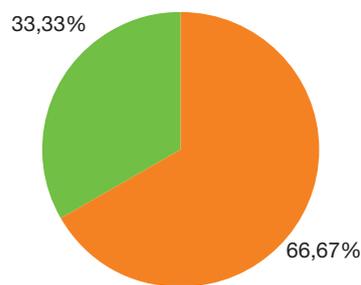
### WIP Europa

Como en la media de las películas inscritas, las **6** producciones seleccionadas se inclinan también hacia la participación de los profesionales que se identifican con el género masculino. Guión es la categoría más equilibrada y dirección de fotografía y montaje, las menos.

#### Películas seleccionadas en WIP Europa

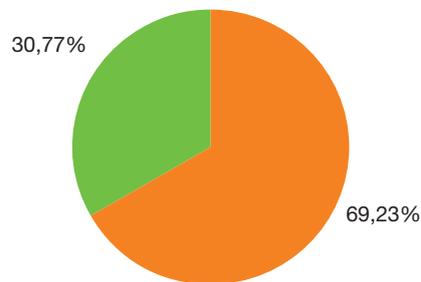
##### Dirección

<b>Masculino</b>	4	66,67%	4*
<b>Femenino</b>	2	33,33%	2*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>6</b>	<b>100%</b>	



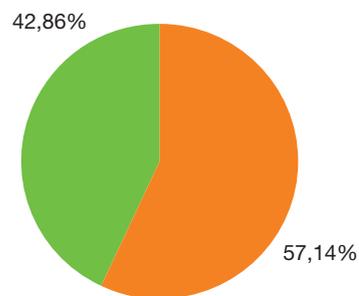
##### Producción

<b>Masculino</b>	9	69,23%	5*
<b>Femenino</b>	4	30,77%	4*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>13</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

<b>Masculino</b>	4	57,14%	3*
<b>Femenino</b>	3	42,86%	3*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>7</b>	<b>100%</b>	



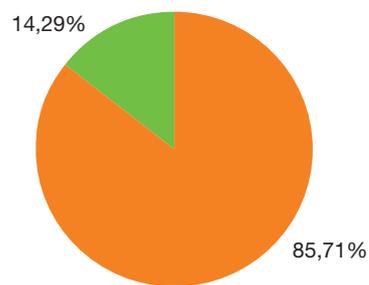


### WIP Europa

#### Películas seleccionadas en WIP Europa

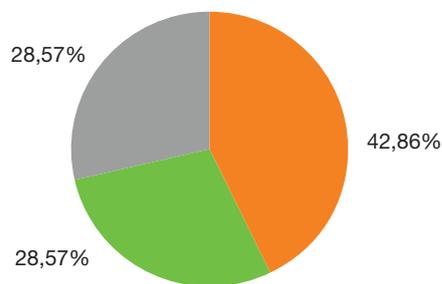
##### Fotografía

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	6	85,71%	6*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	1	14,29%	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>7</b>	<b>100%</b>	



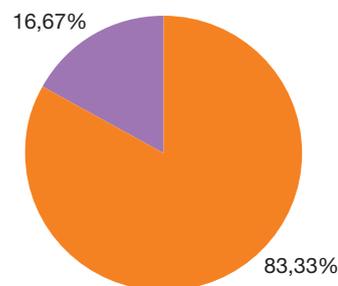
##### Música

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	3	42,86%	2*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	28,57%	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	28,57%	2
	<b>7</b>	<b>100%</b>	



##### Montaje

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	5	83,33%	5*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	0	0%	0*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	1	16,67%	1
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>6</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



### Foro de Coproducción Europa-América Latina

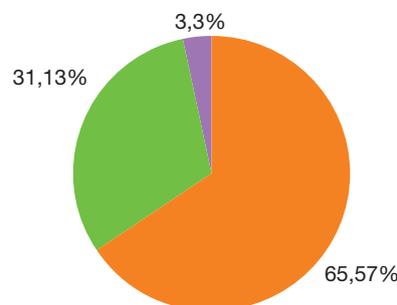
El Festival de San Sebastián cuenta con dos programas de proyectos cinematográficos. El Foro de Coproducción Europa-América Latina y el programa de residencias Ikusmira Berriak. En el caso de los proyectos, solo se evalúan las categorías de dirección, producción y guión, puesto que el equipo puede no estar configurado en esta fase.

En los **200** proyectos inscritos en 2021 en el Foro de Coproducción participan un 31% de directoras, un 45% de productoras y un 34 % de guionistas mujeres.

#### Proyectos inscritos en el Foro de Coproducción

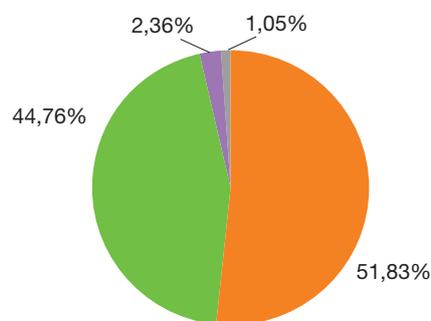
##### Dirección

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	139	65,57%	135*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	66	31,13%	66*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	7	3,3%	7
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>212</b>	<b>100%</b>	



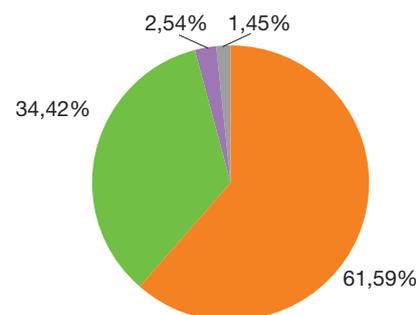
##### Producción

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	198	51,83%	140*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	171	44,76%	132*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	9	2,36%	8
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	4	1,05%	4
	<b>382</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	170	61,59%	135*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	95	34,42%	89*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	7	2,54%	6
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	4	1,45%	4
	<b>276</b>	<b>100%</b>	





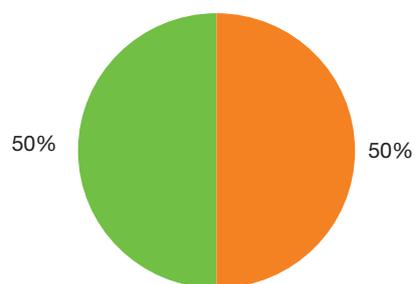
### Foro de Coproducción Europa-América Latina

Entre los **14** proyectos seleccionados en el Foro hay paridad en producción (catorce productoras y catorce productores) y dirección (siete directoras y siete directores), y la presencia de profesionales que se identifican con el género femenino se eleva ligeramente respecto a la media de los proyectos inscritos en la categoría de guión (35%).

#### Proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción

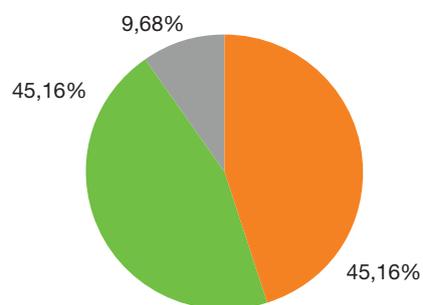
##### Dirección

<b>Masculino</b>	7	50%	7*
<b>Femenino</b>	7	50%	7*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>14</b>	<b>100%</b>	



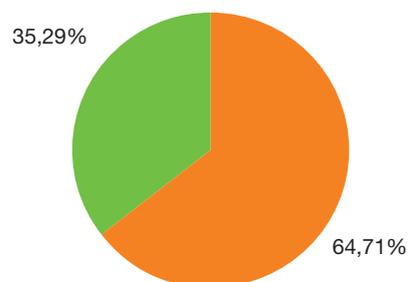
##### Producción

<b>Masculino</b>	14	45,16%	10*
<b>Femenino</b>	14	45,16%	10*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	3	9,68%	3
	<b>31</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

<b>Masculino</b>	11	64,71%	9*
<b>Femenino</b>	6	35,29%	6*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>17</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



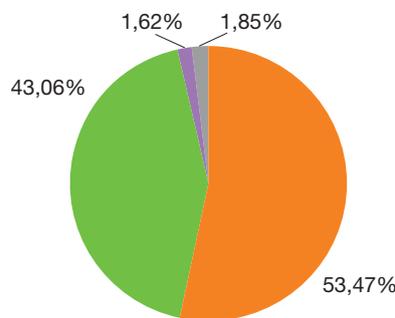
### Ikusmira Berriak

Ikusmira Berriak es el programa de residencias para desarrollar proyectos audiovisuales que organizan el Festival de San Sebastián, el Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola. Comienza en primavera y concluye en septiembre, coincidiendo con la celebración del Festival, y está estructurada en dos fases en las que se distribuyen las ocho semanas de estancia. Entre los **409** proyectos inscritos en la séptima edición, hay alternancia en el predominio de autoría femenina y masculina en las tres categorías analizadas: dirección (43% de participación femenina frente a 53%), producción (41% frente a 37%) y guión (40% frente a 48%).

#### Proyectos inscritos en Ikusmira Berriak

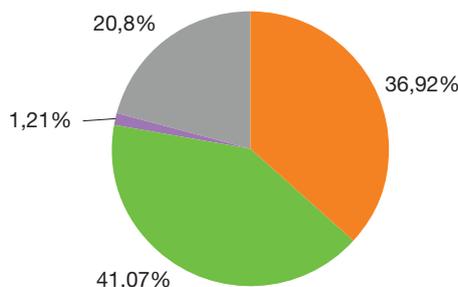
##### Dirección

<b>Masculino</b>	231	53,47%	227*
<b>Femenino</b>	186	43,06%	180*
<b>No binario</b>	7	1,62%	7
<b>Sin información</b>	8	1,85%	7
	<b>432</b>	<b>100%</b>	



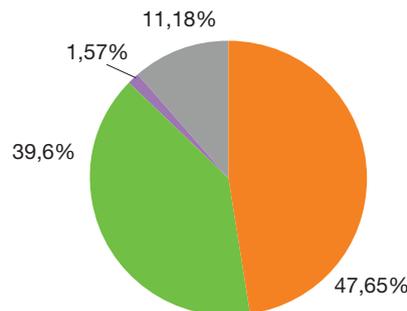
##### Producción

<b>Masculino</b>	213	36,92%	164*
<b>Femenino</b>	237	41,07%	195*
<b>No binario</b>	7	1,21%	5
<b>Sin información</b>	120	20,8%	113
	<b>577</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

<b>Masculino</b>	213	47,65%	194*
<b>Femenino</b>	177	39,6%	158*
<b>No binario</b>	7	1,57%	6
<b>Sin información</b>	50	11,18%	50
	<b>447</b>	<b>100%</b>	





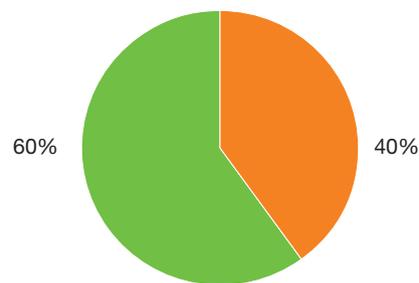
### Ikusmira Berriak

En el caso de los **5** proyectos seleccionados, predominan las directoras (60%), hay paridad de productoras (50%) y menor número de guionistas mujeres (37,5%).

