

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Genero-identifikazioari buruzko txostena Donostia Zinemaldian 2021

   #69SSIFF sansebastianfestival.com

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Babele Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Aurkibidea

Sarrera	04	I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoiztako filmak	63
Zinemaldiaren antolakuntza-egitura	05		
Ikusitako filmak	07	II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda	81
Ikusitako filmen alderaketa	10		
Hautatutako filmak	13		
Hautatutako filmen alderaketa	16		
Filmak sailen arabera	19		
Sail Ofiziala	20		
New Directors	22		
Horizontes Latinos	24		
Zabaltegi-Tabakalera	26		
Perlak	28		
Nest	30		
Culinary Zinema	34		
Made in Spain	36		
Zinemira	38		
Films-to-Be	41		
WIP Latam	42		
WIP Europa	46		
Europa-Latinoamerika Koproduzko Foroa	50		
Ikusmira Berriak	52		
Mahai-inguruak eta eskola magistralak	55		
Epaimahaiak	59		



Hitzaurrea

Genero-identifikazioari buruzko hirugarren txostenean, zinema-industriako parte-hartzeak generoen arabera duen banaketari buruzko azterketa zabaltzea erabaki du Donostia Zinemaldiak. Euskadiko, Espainiako eta nazioarteko industria zinematografikoaren urtez urte egoera nolakoa den ikustea ahalbidetzen dutenez gero, filmen lantaldeak aztertzen ditu dokumentu honek, jakina, baina horiek ez ezik, Zinemaldiaren beste erabaki batzuetara ere hedatzen da, hala nola mahai-inguruen, eskola magistralen eta sari ofizialen epaimahaien osakerara. Helburua zera da, Zinemaldiak hartutako beste ebazpen batzuk –emakume profesionalen ikusgaitasunean eta lanbide-ibilbidean ere eragina dutenak– aztertzea.

Filmek zuzendaritzan, ekoizpenean, gidoian, argazkigintzan, musikan eta muntaketan diharduten pertsonen buruz –bai hautespen-batzordeak ikusitako filmei dagokionez, bai 69. edizioan azkenean hautatu ziren pelikulei gagozkiela–, datuek agerian uzten dute egoera ez dela asko aldatu azkeneko hiru urteotan, eta emakumeen parte-hartzearen ehunekoa nekez da %30 baino handiagoa kategorian eta sail gehienetan.

Aurten euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalen presentzia nabarmenagoa izan da, lehiaketa ofizialen emakumezko zazpi zuzendari egon baitira (gizonezko zuzendariak, ordea, bederatzi izan dira), epaimahaikide gehienak emakumezkoak izan baitira eta bigarren urtez jarraian emakume gehiago saritu dituen palmaresa izan baitugu. Hala ere, bai sail paraleloetan –Zabaltegi-Tabakaleran eta Nesten izan ezik–, bai nola Euskadin hala Espainian ekoiztutako filmetan gizonezko egileak izan dira nagusi kategorian guztietan.

Egoeraren analisi hori, alabaina, ezin da datuak interpretatzera mugatu. Generoarekin lotutako hiru eztabaidak edizio hau zeharkatu dute. Zinemaldiak Gizonezko aktore onenaren Zilarrezko Maskorra eta Emakumezko aktore onenaren Zilarrezko Maskorra kendu eta horien ordean Interpretazio nagusi onenaren Zilarrezko Maskorra eta Taldeko interpretazio onenaren Zilarrezko Maskorra ezartzeko erabakiak mugimendu feministaren zati baten eta zinema-alorreko emakumezko profesionalen elkartearen gaitzespena eragin du. Zinemaldiak gutxienez hiru edizioko epea ematen du neurriaren eragina egiaztatzeko, baina ez du alde batera uzten industria zinematografikoan gero eta pertsona ez-binario gehiago daudela, Nest eta WIP Latam sailei buruzko datuetan agerian geratu den bezala. Parekotasuna lortzeaz gain, bazterketa ezabatzea ere bada horren helburua.

Donostia Saria Johnny Deppi emateak eragindako eztabaidaren ondoren, Zinemaldiak zera erabaki zuen: (H)emen ikus-entzunezkoen eta arte eszenikoen sektoreko emakumeei zuzendutako elkartearekin, Ikus-entzunezkoen 50/50 Berdintasunerako Lurralde arteko 2025erako Lantaldearekin eta CIMA Ikus-entzunezko eta Zinemagintzako Emakumeen Elkartearekin batera, ohorezko sariekin lotutako kode etiko bat adosteko aukerari buruz eztabaidatzea hurrengo hilabeteotan.

Bestalde, Epaimahai Ofizialari (Dea Kulumbegashvili zinemagilea izan zen epaimahaiburua eta lau emakumez eta gizon batez osatuta egon zen) irizpide ez-artistikoen arabera epaia eman izana leporatu zioten. Epaimahai Ofizialak, horren ildotik, emakumeek zuzendutako filmei eman zizkien Urrezko Maskorra, Epaimahaiaren Sari Berezia eta Zilarrezko Maskorra. Ez zen gauza bera gertatu aurreko urtean: Luca Guadagnino epaimahaiburua izan zuen epaimahaiaik –hiru gizon eta bi emakumez osatuak–, sei sari ofizialetatik lau emakumezko errealizadoreek zuzendutako filmei eman zizkien. Arazo horiek eztabaida sozialaren muinean jarraitzen duten bitartean, zaila izango da Zinemaldian hartzen diren erabakiak ere eztabaida sozialaren muinean ez egotea. Horrenbestez, garrantzitsua da aurrera egiten jarraitzea, erabakiak erantzukizunez hartuta betiere, baina urtez urte emaitzak aztertuta eta gure okerrak aldatzeko beldurrik gabe.

Ikus-entzunezkoen arloko emakumeen elkarteekin egindako bileran hartutako akordioaren barruan, 2022ko txostenean lanbide-kategoria berriak txertatuko ditugu. Zinemaldiak espero du txosten honetan jasotako datuak eta urte osoko lana –nola barne-lana hala elkarteekin egindakoa– lagungarria izatea datozen urteotan aurrerapen garrantzitsua eta neurgarria bultzatzeko.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

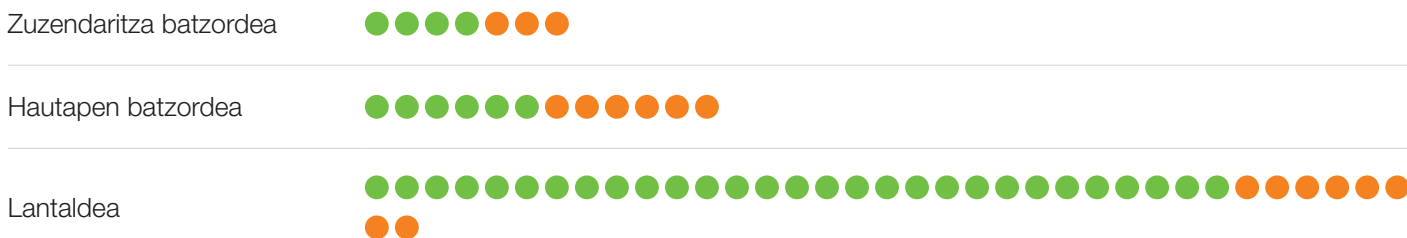
Zinemaldiaren antolakuntza- egitura



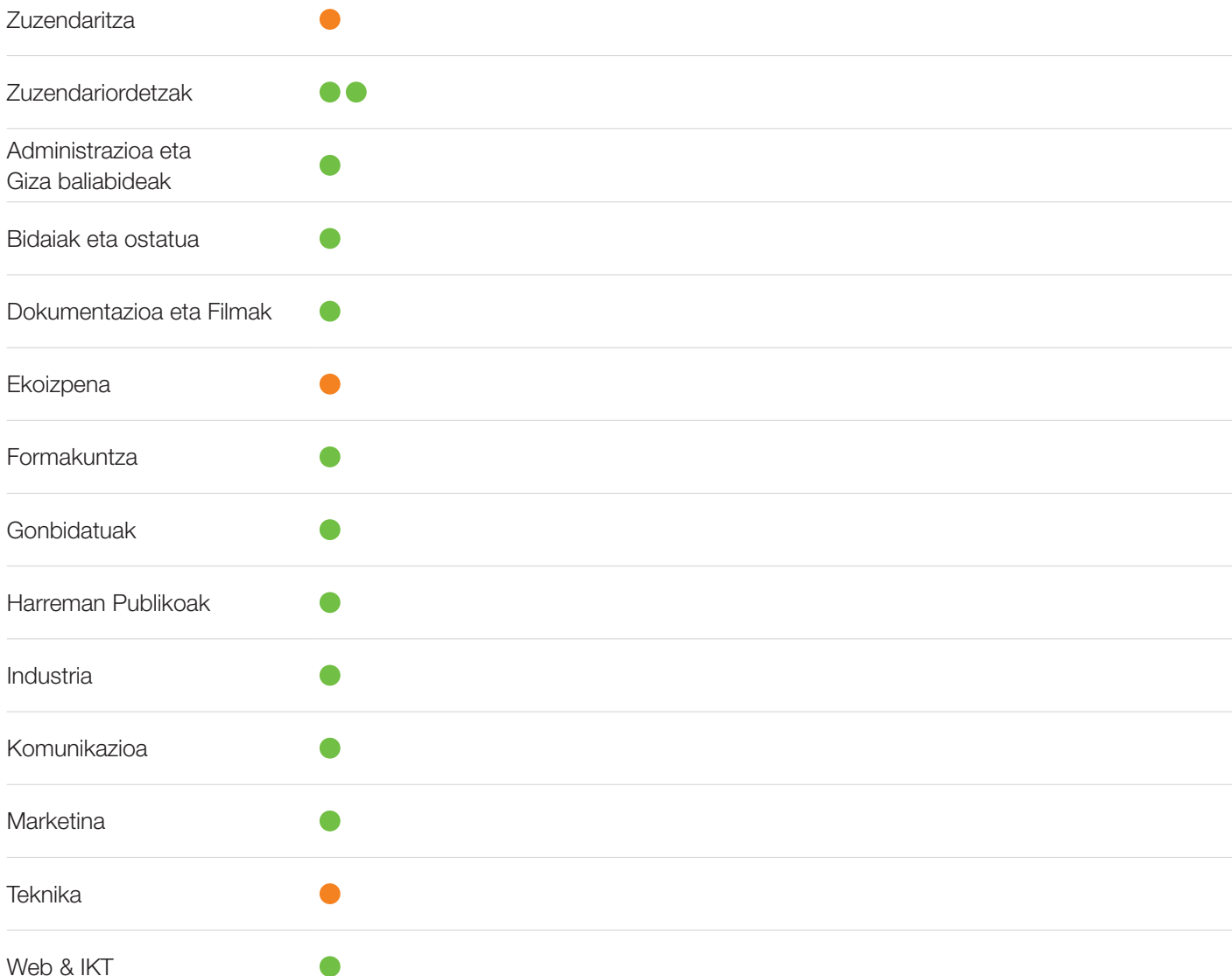
Zinemaldiaren antolakuntza-egitura

Jaialdiaren lantalde egonkorra 37 pertsonak osatzen dute –hamar eta hamabi hilabete artean lan egiten duten guztiak zenbatu dira–: zortzi gizon eta 29 emakume (%78) dira. Jaialdiaren antolaketa hamabi ataletan egituratzen da, eta horietatik hamar emakumeek zuzentzen dituzte. Zuzendaritza Batzordean zazpi lagun daude, eta horietatik lau emakumezkoak dira. Hautespen-batzordeari dagokionez, sei programatzaile emakume eta sei gizon daude.