#### Proyectos seleccionados en Ikusmira Berriak

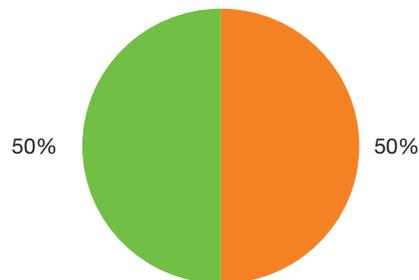
##### Dirección

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	2	40%	2*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	60%	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>5</b>	<b>100%</b>	



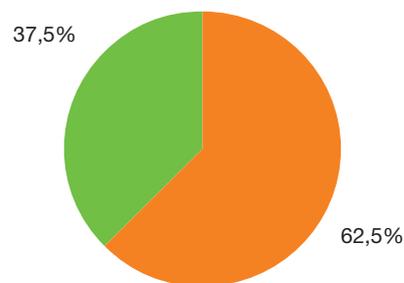
##### Producción

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	5	50%	3*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	50%	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>10</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	5	62,5%	3*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	37,5%	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>8</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Mesas redondas y clases magistrales

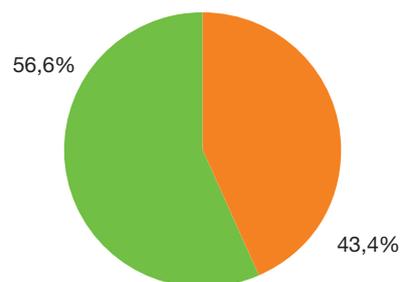


### Mesas redondas y clases magistrales

El Festival de San Sebastián organiza durante el Festival mesas redondas y clases magistrales de profesionales de la industria cinematográfica vinculadas al área de Pensamiento y Debate, a la sección Nest o a las actividades de Films-to-Be. Por primera vez, el Festival analiza la participación de profesionales que se identifican con el género femenino, masculino y no binario no solo en los equipos de las películas, sino también en sus espacios de intercambio de ideas.

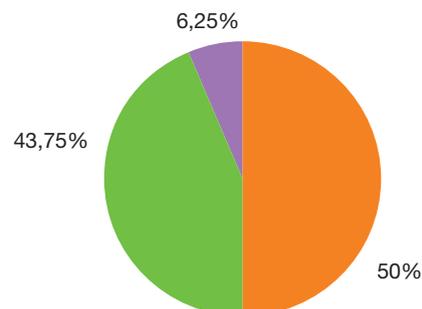
#### Participantes

		
 Masculino	23	43,4%
 Femenino	30	56,6%
 No binario	0	0%
	<b>53</b>	<b>100%</b>



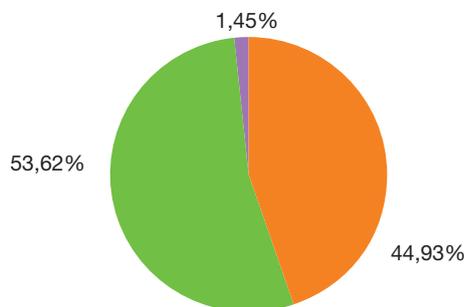
#### Moderación

		
 Masculino	8	50%
 Femenino	7	43,75%
 No binario	1	6,25%
	<b>16</b>	<b>100%</b>



#### Total

		
 Masculino	31	44,93%
 Femenino	37	53,62%
 No binario	1	1,45%
	<b>69</b>	<b>100%</b>





### Mesas redondas y clases magistrales

● = femenino, ● = masculino, ● = no binaria

#### Mesas redondas

European Film Forum ●●●●●●●●●●

Jornada series: Identidades y diversidad. Historias que alteran estructuras ●●●●●●●●

Los retos del cine LGTBIQ+ en América Latina ●●●●●

Adaptarse y prosperar: cómo las ideas desarrolladas durante la crisis del Covid pueden impulsar una nueva era ●●●●●

El audiovisual y la enseñanza ●●●●●

Género y diversidad como política pública en Iberoamérica ●●●

Producción virtual: un viaje al futuro del cine ●●●●●●

Caso de estudio. Creando juntos: Co-desarrollo y casos de coproducción exitosos entre España y los países bálticos ●●●●●●●●●●

Cine europeo, una oportunidad de coproducción desde España ●●●●●

Encuentro Alumni Nest 20 ●●●●●

#### Clases magistrales

Clases Magistrales ●●●●●●●●●●





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Jurados

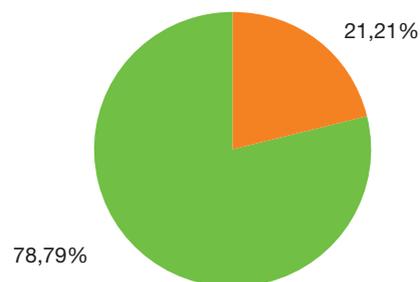


### Jurados

También por primera vez el Festival analiza la representación por género en los jurados en cuya composición ha formado parte. En esta edición, en todos los jurados hay mayoría de representación femenina o paridad.

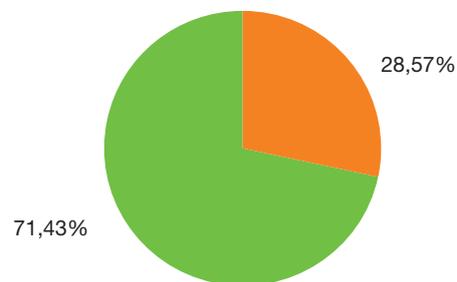
#### Jurado

		 %
 Masculino	7	21,21%
 Femenino	26	78,79%
 No binario	0	0%
	<b>33</b>	<b>100%</b>



#### Presidencia

		 %
 Masculino	2	28,57%
 Femenino	5	71,43%
 No binario	0	0%
	<b>7</b>	<b>100%</b>





### Jurados

● = femenino, ● = masculino, ● = no binaria

Jurado Oficial	● ● ● ● ●
Jurado del Premio Kutxabank-New Directors	● ● ●
Jurado del Premio Horizontes	● ● ●
Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera	● ● ●
Jurado del Premio Nest	● ● ● ●
Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco	● ● ●
Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina	● ● ●
Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada	● ● ●
Jurado del Premio Cooperación Española	● ● ●
Jurado del Premio Dunia Ayaso	● ● ●





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España



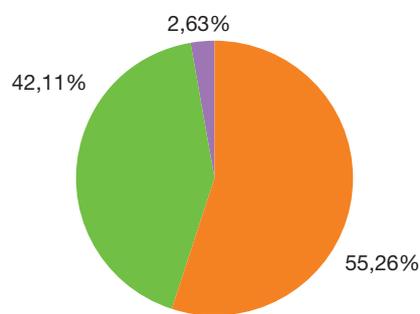
# Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Producciones vascas visionadas

En 2021 el comité de selección del Festival de San Sebastián visionó **35** películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca. Hay más profesionales que se identifican con el género femenino en las categorías de guión (51%) y montaje (55%), paridad en la composición musical y una presencia notable en dirección (42%) y producción (39%), lo que supone un aumento de participación de profesionales mujeres respecto a las estadísticas generales de las más de 3.200 películas visionadas en la 69 edición.

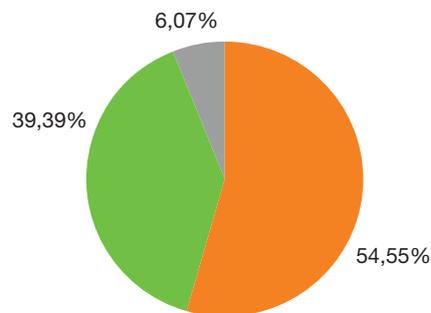
### Dirección

Masculino	21	55,26%	20*
Femenino	16	42,11%	15*
No binario	1	2,63%	1
Sin información	0	0%	0
	<b>38</b>	<b>100%</b>	



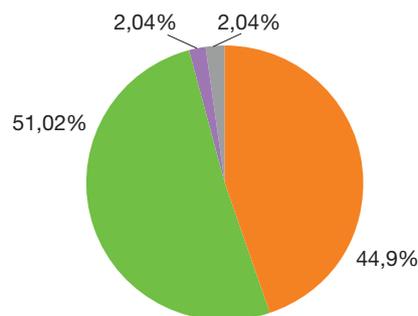
### Producción

Masculino	36	54,55%	20*
Femenino	26	39,39%	18*
No binario	0	0%	0
Sin información	4	6,07%	4
	<b>66</b>	<b>100%</b>	



### Guión

Masculino	22	44,9%	18*
Femenino	25	51,02%	21*
No binario	1	2,04%	1
Sin información	1	2,04%	1
	<b>49</b>	<b>100%</b>	



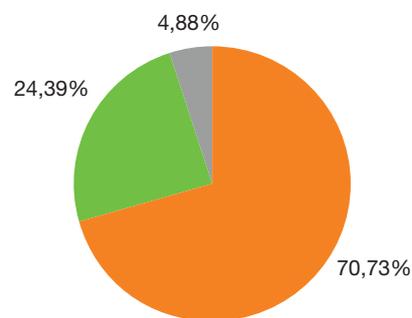


# Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Producciones vascas visionadas

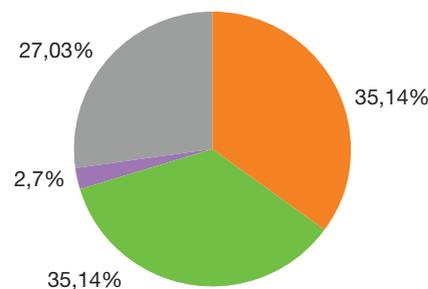
### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	29	70,73%	23*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	10	24,39%	10*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	4,88%	2
	<b>41</b>	<b>100%</b>	