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa



Organigrama





SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Ikusitako filmak

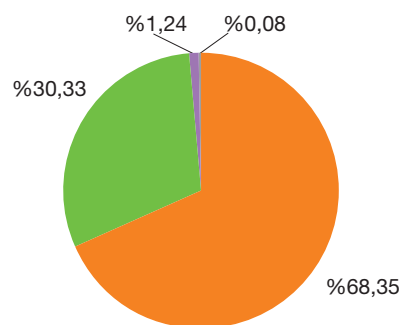


Ikusitako filmak

Donostia Zinemaldiko hautespen-batzordeak ikusitako **3.218** filmak genero-ikuspegitik analizatzen badira, aztertutako sei kategorietan (zuzendaritza, ekoizpena, gidioa, argazkia, musika eta muntaketa) euren burua gizon gisa identifikatzen duten egileen presentzia handiagoa dutela ikusten dugu: %60-80, hain zuzen. Aurreko urteetan bezala, ekoizpena, gidioa eta muntaketa dira esparru orekatuenak. Jarraian, edizio honetako estatistikak erakusten dira, eta hurrengo bi orrialdeetan, berriz, 2020ko datuetan oinarrituta egindako alderaketa; ikusten denez, aldaketak txikiak izan dira.

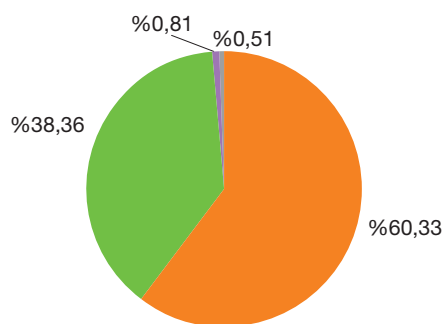
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	2.416	%68,35	2.280*
● Genero femeninoa	1.072	%30,33	1.013*
● Ez bitarra	44	%1,24	43
● Informaziorik gabe	3	%0,08	3
	3.535	%100	



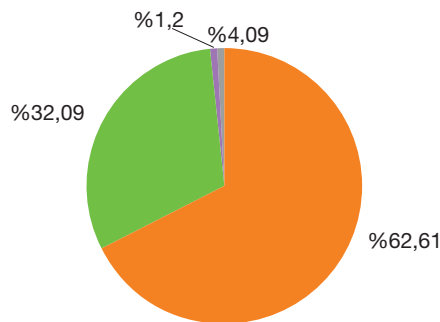
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	3.215	%60,33	2.200*
● Genero femeninoa	2.044	%38,36	1.589*
● Ez bitarra	43	%0,81	40
● Informaziorik gabe	27	%0,51	22
	5.329	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	2.706	%62,61	2.186*
● Genero femeninoa	1.387	%32,09	1.195*
● Ez bitarra	52	%1,2	50
● Informaziorik gabe	177	%4,09	176
	4.322	%100	

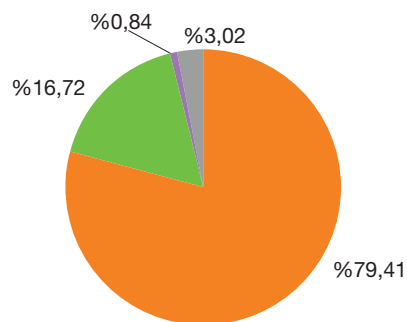




Ikusitako filmak

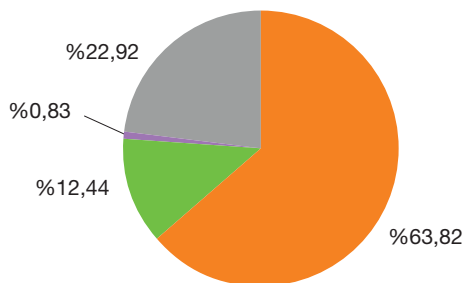
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	2.916	%79,41	2.610*
● Genero femeninoa	614	%16,72	565*
● Ez bitarra	31	%0,84	30
● Informaziorik gabe	111	%3,02	111
	3.672	%100	



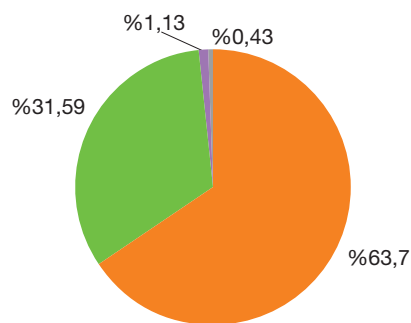
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	2.395	%63,82	2.088*
● Genero femeninoa	467	%12,44	424*
● Ez bitarra	31	%0,83	29
● Informaziorik gabe	860	%22,92	820
	3.753	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	2.476	%63,7	2.196*
● Genero femeninoa	1.228	%31,59	1.135*
● Ez bitarra	44	%1,13	43
● Informaziorik gabe	17	%0,43	78
	3.887	%100	



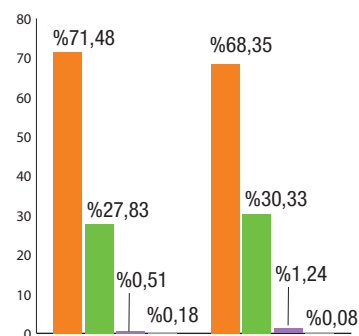
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Ikusitako filmen alderaketa

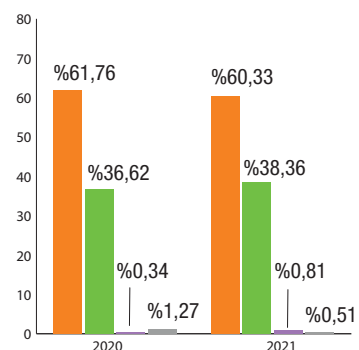
Zuzendaritza

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	1.980	%71,48	1.844	2.416	%68,35	2.280	436	%-3,13	436
● Genero femeninoa	771	%27,83	761	1.072	%30,33	1.013	301	%2,5	252
● Ez bitarra	14	%0,51	13	44	%1,24	43	30	%0,73	30
● Informaziorik gabe	5	%0,18	5	3	%0,08	3	-2	%-0,1	-2



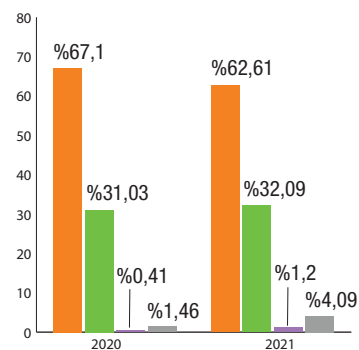
Ekoizpena

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.747	%61,76	1.787	3.215	%60,33	2.200	468	%-1,43	413
● Genero femeninoa	1.629	%36,62	1.217	2.044	%38,36	1.589	415	%1,74	372
● Ez bitarra	15	%0,34	15	43	%0,81	40	28	%0,47	25
● Informaziorik gabe	57	%1,27	56	27	%0,51	22	-30	%-0,76	-34



Gidoia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.296	%67,1	1.807	2.706	%62,61	2.186	410	%-4,49	379
● Genero femeninoa	1.062	%31,03	931	1.387	%32,09	1.195	325	%1,06	264
● Ez bitarra	14	%0,41	12	52	%1,2	50	38	%0,79	38
● Informaziorik gabe	50	%1,46	50	177	%4,09	176	127	%2,63	126

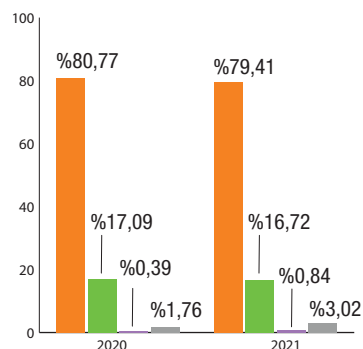




Ikusitako filmen alderaketa

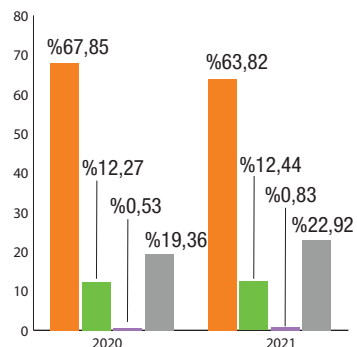
Argazkia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.297	%80,77	2.066	2.916	%79,41	2.160	619	%-1,36	94
● Genero femeninoa	486	%17,09	441	614	%16,72	565	128	%-0,37	124
● Ez bitarra	11	%0,39	11	31	%0,84	30	20	%0,45	19
● Informaziorik gabe	50	%1,76	50	111	%3,02	111	61	%1,26	61



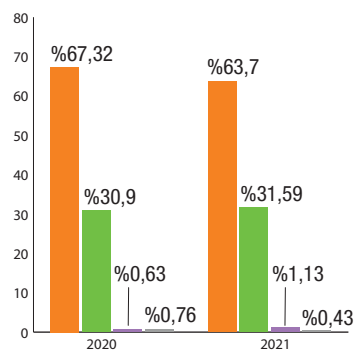
Musika

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	1.935	%67,85	1.688	2.395	%63,82	2.088	460	%-4,03	400
● Genero femeninoa	350	%12,27	340	467	%12,44	424	117	%0,17	84
● Ez bitarra	15	%0,53	12	31	%0,83	29	16	%0,3	17
● Informaziorik gabe	552	%19,36	547	860	%22,92	820	308	%3,56	273



Muntaketa

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.041	%67,32	1.771	2.476	%63,7	2.196	435	%-3,62	425
● Genero femeninoa	937	%30,9	874	1.228	%31,59	1.135	291	%0,69	261
● Ez bitarra	19	%0,63	19	44	%1,13	43	25	%0,5	24
● Informaziorik gabe	23	%0,76	29	17	%0,43	78	-6	%-0,33	49







SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Hautatutako filmak

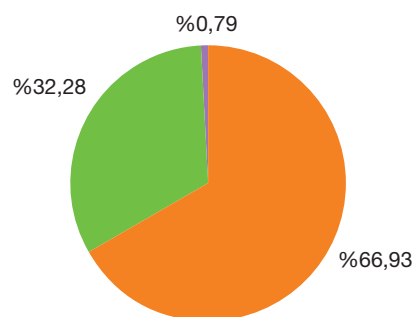


Hautatutako filmak

Zinemaldiaren 69. edizioan hautatutako **120** filmetan (Sail Ofizialean, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira, Euskal Zinemaren Gala, Donostia Saria Emanaldia, Film sorpresa eta Solasaldiak) ¹, generoaren arabera egiletza-ehunekoak ikusitako filmen antzekoak dira; nolahi ere, kategoria guztietan (ekoizpenean izan ezik), proportzioan, euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesional gehiago daude hautatutako filmetan ikusitako filmen guztizkoan baino: hautatutako filmen zuzendarien barnean, %32 emakumezkoak ziren, eta ikusitako filmen barnean, berriz, %30; emakumezko gidolariak, hautatutako %34 eta ikusitako %32; emakumezko konpositoreak, hautatutako %15 eta ikusitako %12; emakumezko ekoizleak, hautatutako %34 eta ikusitako %38; emakumezko argazki-zuzendariak, hautatutako %19 eta ikusitako %17; emakumezko muntatzaileak, hautatutako %35 eta ikusitako %32. Jarraian, 2021eko estatistikak erakusten dira, eta hurrengo bi orrialdeetan, berriz, 2020ko datuekin alderatuta erakusten dira.