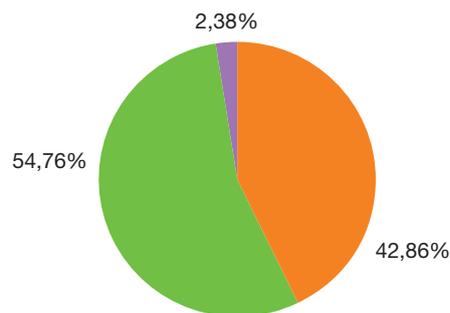
### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	13	35,14%	13*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	13	35,14%	13*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	1	2,7%	1
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	10	27,03%	10
	<b>37</b>	<b>100%</b>	



### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	18	42,86%	17*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	23	54,76%	20*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	1	2,38%	1
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>42</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



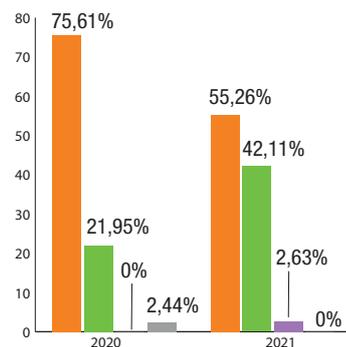
# Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Comparativa de producciones vascas visionadas

Respecto al año pasado, se observa un incremento significativo de la participación de personas que se identifican con el género femenino en todas las categorías, especialmente en dirección (20 puntos más que en 2020), guión (16 puntos más), montaje (16 puntos más) y música (15 puntos más).

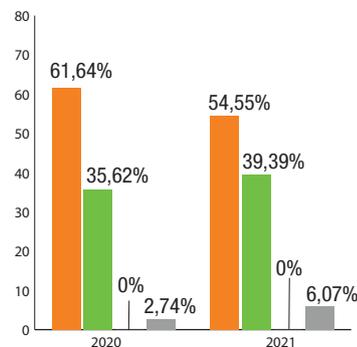
### Dirección

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	31	75,61%	26	21	55,26%	20	-10	-20,35%	-6
<b>Femenino</b>	9	21,95%	9	16	42,11%	15	7	20,16%	6
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	2,63%	1	1	2,63%	1
<b>Sin información</b>	1	2,44%	1	0	0%	0	-1	-2,44%	-1



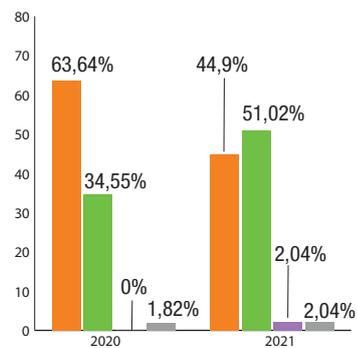
### Producción

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	45	61,64%	25	36	54,55%	20	-9	-7,1%	-5
<b>Femenino</b>	26	35,62%	20	26	39,39%	18	0	3,77%	-2
<b>No binario</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
<b>Sin información</b>	2	2,74%	2	4	6,07%	4	2	3,33%	2



### Guión

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	35	63,64%	27	22	44,9%	18	-13	-18,74%	-9
<b>Femenino</b>	19	34,55%	16	25	51,02%	21	6	16,47%	5
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	2,04%	1	1	2,04%	1
<b>Sin información</b>	1	1,82%	1	1	2,04%	1	0	0,22%	0



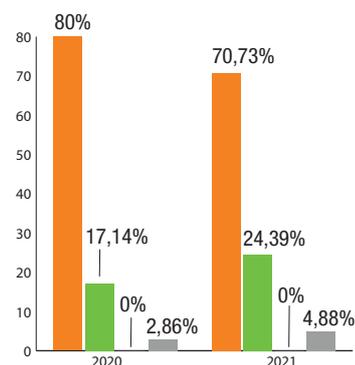


# Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Comparativa de producciones vascas visionadas

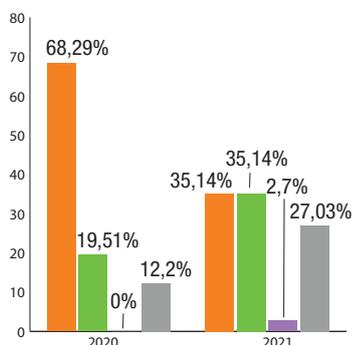
### Fotografía

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	28	80%	27	29	70,73%	23	1	-9,27%	-4
<b>Femenino</b>	6	17,14%	6	10	24,39%	10	4	7,25%	4
<b>No binario</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
<b>Sin información</b>	1	2,86%	1	2	4,88%	2	1	2,02%	1



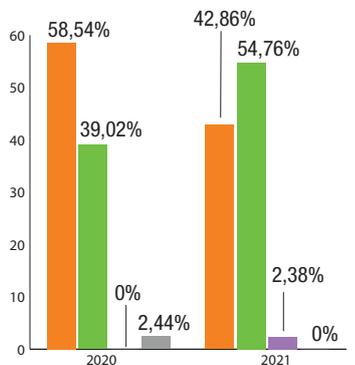
### Música

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	28	68,29%	25	13	35,14%	13	-15	-33,15%	-12
<b>Femenino</b>	8	19,51%	7	13	35,14%	13	5	15,63%	6
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	2,7%	1	1	2,7%	1
<b>Sin información</b>	5	12,2%	5	10	27,03%	10	5	14,83%	5



### Montaje

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	24	58,54%	20	18	42,86%	17	-6	-15,68%	-3
<b>Femenino</b>	16	39,02%	16	23	54,76%	20	7	15,74%	4
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	2,38%	1	1	2,38%	1
<b>Sin información</b>	1	2,44%	1	0	0%	0	-1	-2,44%	-1





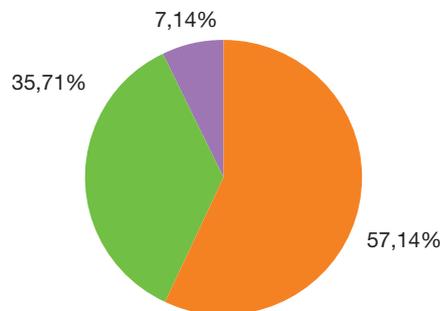
# Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Películas vascas seleccionadas

De las **12** producciones vascas programadas en la Sección Oficial, Zabaltegi-Tabakalera, Zinemira y Gala del Cine Vasco, el 36% estaba dirigido por profesionales que se identifican con el género femenino. Las mujeres produjeron el 31% de las producciones vascas seleccionadas, escribieron el 45% de las historias, fotografiaron el 17% y montaron el 38% de estas películas, y compusieron y/o interpretaron el 17% de las bandas sonoras. Porcentualmente, hay menos participación de profesionales mujeres en las producciones vascas seleccionadas que en el total de inscritas.

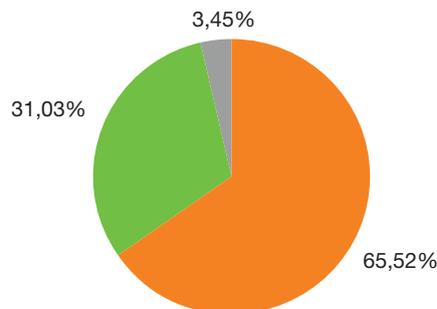
### Dirección

<b>Masculino</b>	8	57,14%	7*
<b>Femenino</b>	5	35,71%	5*
<b>No binario</b>	1	7,14%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>14</b>	<b>100%</b>	



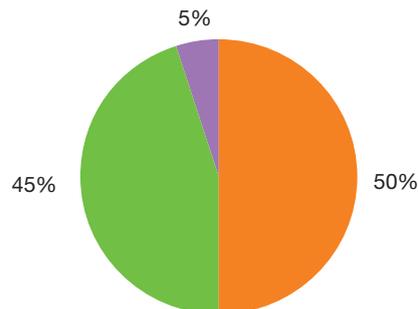
### Producción

<b>Masculino</b>	19	65,52%	9*
<b>Femenino</b>	9	31,03%	6*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	1	3,45%	1
	<b>29</b>	<b>100%</b>	



### Guión

<b>Masculino</b>	10	50%	8*
<b>Femenino</b>	9	45%	6*
<b>No binario</b>	1	5%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>20</b>	<b>100%</b>	



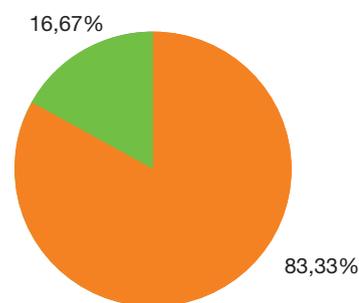


# Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Películas vascas seleccionadas

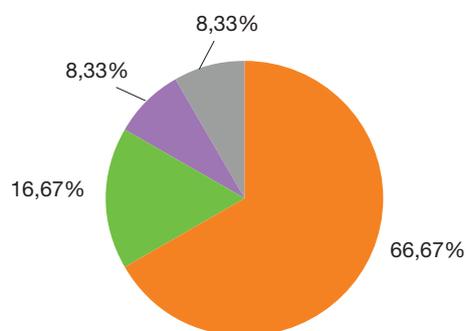
### Fotografía

<b>Masculino</b>	15	83,33%	9*
<b>Femenino</b>	3	16,67%	3*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>18</b>	<b>100%</b>	



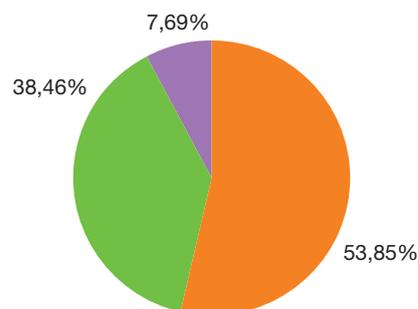
### Música

<b>Masculino</b>	8	66,67%	8*
<b>Femenino</b>	2	16,67%	2*
<b>No binario</b>	1	8,33%	1
<b>Sin información</b>	1	8,33%	1
	<b>12</b>	<b>100%</b>	



### Montaje

<b>Masculino</b>	7	53,85%	7*
<b>Femenino</b>	5	38,46%	5*
<b>No binario</b>	1	7,69%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>13</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



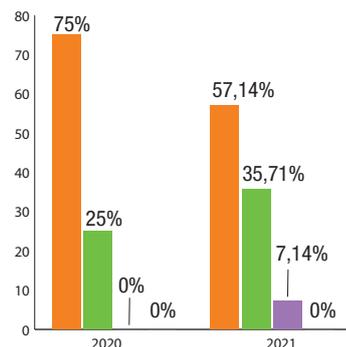
## Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

### Comparativa de producciones vascas seleccionadas

En la comparativa con la 68 edición, se observa un incremento de la participación de personas que se identifican con el género femenino en dirección (once puntos más) y guión (trece puntos más), números parejos en producción, montaje y fotografía y descenso en música (ocho puntos menos).

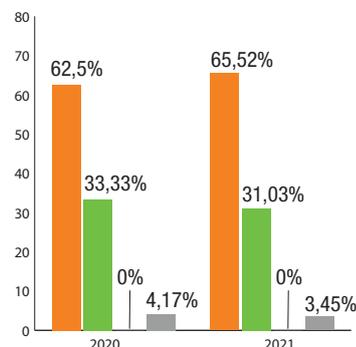
#### Dirección

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	18	75%	14	8	57,14%	7	-10	-17,86%	-7
<b>Femenino</b>	6	25%	6	5	35,71%	5	-1	10,71%	-1
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	7,14%	1	1	7,14%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



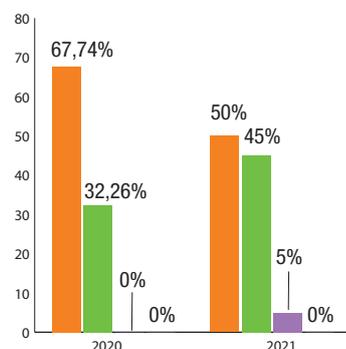
#### Producción

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	30	62,5%	14	19	65,52%	9	-11	3,02%	-5
<b>Femenino</b>	16	33,33%	12	9	31,03%	6	-7	-2,3%	-6
<b>No binario</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
<b>Sin información</b>	2	4,17%	2	1	3,45%	1	-1	-0,72%	-1



#### Guión

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	21	67,74%	15	10	50%	8	-11	-17,74%	-7
<b>Femenino</b>	10	32,26%	10	9	45%	6	-1	12,74%	-4
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	5%	1	1	5%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



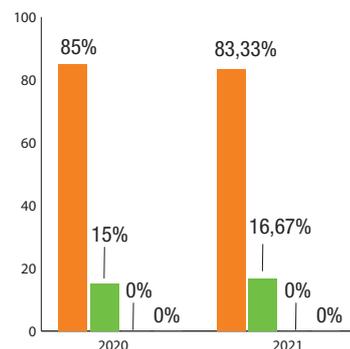


# Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Comparativa de producciones vascas seleccionadas

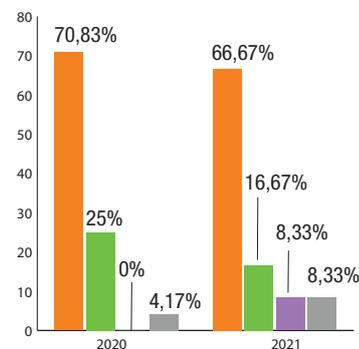
### Fotografía

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	17	85%	16	15	83,33%	9	-2	-1,67%	-7
<b>Femenino</b>	3	15%	3	3	16,67%	3	0	1,67%	0
<b>No binario</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
<b>Sin información</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



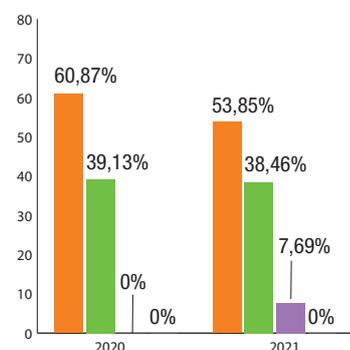
### Música

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	17	70,83%	15	8	66,67%	8	-9	-4,16%	-7
<b>Femenino</b>	6	25%	5	2	16,67%	2	-4	-8,33%	-3
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	8,33%	1	1	8,33%	1
<b>Sin información</b>	1	4,17%	1	1	8,33%	1	0	4,16%	0



### Montaje

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	14	60,87%	11	7	53,85%	7	-7	-7,02%	-4
<b>Femenino</b>	9	39,13%	9	5	38,46%	5	-4	-0,67%	-4
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	7,69%	1	1	7,69%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0





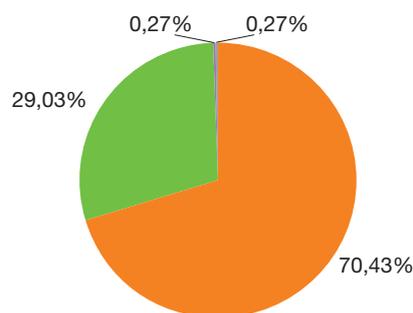
### Anexo I: Películas producidas en España

#### Películas visionadas producidas en España

Entre las **326** películas de producción española visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián en 2021, la autoría masculina se impone en todas las categorías con porcentajes entre el 59% y el 76%.

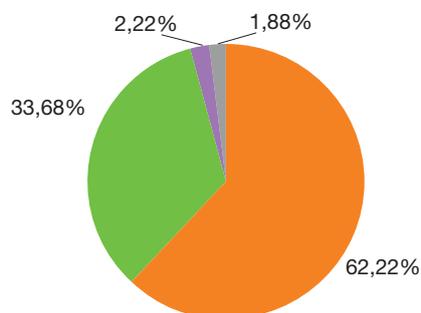
##### Dirección

<b>Masculino</b>	262	70,43%	243*
<b>Femenino</b>	108	29,03%	97*
<b>No binario</b>	1	0,27%	1
<b>Sin información</b>	1	0,27%	1
	<b>372</b>	<b>100%</b>	



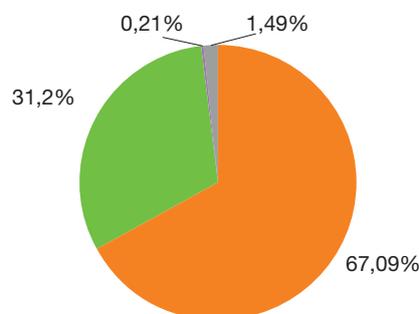
##### Producción

<b>Masculino</b>	364	62,22%	227*
<b>Femenino</b>	197	33,68%	151*
<b>No binario</b>	13	2,22%	12
<b>Sin información</b>	11	1,88%	10
	<b>585</b>	<b>100%</b>	



##### Guión

<b>Masculino</b>	314	67,09%	236*
<b>Femenino</b>	146	31,2%	122*
<b>No binario</b>	1	0,21%	1
<b>Sin información</b>	7	1,49%	7
	<b>468</b>	<b>100%</b>	



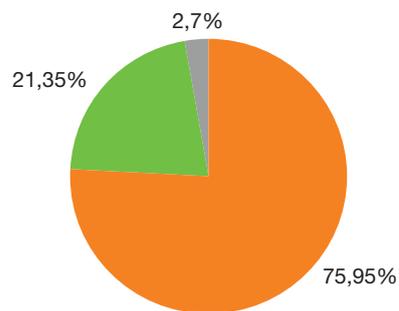


### Anexo I: Películas producidas en España

#### Películas visionadas producidas en España

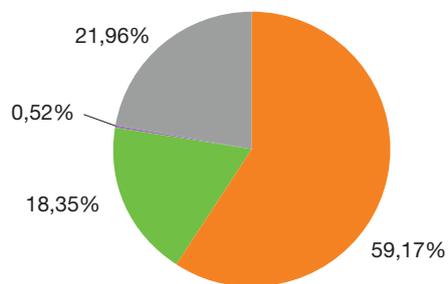
##### Fotografía

Masculino	281	75,95%	256*
Femenino	79	21,35%	71*
No binario	0	0%	0
Sin información	10	2,7%	10
	<b>370</b>	<b>100%</b>	



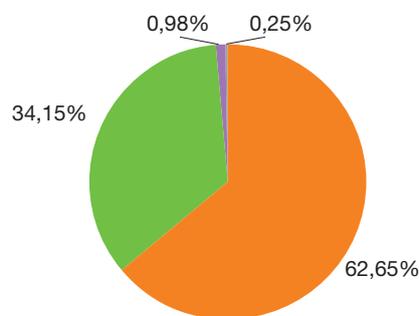
##### Música

Masculino	229	59,17%	196*
Femenino	71	18,35%	65*
No binario	2	0,52%	2
Sin información	85	21,96%	80
	<b>387</b>	<b>100%</b>	



##### Montaje

Masculino	255	62,65%	225*
Femenino	139	34,15%	123*
No binario	4	0,98%	4
Sin información	1	0,25%	5
	<b>407</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



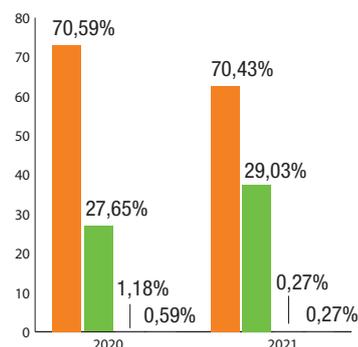
## Anexo I: Películas producidas en España

### Comparativa de películas visionadas producidas en España

Los datos de la 69 edición respecto a las películas de producción española que han sido visionadas por el comité de selección son prácticamente las mismas que las cifras del año pasado, con solo un ligero aumento de participación de compositoras musicales (un 5% más de profesionales que se identifican con el género femenino).