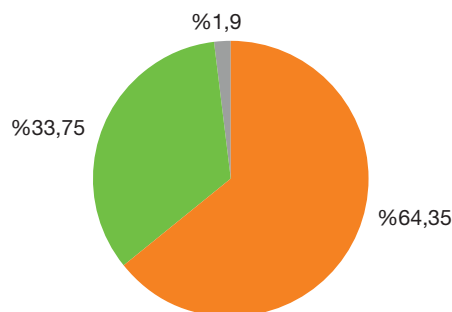
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	85	%66,93	82*
Genero femeninoa	41	%32,28	41*
Ez bitarra	1	%0,79	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	127	%100	



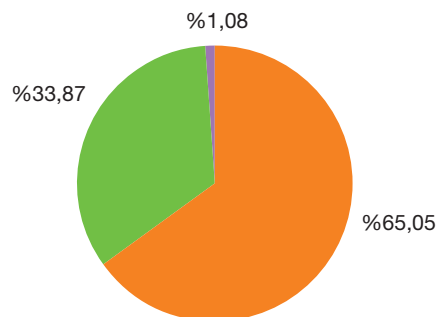
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	204	%64,35	99*
Genero femeninoa	107	%33,75	67*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	6	%1,9	2
	317	%100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	121	%65,05	86*
Genero femeninoa	63	%33,87	50*
Ez bitarra	2	%1,08	2
Informaziorik gabe	0	%0	0
	186	%100	



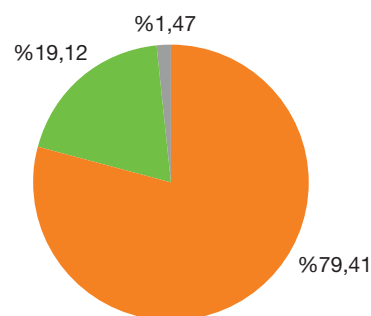
¹ Análisi honetan ez dira jaso hautespen-batzordearen parte-hartzerik gabe aukeratutako filmak (Movistar+, EITB, RTVE galak...) edo azken urtean ekoitzi ez diren filmak (Klasikoak, Atzerabegirakoa, Haurrentzako Zinema, Belodromoa Ikastetxeetan, Zinemaldi + Plus). Sailen arabera analisisian ere ez dira jaso film bakarra ematen den sailak (Donostia Saria emanaldia, Ustekabeko Filma, Euskal Zinemaren Gala, Solasaldiak), baina kontabilizatzen dira aukeratutako filmen guztizko datuan.



Hautatutako filmak

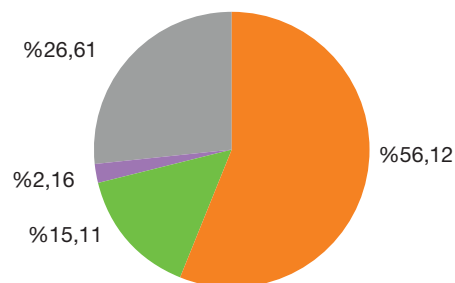
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	108	%79,41	94*
● Genero femeninoa	26	%19,12	26*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%1,47	2
	136	%100	



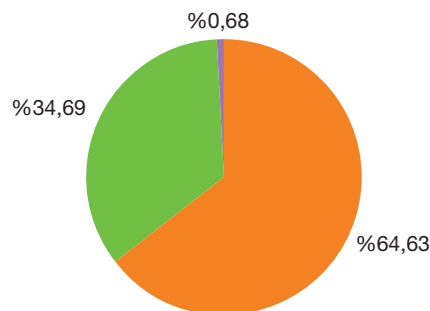
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	78	%56,12	66*
● Genero femeninoa	21	%15,11	18*
● Ez bitarra	3	%2,16	3
● Informaziorik gabe	37	%26,61	36
	139	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	95	%64,63	84*
● Genero femeninoa	51	%34,69	50*
● Ez bitarra	1	%0,68	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	147	%100	



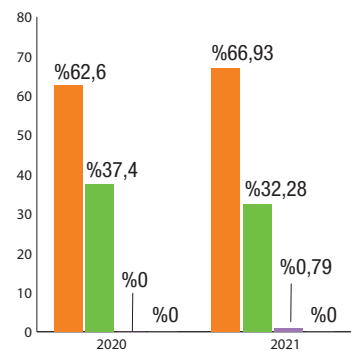
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Hautatutako filmen alderaketa

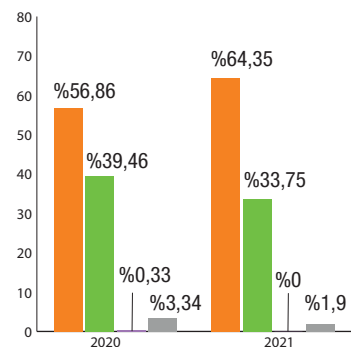
Zuzendaritza

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	77	%62,6	68	85	%66,93	82	8	%4,33	14
● Genero femeninoa	46	%37,4	44	41	%32,28	41	-5	%-5,12	-3
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%0,79	1	1	%0,79	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



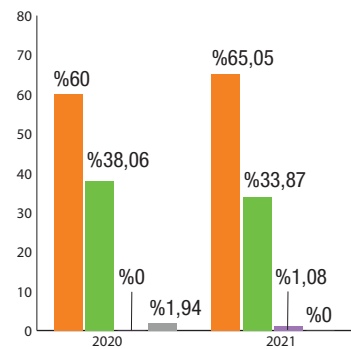
Ekoizpena

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	170	%56,86	86	204	%64,35	99	34	%7,49	13
● Genero femeninoa	118	%39,46	69	107	%33,75	67	-11	%-5,71	-2
● Ez bitarra	1	%0,33	1	0	%0	0	-1	%-0,33	-1
● Informaziorik gabe	10	%3,34	9	6	%1,9	2	-4	%-1,44	-7



Gidoia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	93	%60	73	121	%65,05	86	28	%5,05	13
● Genero femeninoa	59	%38,06	52	63	%33,87	50	4	%-4,19	-2
● Ez bitarra	0	%0	0	2	%1,08	2	2	%1,08	2
● Informaziorik gabe	3	%1,94	3	0	%0	0	-3	%-1,94	-3

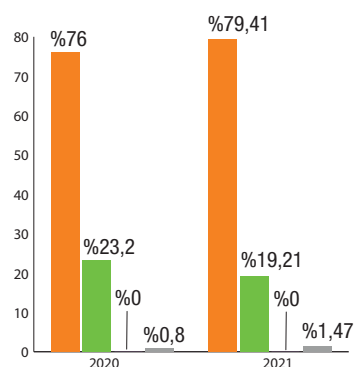




Hautatutako filmen alderaketa

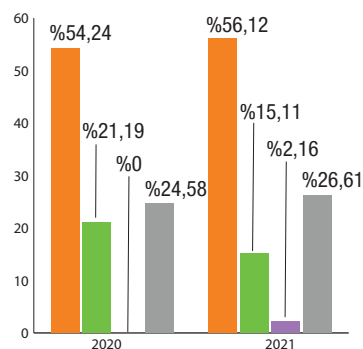
Argazkia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	95	%76	83	108	%79,41	94	13	%3,41	11
● Genero femeninoa	29	%23,2	28	26	%19,12	26	-3	%-4,08	-2
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%0,8	1	2	%1,47	2	1	%0,67	1



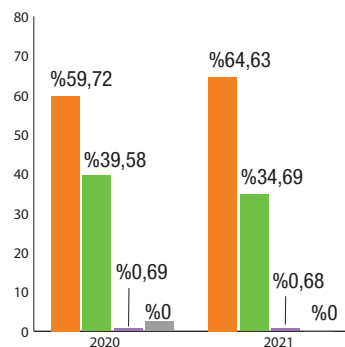
Musika

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	64	%54,24	61	78	%56,12	66	14	%1,88	5
● Genero femeninoa	25	%21,19	24	21	%15,11	18	-4	%-6,08	-6
● Ez bitarra	0	%0	0	3	%2,16	3	3	%2,16	3
● Informaziorik gabe	29	%24,58	28	37	%26,61	36	8	%2,03	8



Muntaketa

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	86	%59,72	71	95	%64,63	84	9	%4,91	13
● Genero femeninoa	57	%39,58	53	51	%34,69	50	-6	%-4,89	-3
● Ez bitarra	1	%0,69	1	1	%0,68	1	0	%-0,01	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0







SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Filmak sailen arabera

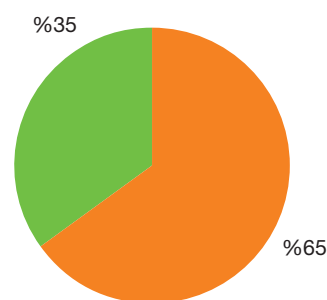


Sail Ofiziala

Sail Ofizialak bere hautaketan biltzen dituen filmak (**18** film luze, film labur **bat** eta telesail **bat** 2021ean), aurretik ez dira estreinatu jatorrizko herrialdetik kanpo, ezta FIAPFk (Zinema Produktoreen Elkarte Nazioarteko Federazioak) lehiaketajaialditzat aintzatetsitako beste ezein lehiaketatan lehiatu ere. Sail Ofizialean, euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalen ehunekoa %16 da musikan eta %41 muntaketan. Iaz baino emakume gehiagok hartu dute parte, hautatutako filmei dagokienez, zuzendaritzan, gidioan, argazkian eta musikan. Urrezko Maskorra irabazteko lehiatu ziren filmak bakarrik kontuan hartzen baditugu, eta ez lehiaketaz kanpoko emanaldiak, emakumezko zuzendarien ehunekoa %44rainokoa da.