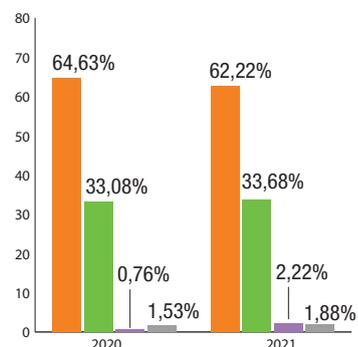
#### Dirección

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	240	70,59%	215	262	70,43%	243	22	-0,16%	28
<b>Femenino</b>	94	27,65%	85	108	29,03%	97	14	1,38%	12
<b>No binario</b>	4	1,18%	4	1	0,27%	1	-3	-0,91%	-3
<b>Sin información</b>	2	0,59%	2	1	0,27%	1	-1	-0,32%	-1



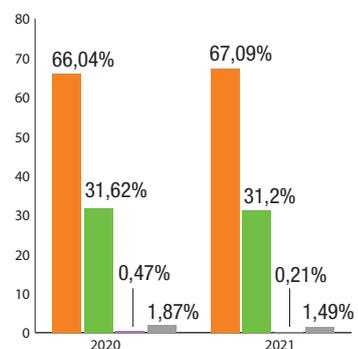
#### Producción

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	338	64,63%	215	364	62,22%	227	26	-2,41%	12
<b>Femenino</b>	173	33,08%	133	197	33,68%	151	24	0,6%	18
<b>No binario</b>	4	0,76%	4	13	2,22%	12	9	1,46%	8
<b>Sin información</b>	8	1,53%	8	11	1,88%	10	3	0,35%	2



#### Guión

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	282	66,04%	209	314	67,09%	236	32	1,05%	27
<b>Femenino</b>	135	31,62%	116	146	31,2%	122	11	-0,42%	6
<b>No binario</b>	2	0,47%	2	1	0,21%	1	-1	-0,26%	-1
<b>Sin información</b>	8	1,87%	8	7	1,49%	7	-1	-0,38%	-1



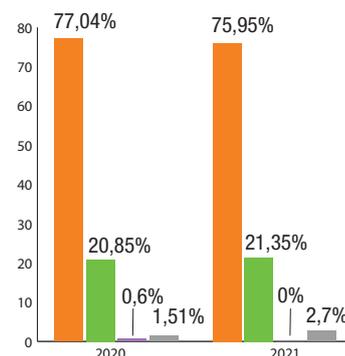


## Anexo I: Películas producidas en España

### Comparativa de películas visionadas producidas en España

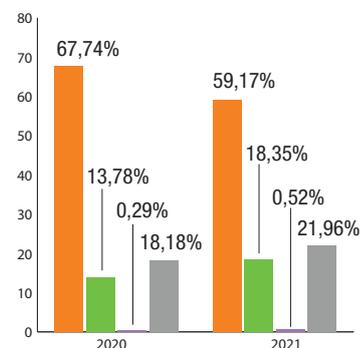
#### Fotografía

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	255	77,04%	232	281	75,95%	256	26	-1,09%	24
<b>Femenino</b>	69	20,85%	63	79	21,35%	71	10	0,5%	8
<b>No binario</b>	2	0,6%	2	0	0%	0	-2	-0,6%	-2
<b>Sin información</b>	5	1,51%	5	10	2,7%	10	5	1,19%	5



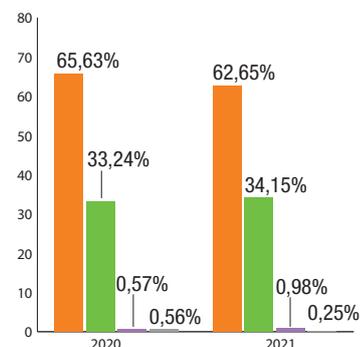
#### Música

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	231	67,74%	199	229	59,17%	196	-2	-8,57%	-3
<b>Femenino</b>	47	13,78%	46	71	18,35%	65	24	4,57%	19
<b>No binario</b>	1	0,29%	1	2	0,52%	2	1	0,23%	1
<b>Sin información</b>	62	18,18%	61	85	21,96%	80	23	3,78%	19



#### Montaje

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
<b>Masculino</b>	231	65,63%	201	255	62,65%	225	24	-2,98%	24
<b>Femenino</b>	117	33,24%	106	139	34,15%	123	22	0,91%	17
<b>No binario</b>	2	0,57%	2	4	0,98%	4	2	0,41%	2
<b>Sin información</b>	2	0,56%	2	1	0,25%	5	-1	-0,31%	3





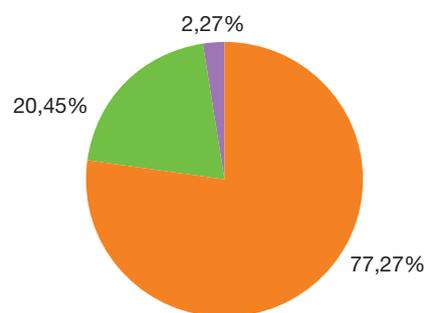
## Anexo I: Películas producidas en España

### Películas seleccionadas producidas en España

De las **39** producciones españolas programadas en la 69 edición en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira y Gala del Cine Vasco, en ninguna de las categorías analizadas la presencia de profesionales que se identifican con el género femenino alcanza el 30%.

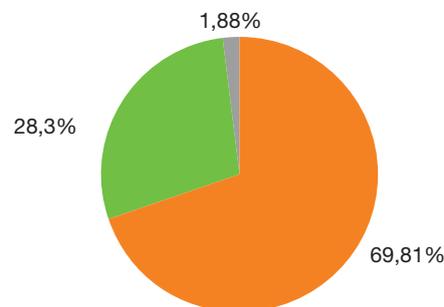
#### Dirección

<b>Masculino</b>	34	77,27%	31*
<b>Femenino</b>	9	20,45%	9*
<b>No binario</b>	1	2,27%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>44</b>	<b>100%</b>	



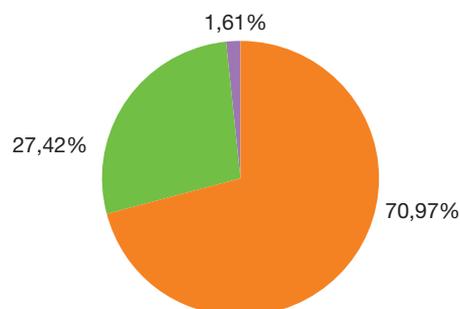
#### Producción

<b>Masculino</b>	74	69,81%	33*
<b>Femenino</b>	30	28,3%	22*
<b>No binario</b>	0	0%	0
<b>Sin información</b>	2	1,88%	1
	<b>106</b>	<b>100%</b>	



#### Guión

<b>Masculino</b>	44	70,97%	31*
<b>Femenino</b>	17	27,42%	12*
<b>No binario</b>	1	1,61%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0
	<b>62</b>	<b>100%</b>	



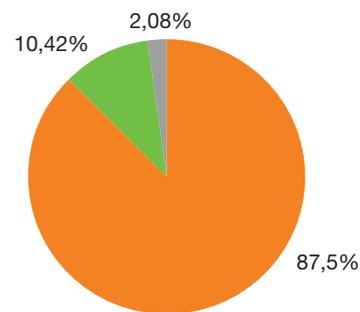


### Anexo I: Películas producidas en España

#### Películas seleccionadas producidas en España

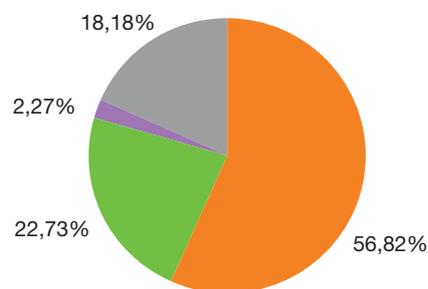
##### Fotografía

Masculino	42	87,5%	33*
Femenino	5	10,42%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	2,08%	1
	<b>48</b>	<b>100%</b>	



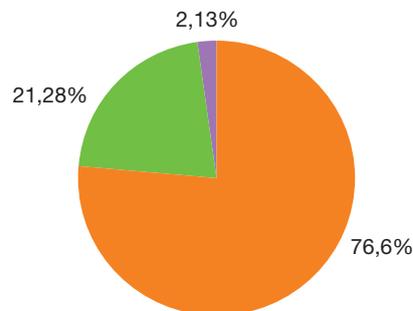
##### Música

Masculino	25	56,82%	22*
Femenino	10	22,73%	9*
No binario	1	2,27%	1
Sin información	8	18,18%	8
	<b>44</b>	<b>100%</b>	



##### Montaje

Masculino	36	76,6%	31*
Femenino	10	21,28%	10*
No binario	1	2,13%	1
Sin información	0	0%	0
	<b>47</b>	<b>100%</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



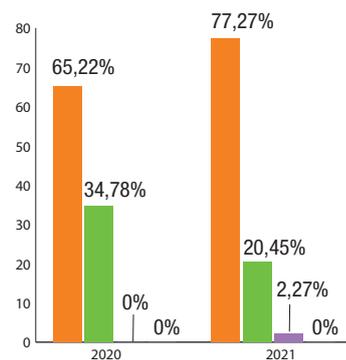
## Anexo I: Películas producidas en España

### Comparativa de películas seleccionadas producidas en España

Respecto a la programación de la pasada edición, la presencia de las profesionales mujeres en las producciones españolas seleccionadas supone un descenso de entre once y veintiún puntos en todas las categorías salvo en música, donde la participación femenina aumenta ligeramente (dos puntos más que en 2020).

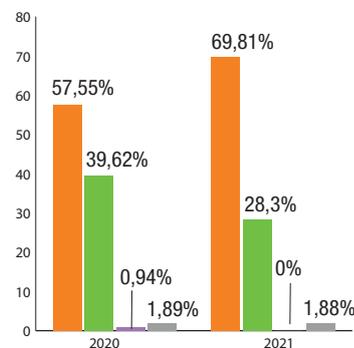
#### Dirección

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	30	65,22%	24	34	77,27%	31	4	12,05%	7
<b>Femenino</b>	16	34,78%	15	9	20,45%	9	-7	-14,33%	-6
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	2,27%	1	1	2,27%	1
<b>Sin información</b>	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



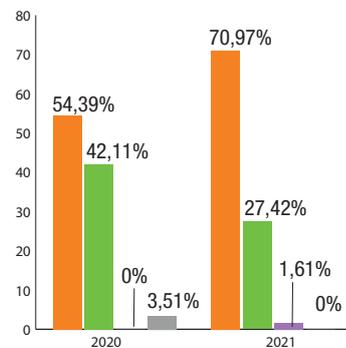
#### Producción

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	61	57,55%	31	74	69,81%	33	13	12,26%	2
<b>Femenino</b>	42	39,62%	24	30	28,3%	22	-12	-11,32%	-2
<b>No binario</b>	1	0,94%	1	0	0%	0	-1	-0,94%	-1
<b>Sin información</b>	2	1,89%	2	2	1,88%	1	0	-0,01%	-1



#### Guión

	2020			2021			Variación		
<b>Masculino</b>	31	54,39%	24	44	70,97%	31	13	16,58%	7
<b>Femenino</b>	24	42,11%	20	17	27,42%	12	-7	-14,69%	-8
<b>No binario</b>	0	0%	0	1	1,61%	1	1	1,61%	1
<b>Sin información</b>	2	3,51%	2	0	0%	0	-2	-3,51%	-2



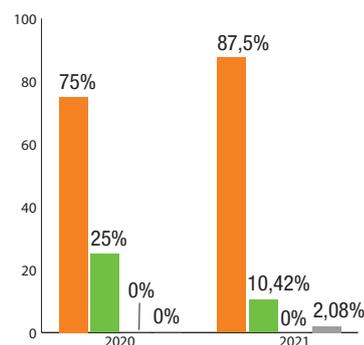


## Anexo I: Películas producidas en España

### Comparativa de películas seleccionadas producidas en España

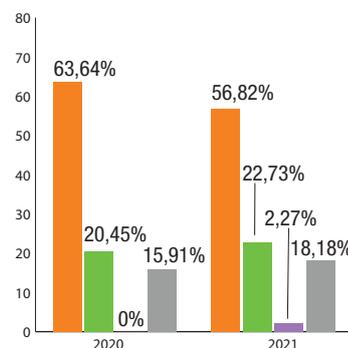
#### Fotografía

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	33	75%	30	42	87,5%	33	9	12,5%	3
● Femenino	11	25%	10	5	10,42%	5	-6	-14,58%	-5
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0	1	2,08%	1	1	2,08%	1



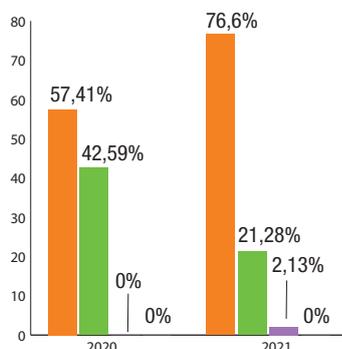
#### Música

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	28	63,64%	25	25	56,82%	22	-3	-6,82%	-3
● Femenino	9	20,45%	8	10	22,73%	9	1	2,28%	1
● No binario	0	0%	0	1	2,27%	1	1	2,27%	1
● Sin información	7	15,91%	7	8	18,18%	8	1	2,27%	1



#### Montaje

	2020			2021			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	31	57,41%	23	36	76,6%	31	5	19,19%	8
● Femenino	23	42,59%	20	10	21,28%	10	-13	-21,31%	-10
● No binario	0	0%	0	1	2,13%	1	1	2,13%	1
● Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0







# Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición



### Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

#### Sección Oficial



#### A concurso

- *Yi miao zhong / One Second (Un segundo)* (China) / Zhang Yimou (China) **INAUGURACIÓN**
- *Arthur Rambo* (Francia) / Laurent Cantet (Francia)
- *Benediction* (Reino Unido) / Terence Davies (Reino Unido)
- *Camila saldrá esta noche / Camila Comes Out Tonight* (Argentina) / Inés Barrionuevo (Argentina)
- *Crai nou / Blue Moon* (Rumanía) / Alina Grigore (Rumanía)
- *Distancia de rescate / Fever Dream* (Perú - EEUU - Chile - España) / Claudia Llosa (Perú)
- *Du som er i himlen / As in Heaven* (Dinamarca) / Tea Lindeburg (Dinamarca)
- *Earwig* (Reino Unido - Francia - Bélgica) / Lucile Hadzihalilovic (Francia)
- *El buen patrón / The Good Boss* (España) / Fernando León de Aranoa (España)
- *Enquête sur un scandale d'état / Undercover* (Francia) / Thierry de Peretti (Francia)
- *La abuela / The Grandmother* (España - Francia) / Paco Plaza (España)
- *Maixabel* (España) / Icíar Bollaín (España)
- *Ping yuan shang de huo yan / Fire on the Plain* (China) / Zhang Ji (China)
- *Quién lo impide / Who's Stopping Us* (España) / Jonás Trueba (España)
- *The Eyes of Tammy Faye (Los ojos de Tammy Faye)* (EEUU) / Michael Showalter (EEUU)
- *Vous ne désirez que moi / I Want to Talk About Duras* (Francia) / Claire Simon (Reino Unido)

#### Fuera de concurso

- *Rosa Rosae. La Guerra Civil / Rosa Rosae. A Spanish Civil War Elegy* (España) / Carlos Saura (España) **INAUGURACIÓN - Cortometraje**
- *Las leyes de la frontera* (España) / Daniel Monzón (España) **CLAUSURA**
- *La Fortuna* (España) / Alejandro Amenábar (Chile) Serie de televisión (Completa: 6 capítulos)
- *La hija / The Daughter* (España) / Manuel Martín Cuenca (España)



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

### New Directors



### A concurso

- *Carajita* (República Dominicana - Argentina) / Silvina Schnicer (Argentina), Ulises Porra (España)
- *Ese fin de semana / That Weekend* (Argentina - Brasil) / Mara Pescio (Argentina) **VI FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA**
- *Hon-ja sa-neun sa-ram-deul / Aloners* (Corea del Sur) / Hong Sung-eun (Corea del Sur)
- *İki şafak arasinda / Between Two Dawns (Entre dos amaneceres)* (Turquía - Francia - Rumanía - España) / Selman Nacar (Turquía) **WIP EUROPA 2020**
- *Inventura / Inventory* (Eslovenia) / Darko Sinko (Eslovenia) **WIP EUROPA 2020**
- *Josefina / Josephine* (España) / Javier Marco (España)
- *La Roya / The Rust* (Colombia - Francia) / Juan Sebastián Mesa (Colombia) **VI FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA WIP LATAM 2020**
- *Las vacaciones de Hilda / Hilda's Short Summer* (Uruguay - Brasil) / Agustín Banchemo (Uruguay) **CINE EN CONSTRUCCIÓN 36**
- *Le bruit des moteurs / The Noise of Engines* (Canadá) / Philippe Grégoire (Canadá)
- *Marocco / Mikado* (Rumania - República Checa) / Emanuel Pârvu (Rumanía)
- *Mass* (EEUU) / Fran Kranz (EEUU)
- *Nich'ya / Unwanted* (Rusia) / Lena Lanskih (Rusia)
- *Shu qi shi guang / Lost in Summer* (China) / Sun Liang (China)



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

### Horizontes Latinos



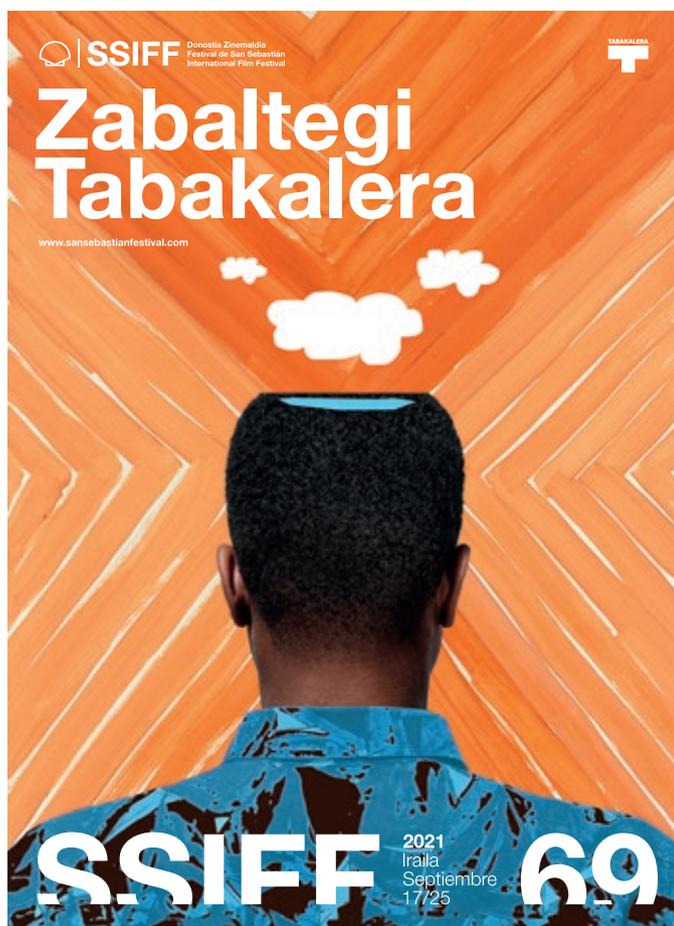
#### A concurso

- *Jesús López* (Argentina - Francia) / Maximiliano Schonfeld (Argentina) **INAUGURACIÓN**  
**WIP Latam 2020**
- *El empleado y el patrón / The Employer and the Employee* (Uruguay - Argentina - Brasil - Francia) / Manuel Nieto Zas (Uruguay) **CLAUSURA**  
**WIP Latam 2020**
- *Amparo* (Colombia - Suecia - Alemania - Catar) / Simón Mesa Soto (Colombia)
- *Aurora* (Costa Rica - México - Panamá) / Paz Fábrega (Costa Rica) **CINE EN CONSTRUCCIÓN 37**
- *Azor* (Suiza - Argentina - Francia) / Andreas Fontana (Suiza) **V FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA**
- *La caja / The Box* (México - EEUU) / Lorenzo Vigas (Venezuela)
- *Madalena* (Brasil) / Madiano Marcheti (Brasil)  
**CINE EN CONSTRUCCIÓN 36**
- *Noche de fuego / Prayers for the Stolen* (México - Alemania - Brasil - Qatar) / Tatiana Huevo (El Salvador)
- *Piedra Noche / Dusk Stone* (Argentina - Chile - España) / Iván Fund (Argentina) **WIP Latam 2020**
- *Una película de policías / A Cop Movie* (México) / Alonso Ruizpalacios (México)