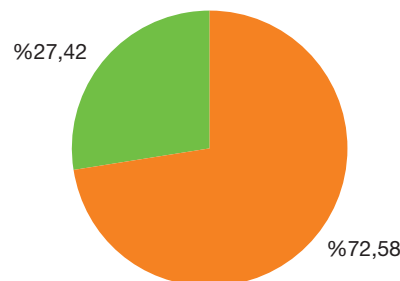
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	13	%65	13*
● Genero femeninoa	7	%35	7*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	20	%100	



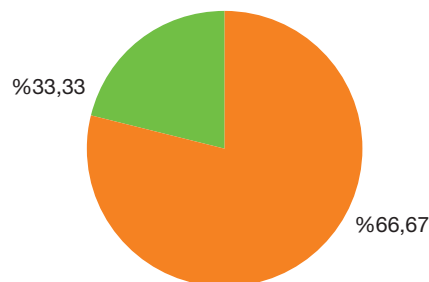
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	45	%72,58	18*
● Genero femeninoa	17	%27,42	12*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	62	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	20	%66,67	15*
● Genero femeninoa	10	%33,33	8*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	30	%100	

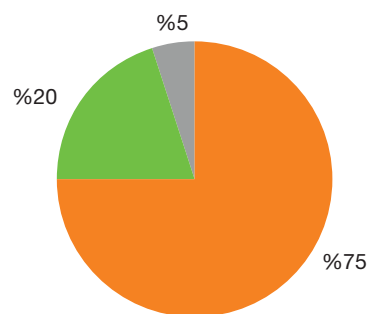




Sail Ofiziala

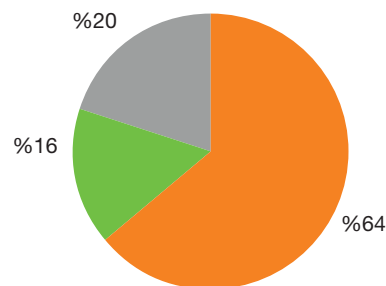
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	15	%75	15*
● Genero femeninoa	4	%20	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%5	1
	20	%100	



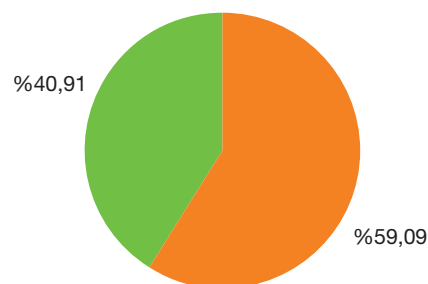
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	16	%64	11*
● Genero femeninoa	4	%16	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	5	%20	5
	25	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	13	%59,09	13*
● Genero femeninoa	9	%40,91	9*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	22	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

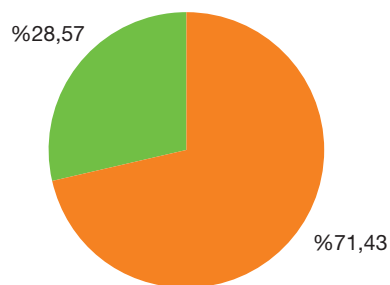


New Directors

New Directors sailean, zinemagileen lehen edo bigarren film luzeen nazioarteko lehiaketan **-13** lehiatu ziren 2020an-, zuzendari gehienak, aurreko urteetan ez bezala eta bigarren urtez segidan, gizonezkoak izan dira (%71). Ehunekoak pixka bat parekatuago daude ekoizpenean eta gidoian. Hamahiru filmetako bakar batek du emakumezko argazki-zuzendari bat.

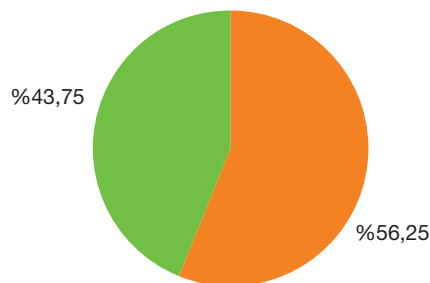
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	10	%71,43	10*
● Genero femeninoa	4	%28,57	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



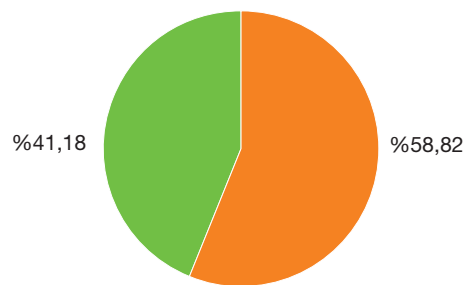
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	18	%56,25	11*
● Genero femeninoa	14	%43,75	7*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	32	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	10	%58,82	9*
● Genero femeninoa	7	%41,18	5*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	17	%100	

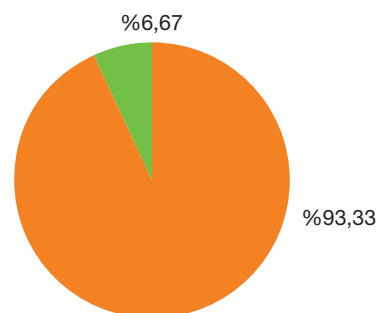




New Directors

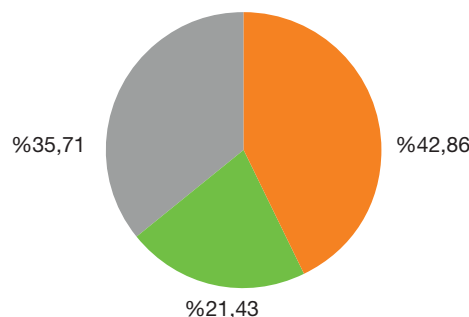
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	14	%93,33	13*
● Genero femeninoa	1	%6,67	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	15	%100	



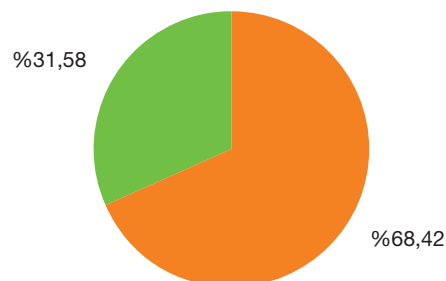
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	6	%42,86	6*
● Genero femeninoa	3	%21,43	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	5	%35,71	5
	14	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	13	%68,42	11*
● Genero femeninoa	6	%31,58	6*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	19	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

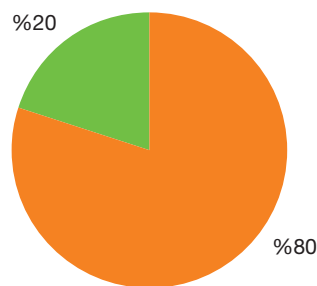


Horizontes Latinos

Horizontes Latinos sailean, Latinoamerikan ekoiztutako, jatorri latinoamerikarrek zinemagileek zuzendutako edo esparru gisa komunitate latinoamerikarra duten **10** film luze hautatu ziren; film horiek dagokienez, euren burua gizonezko gisa identifikatzen duten profesional gehiago daude kategoria guztietan.

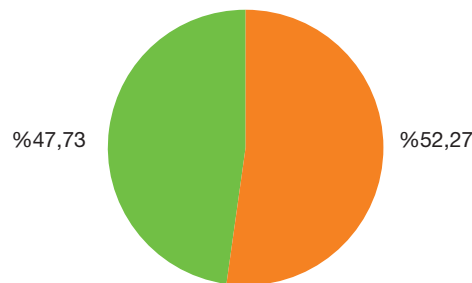
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	8	%80	8*
● Genero femeninoa	2	%20	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	10	%100	



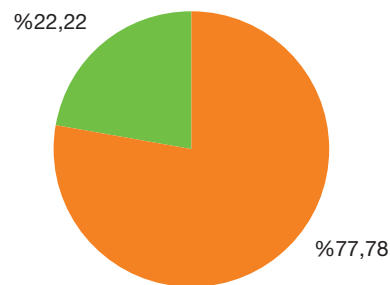
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	23	%52,27	7*
● Genero femeninoa	21	%47,73	7*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	44	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	14	%77,78	8*
● Genero femeninoa	4	%22,22	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	

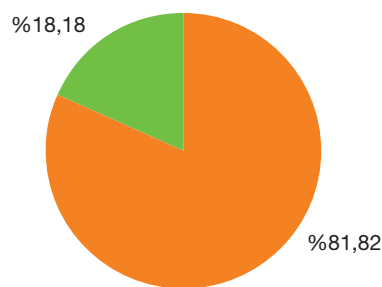




Horizontes Latinos

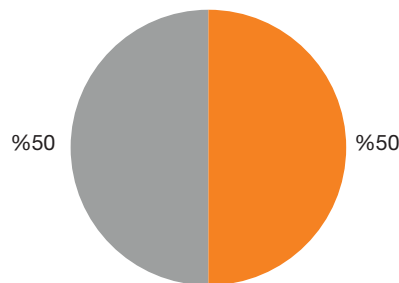
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	9	%81,82	8*
● Genero femeninoa	2	%18,18	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	11	%100	



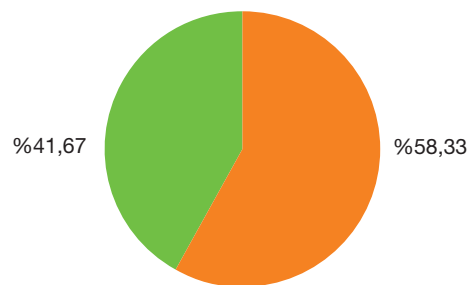
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	6	%50	5*
● Genero femeninoa	0	%0	0*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	6	%50	5
	12	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	7	%58,33	7*
● Genero femeninoa	5	%41,67	5*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	12	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

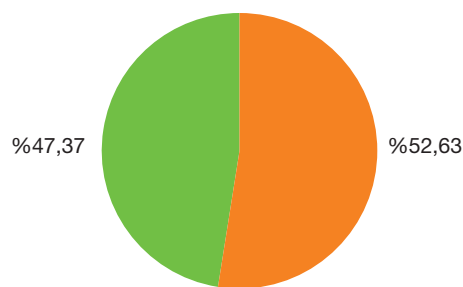


Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera sailean, Zinemaldiaren sail irekienean, estilo edo denborari dagokionez ez araurik ez mugarik ez duena, kopuru absolutuetan emakumezko zuzendari gehien dituen saila da (bederatzi emakume eta hamar gizon – emakumeak: %47). Gainerako kategorietan, **18** filmetako (13 film luze, film ertain bat eta 4 film labur) profesionalen artean gizona ugariagoak dira emakumeak baino.