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

### Zabaltegi - Tabakalera



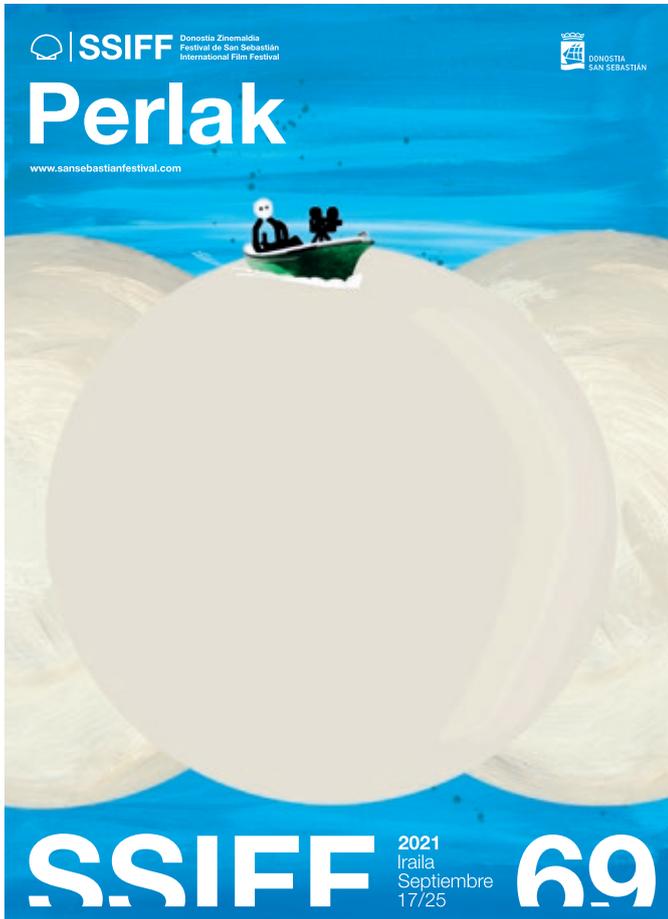
#### A concurso

- *Babardeă cu bucluc sau porno balamuc / Bad Luck Banging or Loony Porn* (Rumanía - Luxemburgo - Rep. Checa - Croacia) / Radu Jude (Rumanía)
- *Cenzorka / 107 Mothers* (Eslovaquia - Rep. Checa - Ucrania) / Péter Kerekes (Eslovaquia)
- *El gran movimiento* (Bolivia - Francia) / Kiro Russo (Bolivia) **IKUSMIRA BERRIAK II**
- *Eles transportan a morte / They Carry Death (Ellos transportan la muerte)* (España - Colombia) / Helena Girón (España), Samuel M. Delgado (España) **IKUSMIRA BERRIAK III**
- *Haruharasan no uta / Haruhara-san's Recorder* (Japón) / Kyoshi Sugita (Japón)
- *Heltzear* (España) / Mikel Gurrea (España) **CORTOMETRAJE**
- *La traversée / The Crossing* (Francia - Alemania - Rep. Checa) / Florence Miailhe (Francia)
- *Le cormoran / The Cormoran* (Francia) / Lubna Playoust (Italia) **CORTOMETRAJE**
- *Les filles du feu / My Friends and the Fire* (Las del fuego) (Francia) / Laura Rius Aran (España) **MEDIOMETRAJE**
- *Mi iubita, mon amour* (Francia) / Noémie Merlant (Francia)
- *Nanu Tudor / My Uncle Tudor* (Bélgica) / Olga Lucovnicova (República de Moldavia) **CORTOMETRAJE**
- *Petrov's Flu* (Rusia - Francia - Suiza - Alemania) / Kirill Serebrennikov (Rusia)
- *Razzhimaya kulaki / Unclenching the Fists* (Rusia) / Kira Kovalenko (Rusia)
- *Retour à Reims (Fragments) / Returning to Reims* (Francia) / Jean-Gabriel Périot (Francia)
- *The Souvenir: Part II* (Reino Unido) / Joanna Hogg (Reino Unido)
- *Un monde / Playground* (Bélgica) / Laura Wandel (Bélgica)
- *Vortex* (Francia) / Gaspar Noé (Argentina)
- *Xia wu guo qu le yi ban / Day is Done* (China) / Zhang Dalei (China) **CORTOMETRAJE**



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

### Perlak



#### A concurso

- *Competencia oficial / Official Competition* (España - Argentina) / Gastón Duprat (Argentina), Mariano Cohn (Argentina) **INAUGURACIÓN**
- *Benedetta* (Francia - Países Bajos) / Paul Verhoeven (Países Bajos)
- *Guzen to sozo / Wheel of Fortune and Fantasy (La ruleta de la fortuna y la fantasía)* (Japón) / Ryusuke Hamaguchi (Japón)
- *Jane par Charlotte / Jane by Charlotte* (Francia) / Charlotte Gainsbourg (Reino Unido)
- *La croisade / The Crusade (Un pequeño plan... Como salvar el planeta)* (Francia) / Louis Garrel (Francia)
- *Les illusions perdues / Lost Illusions (Las ilusiones perdidas)* (Francia) / Xavier Giannoli (Francia)
- *Les intranquilles / The Restless (Un amor intranquilo)* (Bélgica - Francia) / Joachim Lafosse (Bélgica)
- *Ouistreham / Between Two Worlds (En un muelle de Normandía)* (Francia) / Emmanuel Carrère (Francia)
- *Petite maman* (Francia) / Céline Sciamma (Francia)
- *Re dai wang shi / Are You Lonesome Tonight?* (China) / Wen Shipei (China)
- *Red Rocket* (EEUU) / Sean Baker (EEUU)
- *The French Dispatch (La crónica francesa del Liberty, Kansas Evening Sun)* (EEUU) / Wes Anderson (EEUU)
- *The Power of the Dog* (Nueva Zelanda - Australia) / Jane Campion (Nueva Zelanda)
- *Tout s'est bien passé / Everything Went Fine (Todo ha ido bien)* (Francia) / François Ozon (Francia)

#### Fuera de concurso

- *The Velvet Underground* (EEUU) / Todd Haynes (EEUU) **CLAUSURA**
- *Drive My Car* (Japón) / Ryusuke Hamaguchi (Japón)
- *Titane* (Francia) / Julia Ducournau (Francia)



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

### Nest



### A concurso

- *À la recherche d'Aline* (Suiza) / Rokhaya Marieme Balde (Senegal). HEAD - Genève (Suiza)
- *after a room* (Reino Unido - Países Bajos - Suiza) / Naomi Pacifique (Suiza). London Film School (Reino Unido) **CORTOMETRAJE**
- *Algo así como la noche* (España) / Alván Prado (Chile). EFTI (España) **CORTOMETRAJE**
- *Crashing Waves* (EEUU) / Lucy Kerr (EEUU). California Institute of the Arts (CalArts) (EEUU) **CORTOMETRAJE**
- *Fantasma neon / Neon Phantom* (Brasil) / Leonardo Martinelli (Brasil). Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) (Brasil) **CORTOMETRAJE**
- *Hullet / The Hole* (Dinamarca) / Christoffer Ansel (Dinamarca). The National Film School of Denmark (Dinamarca) **CORTOMETRAJE**
- *Ob scena* (Argentina) / Paloma Orlandini Castro (Argentina). Universidad Nacional de San Martín (Argentina) **CORTOMETRAJE**
- *Ospalky / Rheum* (Eslovaquia) / Kateřina Hroníková (República Checa). Academy of Music and Performing Arts (FTF VSMU) (Eslovaquia) **CORTOMETRAJE**
- *Planuri de vacanta / Summer Planning* (Rumanía) / Alexandru Mironescu (Rumanía). UNATC I.L. Caragiale (Rumanía) **CORTOMETRAJE**
- *Podul de piatră / Pont de pedra* (Puente de piedra) (España) / Artur-Pol Camprubí (España). Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) **CORTOMETRAJE**
- *Rondinella / Little Swallow* (Suiza) / Nikita Merlini (Suiza). ECAL / Ecole cantonale d'art de Lausanne (Suiza) **CORTOMETRAJE**
- *U šumi / In the Woods* (Croacia) / Sara Grgurić (Croacia). Academy of Dramatic Arts, Zagreb (Croacia) **CORTOMETRAJE**
- *Ye xing ren min gong yuan / A Nocturnal Roam* (China) / Feng Yi (China). China Film Art Research Center (China) **CORTOMETRAJE**
- *Yearlings* (Francia) / Mélanie Akoka (Francia). NYU Tisch Grad Film (EEUU) **CORTOMETRAJE**



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

### Culinary Zinema



- *Las huellas de elBulli* (España) / Iñigo Ruiz Aquerreta (España), José Larraza (España) **INAUGURACIÓN - MEDIOMETRAJE**
- *Délicieux / Delicious (Delicioso)* (Francia) / Éric Besnard (Francia) **CLAUSURA**
- *Michelin Stars II: Nordic by Nature (Estrellas Michelin II - Nórdico por Naturaleza)* (Dinamarca - España) / Rasmus Dinesen (Dinamarca)
- *Reinventing Mirazur* (Reino Unido - EEUU - Japón - Suiza) / Franck Ribière (Francia), Vérane Frédiani (Francia)
- *The Pursuit of Perfection* (Japón) / Toshimichi Saito (Japón)



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

---

### Made in Spain

---

- *Ama* (España) / *Júlia de Paz* (España)
- *Buñuel, un cineasta surrealista* / *Buñuel, a Surrealist Filmmaker* (España) / Javier Espada (España)
- *Destello Bravío* (España) / *Ainhoa Rodríguez* (España)
- *El año del descubrimiento* / *The Year of the Discovery* (España - Suiza) / Luis López Carrasco (España)
- *El ventre del mar* / *The Belly of the Sea* (El vientre del mar) (España) / Agustí Villaronga (España)
- *Hombre muerto no sabe vivir* / *A Dead Man Cannot Live* (España) / Ezekiel Montes (España)
- *Sedimentos* / *Sediments* (España) / Adrián Silvestre (España)
- *Un blues per a Teheran* / *Tehran Blues Blues* (*Un blues para Teherán*) (España) / Javier Tolentino (España)



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

### Zinemira

- *No somos nada / We Are Nothing* (España - Perú) / Javier Corcuera (Perú)  
**INAUGURACIÓN**
- *Aztarnak - Huellas / Imprints* (España) / Maru Solores (España) **CLAUSURA**
- *Bolante baten historia / Story of a Steering Wheel* (Historia de un volante) (España) / Iñaki Alforja (España), Iban Toledo (España)
- *El radioaficionado / The Radio Amateur* (España) / Iker Elorrieta (España)
- *Erlauntza / The Hive (Enjambre)* (España) / Mireia Gabilondo (España)
- *Fantasía* (España) / Aitor Merino (España) **IKUSMIRA BERRIAK II**
- *Ilargi Guztiak. Todas las lunas / All the Moons* (España - Francia) / Igor Legarreta (España)
- *Kuartk Valley* (España) / Mainer Oleaga (España)
- *O gemer / The Moaning (El gemido)* (España) / Xabier Erkizia (España)
- *Pandemic Tour 2020 Belako* (España) / Hernán Zin (Argentina)
- *Paperezko Hegoak (Alas de Papel)* (España) / Josu Martinez (España), Samara Velte (España)