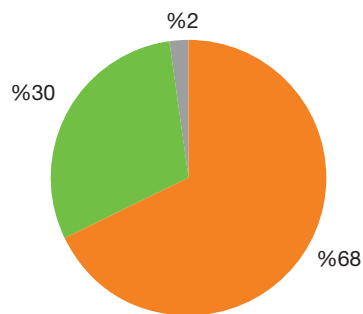
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	10	%52,63	10*
● Genero femeninoa	9	%47,37	9*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	19	%100	



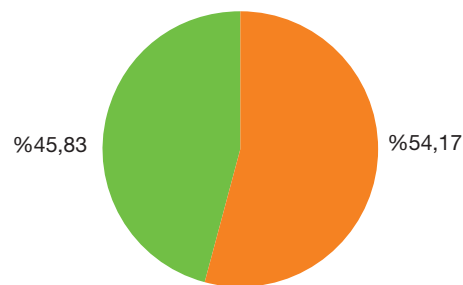
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	34	%68	16*
● Genero femeninoa	15	%30	11*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%2	1
	50	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	13	%54,17	12*
● Genero femeninoa	11	%45,83	9*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	24	%100	

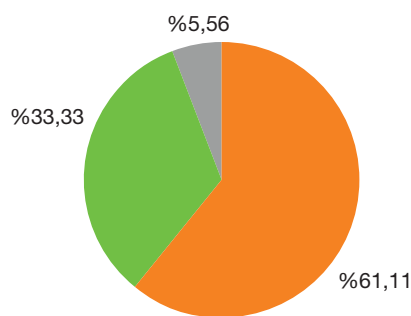




Zabaltegi-Tabakalera

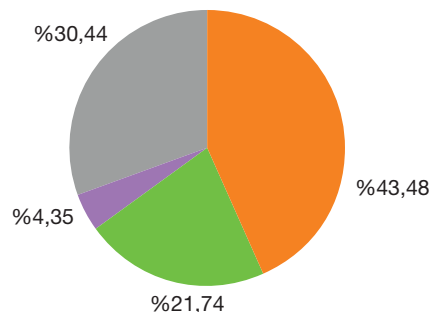
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	11	%61,11	11*
● Genero femeninoa	6	%33,33	6*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%5,56	1
	18	%100	



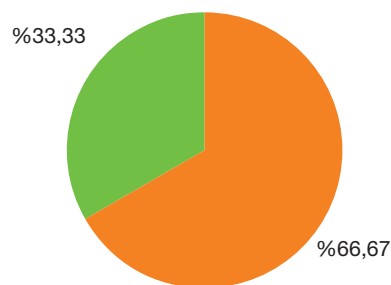
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	10	%43,48	7*
● Genero femeninoa	5	%21,74	4*
● Ez bitarra	1	%4,35	1
● Informaziorik gabe	7	%30,44	7
	23	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	16	%66,67	12*
● Genero femeninoa	8	%33,33	8*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	24	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

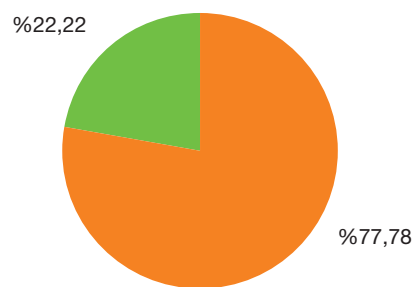


Perlak

Perlak sailean, Espainian argitaragabeak izanik kritikak txalotu dituen eta/edo nazioarteko beste jaialdi batzuetan sarituak izan diren **17** film luzeren hautaketa bat biltzen duenean, gizonetako egile gehiago daude kategoria guztietan. Ekoizpena, gidioa eta muntaketa dira ehuneko orekatueneko kategoriak.

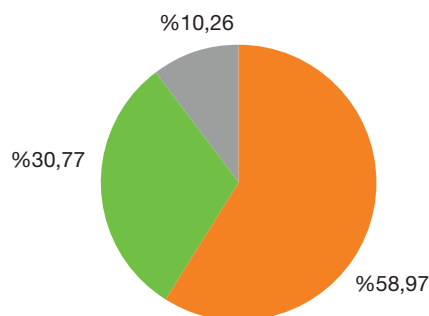
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	14	%77,78	13*
● Genero femeninoa	4	%22,22	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



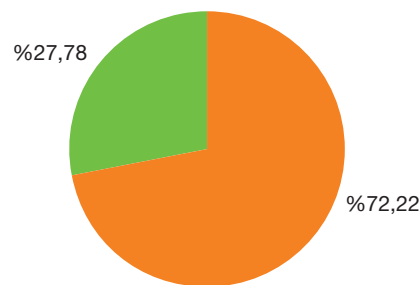
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	23	%58,97	14*
● Genero femeninoa	12	%30,77	9*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	4	%10,26	1
	39	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	26	%72,22	13*
● Genero femeninoa	10	%27,78	7*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	36	%100	

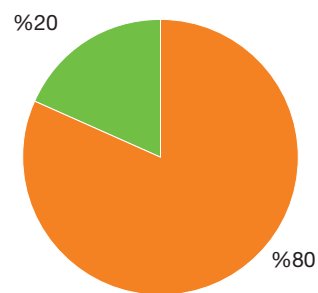




Perlak

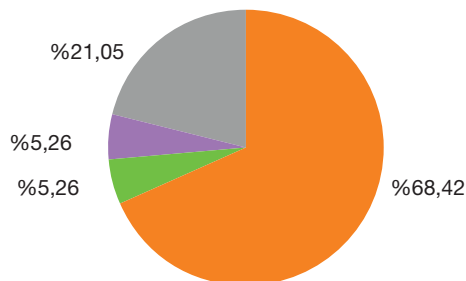
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	16	%80	13*
● Genero femeninoa	4	%20	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	20	%100	



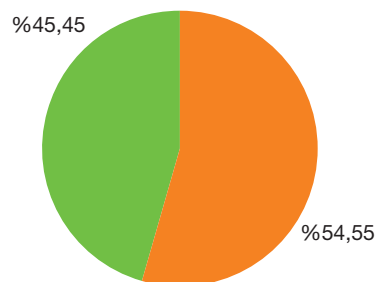
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	13	%68,42	11*
● Genero femeninoa	1	%5,26	1*
● Ez bitarra	1	%5,26	1
● Informaziorik gabe	4	%21,05	4
	19	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	12	%54,55	10*
● Genero femeninoa	10	%45,45	9*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	22	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Nest

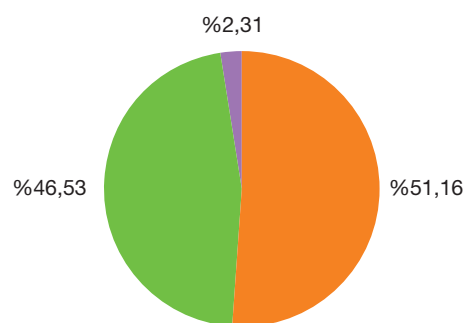
Nesten, bere hogeigarren urteurrenean mundu osoko zinema-eskoletatik etorritako ikasleen **14** film laburren hautaketa bat bildu zuen sailean, parekotasuna dago zuzendaritzan eta gidoian, eta gutxi falta zaio ekoizpenari.

Inskribatutako filmen guztizkoan (**289**), emakumezko ekoizle gehiago daude (%53), eta ehunekoak orekatuagoak dira zuzendaritzan (gizonezko egileak, %51, %47ren aurrean), gidoian (%51, %44ren aurrean) eta muntaketan (%54, %42ren aurrean).²

Nesten inskribatutako filmak

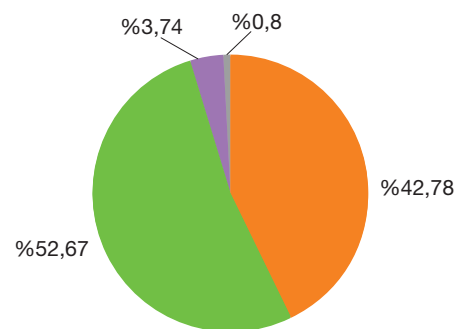
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	177	%51,16	168*
● Genero femeninoa	161	%46,53	136*
● Ez bitarra	8	%2,31	7
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	346	%100	



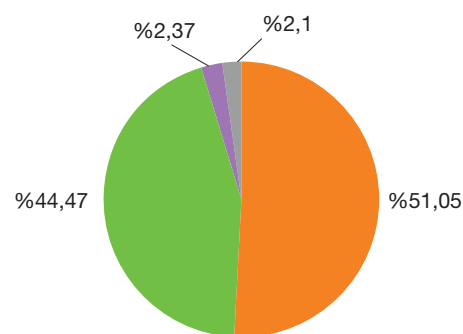
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	160	%42,78	138*
● Genero femeninoa	197	%52,67	169*
● Ez bitarra	14	%3,74	13
● Informaziorik gabe	3	%0,8	3
	374	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	194	%51,05	166*
● Genero femeninoa	169	%44,47	142*
● Ez bitarra	9	%2,37	8
● Informaziorik gabe	8	%2,1	8
	380	%100	



² Inskribatutako filmen eta aukeratutako filmen arteko konparazioa Nesten baino ezin da egin, eta Films-to-Be saileko programetan (WIP Latam, WIP Europa, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, Ikusmira Berriak). Gainerako filmak ez dira sailen arabera sailkatzen; aitzitik, deialdi orokorrean erregistratzen dira eta, hautatzen direnean, sail batean edo beste batean sartzea erabakitzen da, zer ezaugarri dituzten kontuan hartuta.

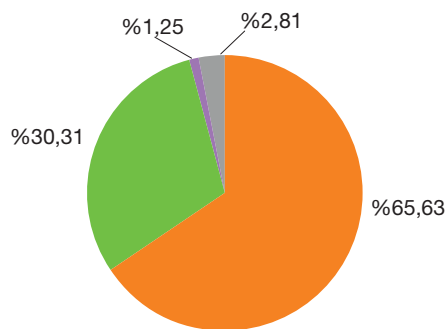


Nest

Nesten inskribatutako filmak

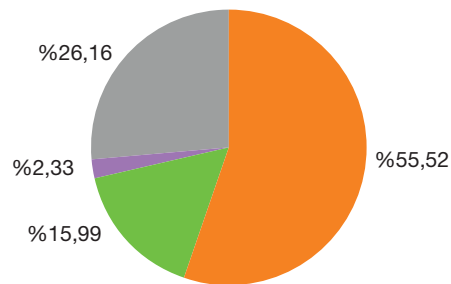
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	210	%65,63	201*
● Genero femeninoa	97	%30,31	86*
● Ez bitarra	4	%1,25	4
● Informaziorik gabe	9	%2,81	9
	320	%100	



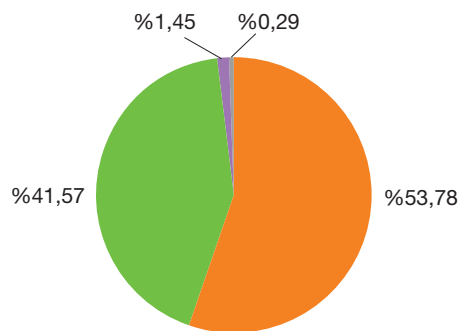
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	191	%55,52	167*
● Genero femeninoa	55	%15,99	48*
● Ez bitarra	8	%2,33	8
● Informaziorik gabe	90	%26,16	83
	344	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	185	%53,78	171*
● Genero femeninoa	143	%41,57	134*
● Ez bitarra	5	%1,45	5
● Informaziorik gabe	1	%0,29	6
	344	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



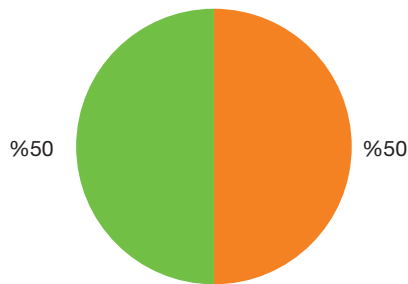
Nest

Inskribatutako filmen eta Nesten azkenean hautatutakoen arteko ehunekoek bere horretan jarraitzen dute, argazki-zuzendaritzaren kasuan izan ezik, horietan emakumeen parte-hartzea jaitsi egin baita.

Nesten hautatutako filmak

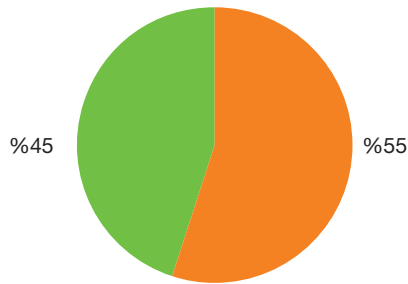
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	7	%50	7*
● Genero femeninoa	7	%50	7*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



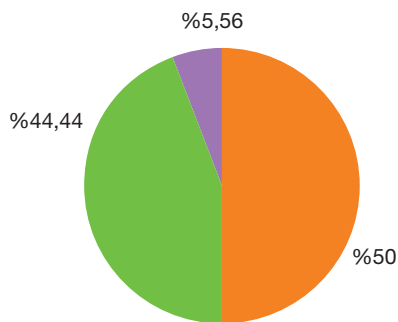
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	11	%55	9*
● Genero femeninoa	9	%45	8*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	20	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	9	%50	7*
● Genero femeninoa	8	%44,44	7*
● Ez bitarra	1	%5,56	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



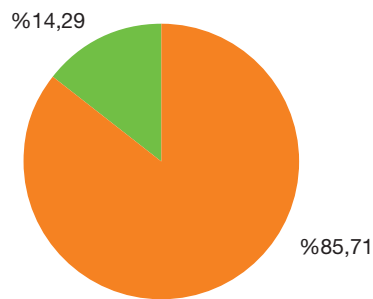


Nest

Nesten hautatutako filmak

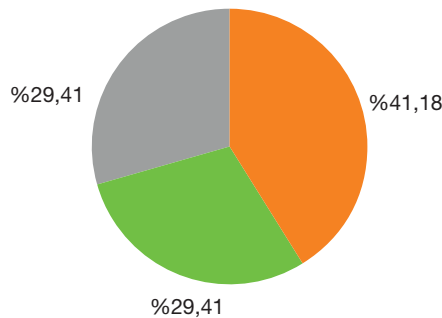
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	12	%85,71	12*
● Genero femeninoa	2	%14,29	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



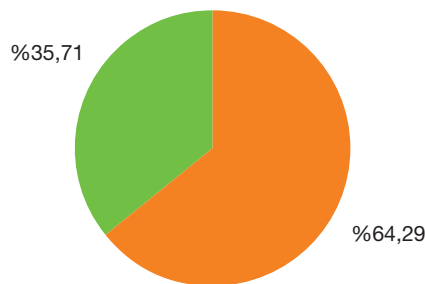
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	7	%41,18	6*
● Genero femeninoa	5	%29,41	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	5	%29,41	5
	17	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	9	%64,29	9*
● Genero femeninoa	5	%35,71	5*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

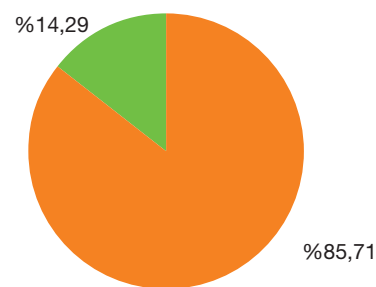


Culinary Zinema

Culinary Zinema sailean gastronomiarekin lotutako **5** (4 film luze eta film ertain bat) film hautatu dira, eta sail horretan, gizona egileak dira nagusi kategoria guztietan; zehazki, %67-100 dira ehunekoak.

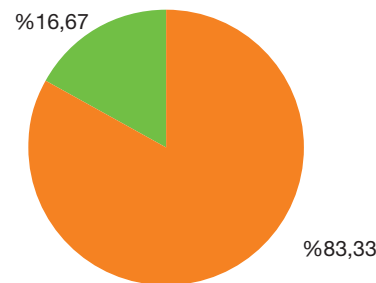
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	6	%85,71	5*
● Genero femeninoa	1	%14,29	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



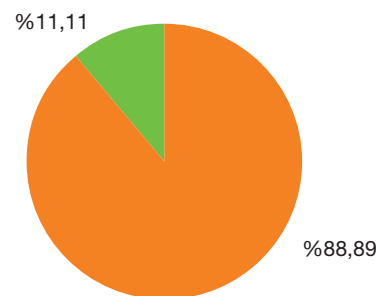
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	10	%83,33%	4*
● Genero femeninoa	2	%16,67	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	12	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	8	%88,89	5*
● Genero femeninoa	1	%11,11	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	

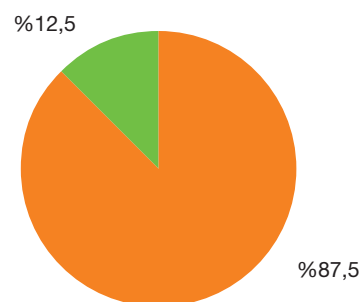




Culinary Zinema

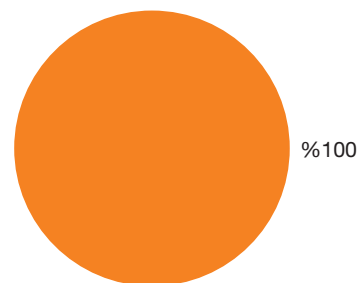
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	7	%87,5	5*
● Genero femeninoa	1	%12,5	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	8	%100	



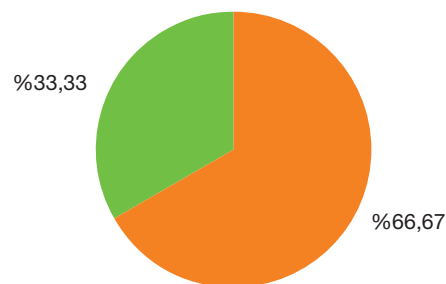
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	5	%100	5*
● Genero femeninoa	0	%0	0*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	5	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	6	%66,67	4*
● Genero femeninoa	3	%33,33	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

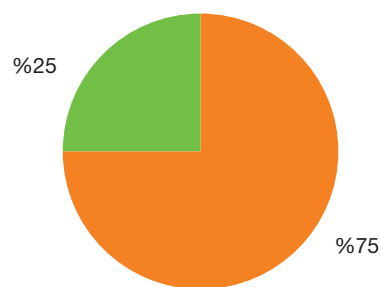


Made in Spain

Made in Spain sailean, Zinemaldiak nazioartean hedatzeko plataforma bat eskaintzen dio urte horretan Espainian ekoitzi den zinemari; bertan programatutako **8** filmi dagokienez, gizonezko egileen presentzia argi eta garbi gailentzen da zuzendaritzan (%75), ekoizpenean (%75), argazkian (%78) eta muntaketan (%100), eta gidoian eta musikan zertxobait orekatuagoak dira ehunekoak.

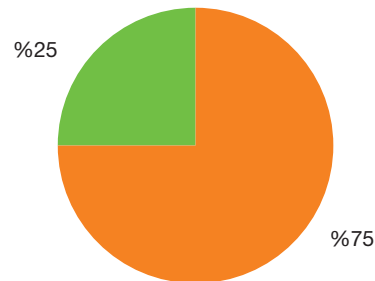
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	6	%75	6*
● Genero femeninoa	2	%25	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	8	%100	



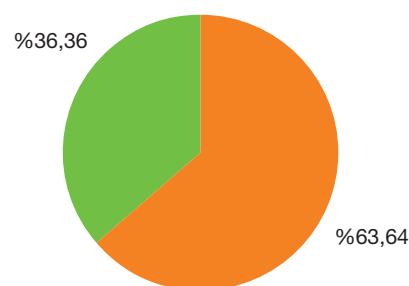
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	12	%75	8*
● Genero femeninoa	4	%25	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	16	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	7	%63,64	6*
● Genero femeninoa	4	%36,36	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	11	%100	

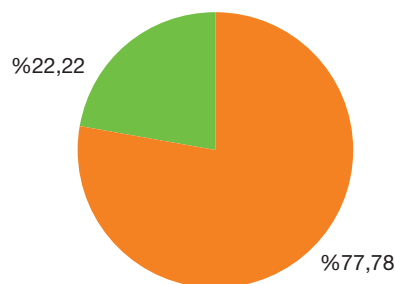




Made in Spain

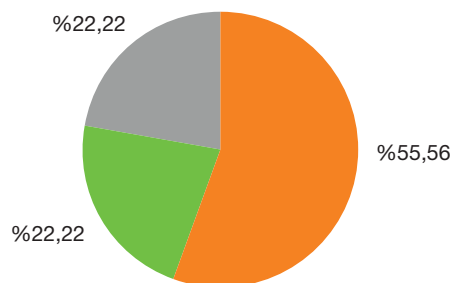
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	7	%77,78	6*
● Genero femeninoa	2	%22,22	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



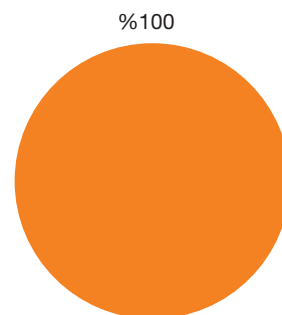
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	5	%55,56	5*
● Genero femeninoa	2	%22,22	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%22,22	2
	9	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	9	%100	8*
● Genero femeninoa	0	%0	0*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

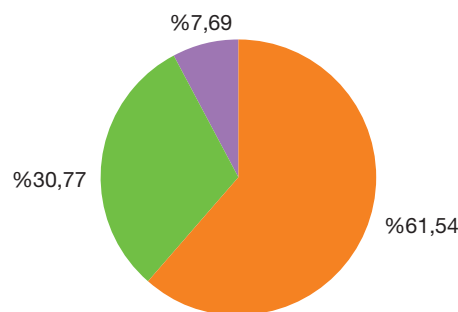


Zinemira

Zinemiran –euskal ekoizpen zinematografikoari eskainitako atalean–, gizonetako sortzaileak nagusi dira kategoria guztietan, bereziki argazkian (%77) eta ekoizpenean (%69) hautatutako **11** filmetan. Emakumeen parte-hartzearen ehuneko handienak gidoiak (%37), muntaketak (%33) eta zuzendaritzak (%31) dituzte.