---

## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

---

### Película sorpresa

---

- *Spencer* (Alemania - Reino Unido - Chile) / Pablo Larraín (Chile)
- 

### Proyección Premio Donostia

---

- *Bigger Than Us* (Francia) / Flore Vasseur (Francia)
- 

### Gala del Cine Vasco

---

- *Hondalea: abismo marino* / *Hondalea: Marine Abyss* (España) / Asier Altuna (España)
- 

### Conversaciones

---

- *È stata la mano di Dio* / *The Hand Of God* (Italia) / Paolo Sorrentino (Italia)



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

### Films-to-Be

#### WIP Latam

- *Dos estaciones* (México - Francia - EEUU) / Juan Pablo González (México)  
**VIII FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA**
- *La hija de todas las rabias / Daughter of Rage* (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania - Francia - Noruega) / Laura Baumeister (Nicaragua)  
**VIII FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA**
- *La piel pulpo / Octopus Skin* (Ecuador - Grecia - México - Alemania) / Ana Cristina Barragán (Ecuador)
- *Pornomelancolía / Pornomelancholia* (Argentina - Brasil - Francia - México) / Manuel Abramovich (Argentina)  
**IKUSMIRA BERRIAK IV**
- *Un varón / A Male* (Colombia - Francia - Países Bajos - Alemania) / Fabián Hernández (Colombia)
- *Vicenta B.* (Cuba - Colombia - Noruega - Francia) / Carlos Lechuga (Cuba)

#### WIP Europa

- *Carbon* (República de Moldavia - Rumanía) / Ion Borș (República de Moldavia)
- *Didi Shesveneba / A Long Break* (Georgia) / Davit Pirtskhalava (Georgia)
- *Misión a Marte / Mission to Mars* (España) / Amat Vallmajor (España)
- *Nina* (Rusia - Georgia) / Oksana Bychkova (Ucrania)
- *Ya, Nina / Lucky Girl* (Ucrania - Alemania) / Marysia Nikitiuk (Ucrania)
- *Zamanımızın bir kahramanı / A Hero of Our Time (Un héroe de nuestro tiempo)* (Turquía) / Mirac Atabey (Turquía)



## Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 69 edición

### Films-to-Be

#### X Foro de Coproducción Europa-América Latina

- *Alemania* (Argentina - Alemania) / Maria Zanetti (Argentina)
- *Camionero* (España - Argentina) / Francisco Marise (Argentina)
- *Chin-Gone* (México - Brasil - Canadá) / Johnny Ma (China)
- *Cuerpo Celeste* / *Celeste* (Chile - Italia - Francia) / Nayra Ilic García (Chile)
- *Donde comienza el río* / *Where the River Begins* (Colombia - Canadá - Francia) / Juan Andrés Arango (Colombia)
- *El porvenir de la mirada* (Chile) / Cristian Leighton (Chile)
- *El viento que arrasa* (Argentina - Uruguay) / Paula Hernández (Argentina)
- *Espectro* / *Spectrum* (Argentina) / Inés Barrionuevo (Argentina)
- *Gente de noche* / *People by Night* (Argentina) / Romina Paula (Argentina)
- *La sucesión* / *The Succession* (Argentina - Uruguay) / Martin Kalina (Argentina)
- *La Virgen de la Tosquera* / *The Virgin of the Quarry Lake* (Argentina - México) / Laura Casabé (Argentina)
- *Las muertes pasajeras* / *The Passing Deaths* (Uruguay) / Agustín Bancho (Uruguay)
- *Quédate quieto* / *Stay Still* (Perú) / Joanna Lombardi (Perú)
- *Sarah* (Chile - Puerto Rico) / Álvaro Aponte Centeno (Puerto Rico)

#### VII Ikusmira Berriak

- *Hasta que el lugar se haga improbable* / *Until the Place Becomes Improbable* (España - Argentina) / Magdalena Orellana (Argentina)
- *La gruta del viento* / *The Wind's Cave* (Argentina) / Eduardo Crespo (Argentina)
- *Manantial* (España) / Manuel Muñoz Rivas (España)
- *Wandervogel* (EEUU) / Mina Fitzpatrick (EEUU)
- *Y así seguirán las cosas* / *And thus it will go on* (España) / Marina Palacio (España)



## Anexo II: Listado de producciones de la Comunidad Autónoma Vasca seleccionadas en la 69 edición

### Sección Oficial

- *Maixabel* (España) / Icíar Bollaín (España)

### Gala del Cine Vasco

- *Hondalea: abismo marino* / *Hondalea: Marine Abyss* (España) / Asier Altuna (España)

### Zabaltegi - Tabakalera

- *Heltzear* (España) / Mikel Gurrea (España)

#### CORTOMETRAJE

### Zinemira

- *Aztarnak - Huellas / Imprints* (España) / Maru Solores (España) **CLAUSURA**
- *Bolante baten historia / Story of a Steering Wheel (Historia de un volante)* (España) / Iñaki Alforja (España), Iban Toledo (España)
- *El radioaficionado / The Radio Amateur* (España) / Iker Elorrieta (España)
- *Erlauntza / The Hive (Enjambre)* (España) / Mireia Gabilondo (España)
- *Fantasia* (España) / Aitor Merino (España) **IKUSMIRA BERRIAK II**
- *Ilargi Guztiak. Todas las lunas / All the Moons* (España - Francia) / Igor Legarreta (España)
- *Kuartk Valley* (España) / Mainer Oleaga (España)
- *O gemer / The Moaning (El gemido)* (España) / Xabier Erkizia (España)
- *Paperezko Hegoak (Alas de Papel)* (España) / Josu Martinez (España), Samara Velte (España)



## Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 69 edición

### Sección Oficial

- *Rosa Rosae. La Guerra Civil / Rosa Rosae. A Spanish Civil War Elegy* (España) / Carlos Saura (España)  
**INAUGURACIÓN - FUERA DE CONCURSO CORTOMETRAJE**
- *Las leyes de la frontera* (España) / Daniel Monzón (España)  
**CLAUSURA - FUERA DE CONCURSO**
- *Distancia de rescate / Fever Dream* (Perú - EEUU - Chile - España) / Claudia Llosa (Perú)
- *El buen patrón / The Good Boss* (España) / Fernando León de Aranoa (España)
- *La abuela / The Grandmother* (España - Francia) / Paco Plaza (España)
- *Maixabel* (España) / Icíar Bollaín (España)
- *Quién lo impide / Who's Stopping Us* (España) / Jonás Trueba (España)
- *La Fortuna* (España) / Alejandro Amenábar (Chile)  
Serie de televisión (Completa: 6 capítulos)  
**FUERA DE CONCURSO**
- *La hija / The Daughter* (España) / Manuel Martín Cuenca (España)  
**FUERA DE CONCURSO**

### New Directors

- *İki şafak arasinda / Between Two Dawns (Entre dos amaneceres)* (Turquía - Francia - Rumanía - España) / Selman Nacar (Turquía) **WIP EUROPA 2020**
- *Josefina / Josephine* (España) / Javier Marco (España)

### Horizontes Latinos

- *Piedra Noche / Dusk Stone* (Argentina - Chile - España) / Iván Fund (Argentina) **WIP LATAM 2020**

### Zabaltegi - Tabakalera

- *Eles transportan a morte / They Carry Death (Ellos transportan la muerte)* (España - Colombia) / Helena Girón (España), Samuel M. Delgado (España)  
**IKUSMIRA BERRIAK III**
- *Heltzeaz* (España) / Mikel Gurrea (España)  
**CORTOMETRAJE**

### Perlak

- *Competencia oficial / Official Competition* (España - Argentina) / Gastón Duprat (Argentina), Mariano Cohn (Argentina) **INAUGURACIÓN**

### Nest

- *Algo así como la noche* (España) / Alván Prado (Chile) EFTI (España)  
**CORTOMETRAJE**
- *Podul de piatrâ / Pont de pedra (Puente de piedra)* (España) / Artur-Pol Camprubí (España). Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)  
**CORTOMETRAJE**

### Culinary Zinema

- *Las huellas de elBulli* (España) / Iñigo Ruiz Aquerreta (España), José Larraza (España)  
**INAUGURACIÓN - MEDIOMETRAJE**
- *Michelin Stars II: Nordic by Nature (Estrellas Michelin II - Nórdico por Naturaleza)* (Dinamarca - España) / Rasmus Dinesen (Dinamarca)



### Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 69 edición

#### Made in Spain

- *Ama* (España) / Júlia de Paz (España)
- *Buñuel, un cineasta surrealista / Buñuel, a Surrealist Filmmaker* (España) / Javier Espada (España)
- *Destello Bravío* (España) / Ainhoa Rodríguez (España)
- *El año del descubrimiento / The Year of the Discovery* (España - Suiza) / Luis López Carrasco (España)
- *El ventre del mar / The Belly of the Sea (El vientre del mar)* (España) / Agustí Villaronga (España)
- *Hombre muerto no sabe vivir / A Dead Man Cannot Live* (España) / Ezekiel Montes (España)
- *Sedimentos / Sediments* (España) / Adrián Silvestre (España)
- *Un blues per a Teheran / Tehran Blues Blues (Un blues para Teherán)* (España) / Javier Tolentino (España)

#### Zinemira

- *No somos nada / We Are Nothing* (España - Perú) / Javier Corcuera (Perú) **INAGURACIÓN**
- *Aztarnak - Huellas / Imprints* (España) / Maru Solores (España) **CLAUSURA**
- *Bolante baten historia / Story of a Steering Wheel (Historia de un volante)* (España) / Iñaki Alforja (España), Iban Toledo (España)
- *El radioaficionado / The Radio Amateur* (España) / Iker Elorrieta (España)
- *Erlauntza / The Hive (Enjambre)* (España) / Mireia Gabilondo (España)
- *Fantasia* (España) / Aitor Merino (España) **IKUSMIRA BERRIAK II**
- *Ilargi Guztiak. Todas las lunas / All the Moons* (España - Francia) / Igor Legarreta (España)
- *Kuartk Valley* (España) / Mainer Oleaga (España)
- *O gemer / The Moaning (El gemido)* (España) / Xabier Erkizia (España)
- *Pandemic Tour 2020 Belako* (España) / Hernán Zin (Argentina)
- *Paperezko Hegoak (Alas de Papel)* (España) / Josu Martinez (España), Samara Velte (España)

#### Gala del Cine Vasco

- *Hondalea: abismo marino / Hondalea: Marine Abyss* (España) / Asier Altuna (España)