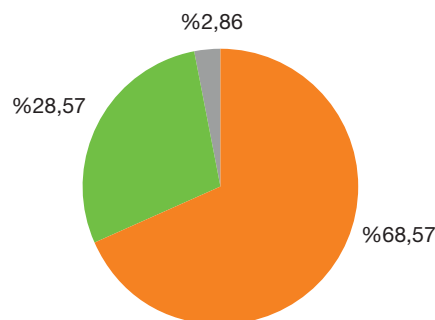
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	8	%61,54	7*
● Genero femeninoa	4	%30,77	4*
● Ez bitarra	1	%7,69	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	13	%100	



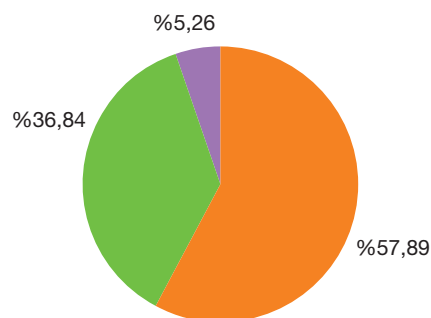
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	24	%68,57	9*
● Genero femeninoa	10	%28,57	6*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%2,86	1
	35	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	11	%57,89	8*
● Genero femeninoa	7	%36,84	5*
● Ez bitarra	1	%5,26	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	19	%100	

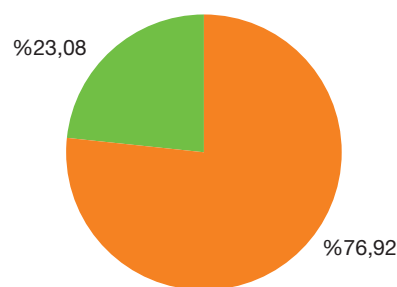




Zinemira

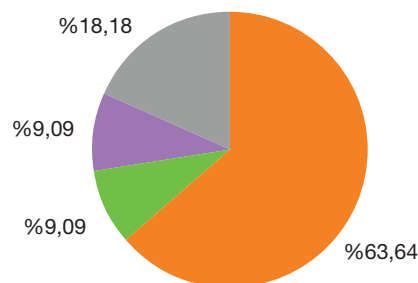
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	10	%76,92	8*
● Genero femeninoa	3	%23,08	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	13	%100	



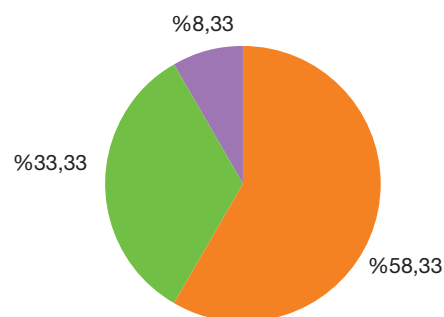
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	7	%63,64	7*
● Genero femeninoa	1	%9,09	1*
● Ez bitarra	1	%9,09	1
● Informaziorik gabe	2	%18,18	2
	11	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	7	%58,33	7*
● Genero femeninoa	4	%33,33	4*
● Ez bitarra	1	%8,33	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	12	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be



WIP Latam

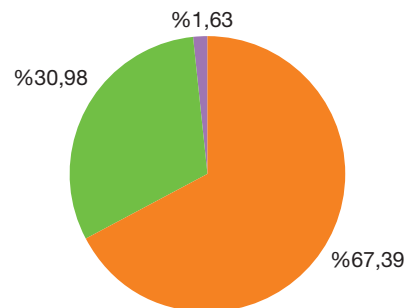
Ikusleei, komunikabide espezializatuari eta zinema-industriako profesionalari erakusteko filmak hautatu eta eskaintzeaz gain, Donostia Zinemaldiak proiektuak eta egiten ari diren filmak sustatzen ditu (*works in progress* deituak). Zinemaldiak postprodukzioan dauden filmentzako bi programa ditu: WIP Latam, Latinoamerikako ekoizpenentzat, eta WIP Europa, Europako ekoizpenentzat.

WIP Latam sailak –amaitu gabeko **161** film hartu zituenak– gizonetzko egileak dira nagusi, ekoizpenean izan ezik, non kopuruak ia parekoak baitira (gizonetzko 130 ekoizle eta emakumezko 118 ekoizle).

WIP Latamen inskribatutako filmak

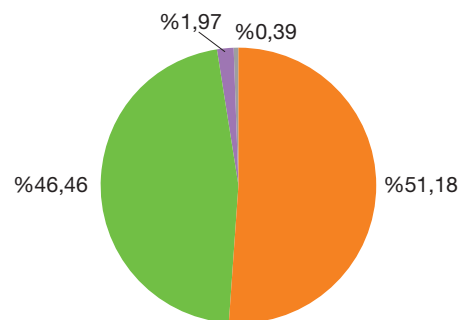
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	124	%67,39	113*
Genero femeninoa	57	%30,98	53*
Ez bitarra	3	%1,63	3
Informaziorik gabe	0	%0	0
	184	%100	



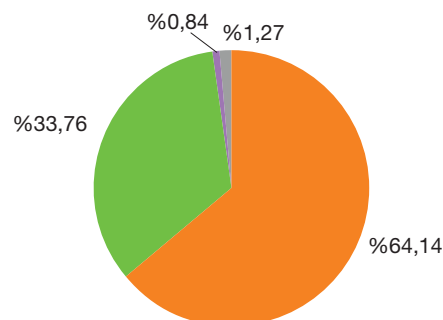
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	130	%51,18	98*
Genero femeninoa	118	%46,46	95*
Ez bitarra	5	%1,97	5
Informaziorik gabe	1	%0,39	1
	254	%100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	152	%64,14	116*
Genero femeninoa	80	%33,76	70*
Ez bitarra	2	%0,84	2
Informaziorik gabe	3	%1,27	3
	237	%100	



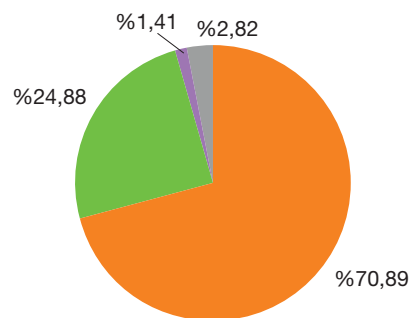


WIP Latam

WIP Latamen inskribatutako filmak

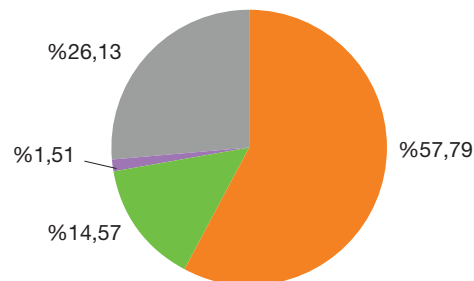
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	151	%70,89	117*
● Genero femeninoa	53	%24,88	48*
● Ez bitarra	3	%1,41	3
● Informaziorik gabe	6	%2,82	6
	213	%100	



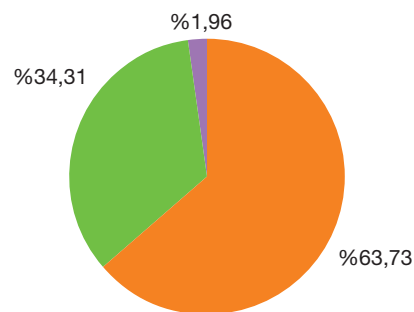
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	115	%57,79	94*
● Genero femeninoa	29	%14,57	24*
● Ez bitarra	3	%1,51	3
● Informaziorik gabe	52	%26,13	50
	199	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	130	%63,73	108*
● Genero femeninoa	70	%34,31	61*
● Ez bitarra	4	%1,96	4
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	204	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



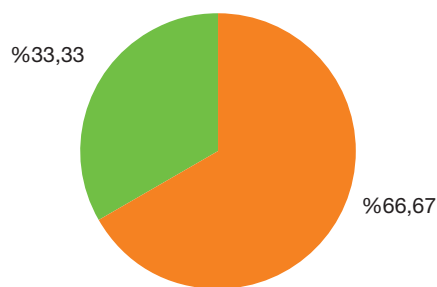
WIP Latam

WIP Latam sailaren bigarren edizioan hautatutako 6 filmetan, euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalen partaidetza-ehunekoak erregistratutako filmetako batez bestekoa baino handiagoak dira: emakumezko ekoizle eta muntatzaile gehiago daude, eta ehunekoak orekatuak dira gidoian eta argazki-zuzendaritzan.

WIP Latamen hautatutako filmak

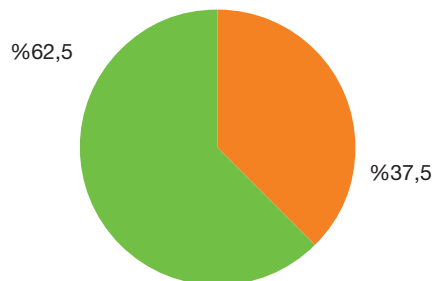
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	4	%66,67	4*
● Genero femeninoa	2	%33,33	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



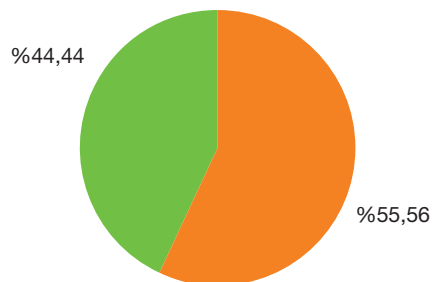
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	12	%37,5	6*
● Genero femeninoa	20	%62,5	6*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	32	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	5	%55,56	4*
● Genero femeninoa	4	%44,44	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



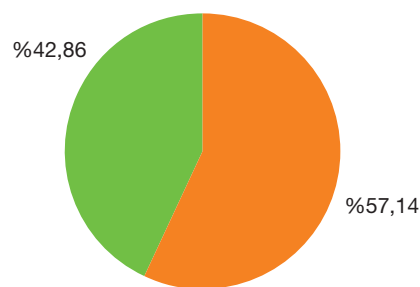


WIP Latam

WIP Latamen hautatutako filmak

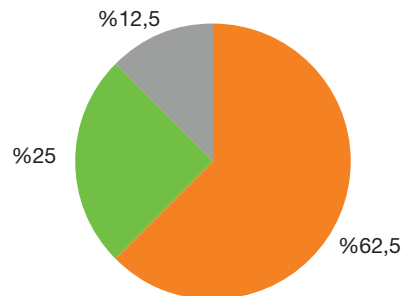
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	4	%57,14	3*
● Genero femeninoa	3	%42,86	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



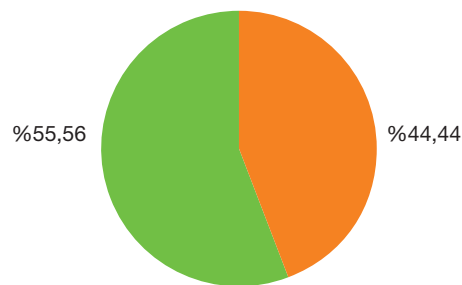
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	5	%62,5	4*
● Genero femeninoa	2	%25	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%12,5	1
	8	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	4	%44,44	3*
● Genero femeninoa	5	%55,56	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



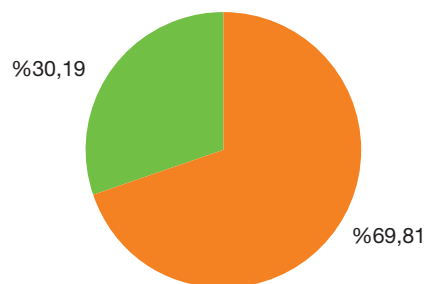
WIP Europa

WIP Europa Donostia Zinemaldiak abiarazitako programa da, proportzio handienez Europan ekoitzi diren eta posprodukzio-fasean dauden filmak biltzen dituena. Izena eman duten **49** filmen artean, gizonezko egileak dira nagusi. Ehuneko orekatuenak ekoizpenean gertatzen dira.

WIP Europan inskribatutako filmak

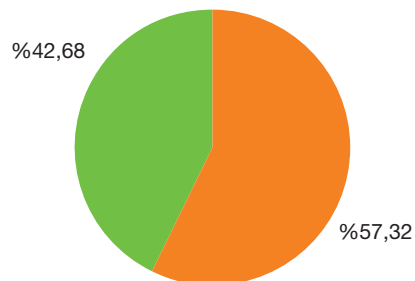
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	37	%69,81	36*
● Genero femeninoa	16	%30,1	16*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	53	%100	



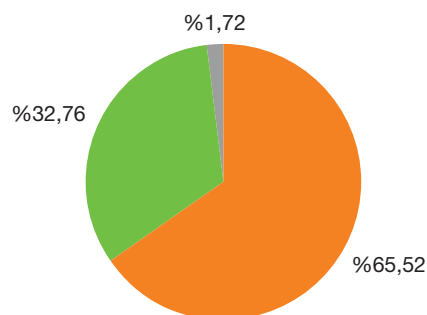
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	47	%57,32	36*
● Genero femeninoa	35	%42,68	28*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	82	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	38	%65,52	34*
● Genero femeninoa	19	%32,76	19*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%1,72	1
	58	%100	



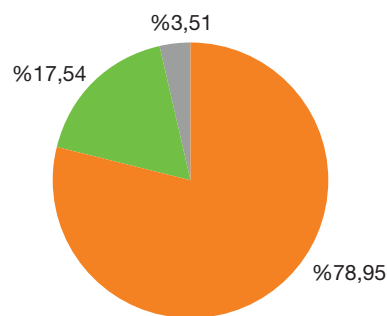


WIP Europa

WIP Europan inskribatutako filmak

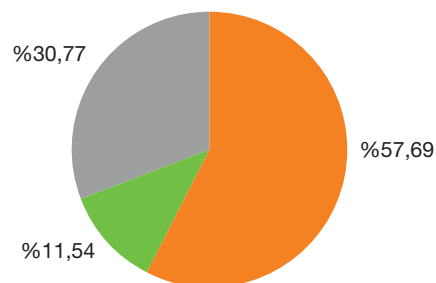
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	45	%78,95	40*
● Genero femeninoa	10	%17,54	8*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%3,51	2
	57	%100	



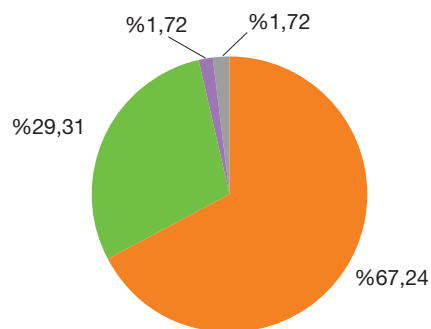
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	30	%57,69	29*
● Genero femeninoa	6	%11,54	6*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	16	%30,77	16
	52	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	39	%67,24	35*
● Genero femeninoa	17	%29,31	16*
● Ez bitarra	1	%1,72	1
● Informaziorik gabe	1	%1,72	1
	58	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



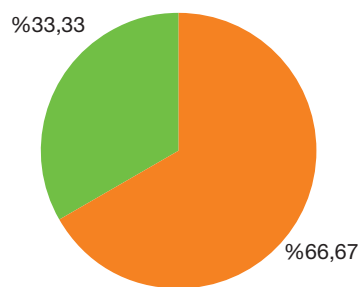
WIP Europa

Inskribatutako filmen batez bestekoan bezala, hautatutako **6** ekoizpenek euren burua gizonezko gisa identifikatzen duten profesionalen parte-hartzera jotzen dute. Gidoia da oreka handieneko kategoria eta argazki-zuzendaritza eta muntaketa, berriz, oreka txikienekoak.

WIP Europan hautatutako filmak

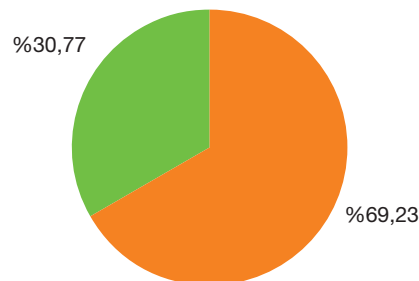
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	4	%66,67	4*
● Genero femeninoa	2	%33,33	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



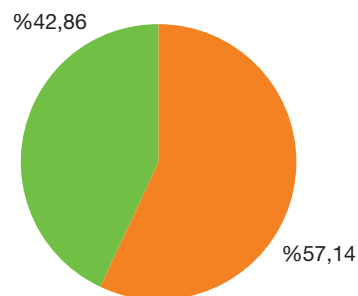
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	9	%69,23	5*
● Genero femeninoa	4	%30,77	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	13	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	4	%57,14	3*
● Genero femeninoa	3	%42,86	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	






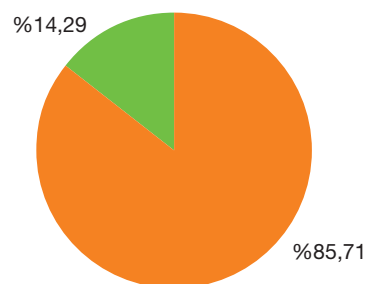


WIP Europa




WIP Europan hautatutako filmak

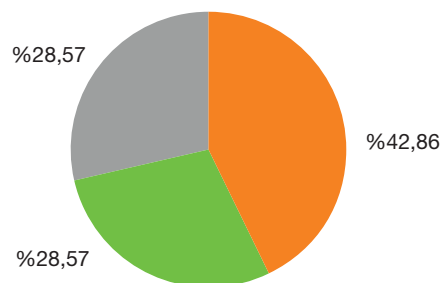
Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	6	%85,7	6*
● Genero femeninoa	1	%14,29	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100%	






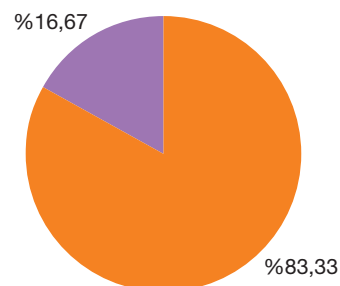
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	3	%42,86	2*
● Genero femeninoa	2	%28,57	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%28,57	2
	7	%100%	



Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	5	%83,33	5*
● Genero femeninoa	0	%0	0*
● Ez bitarra	1	%16,67	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

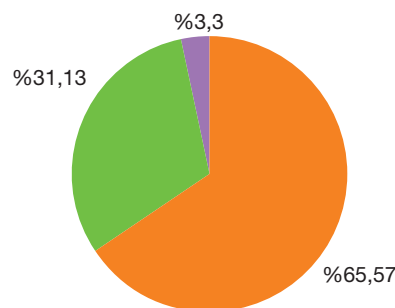
Donostia Zinemaldiak proiektu zinematografikoen bi programa ditu. Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak egonaldiaren programa. Proiektuei dagokienez, zuzendaritza, ekoizpena eta gidoiaren kategoriak baino ez dira ebaluatzen; izan ere, gerta liteke fase honetan taldea oraindik eratuta ez egotea.

2021ean Koprodukzio Foroan inskribatutako **200** proiektuetan, emakumezko zuzendariak %31 dira; emakumezko ekoizleak, berriz, %45; eta emakumezko gidoiariak, azkenik, %34.

Koprodukzio Foroan inskribatutako proiektuak

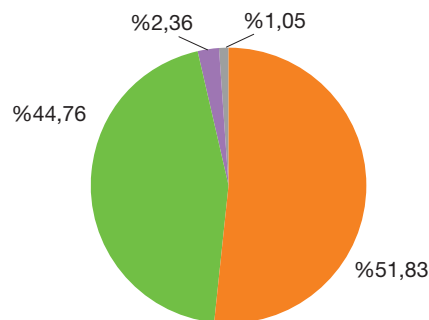
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	139	%65,57	135*
● Genero femeninoa	66	%31,13	66*
● Ez bitarra	7	%3,3	7
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	212	%100	



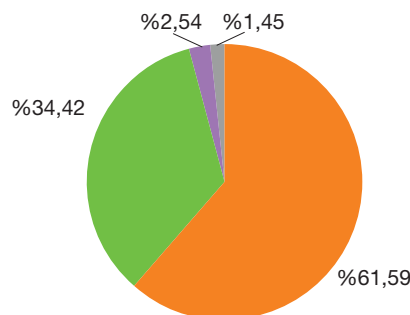
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	198	%51,83	140*
● Genero femeninoa	171	%44,76	132*
● Ez bitarra	9	%2,36	8
● Informaziorik gabe	4	%1,05	4
	382	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	170	%61,59	135*
● Genero femeninoa	95	%34,42	89*
● Ez bitarra	7	%2,54	6
● Informaziorik gabe	4	%1,45	4
	276	%100	





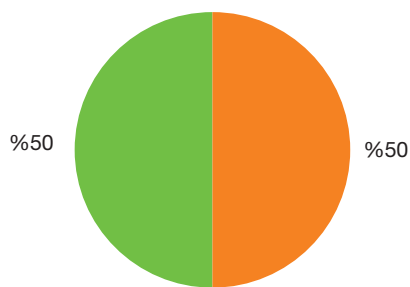
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

Foroan hautatutako **14** proiektuen artean, parekotasuna dago bai ekoizpenean (emakumezko hamalau ekoizle eta gizonezko hamalau ekoizle) bai zuzendaritzan (emakumezko zazpi zuzendari eta gizonezko zazpi zuzendari), eta euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalen presentzia zertxobait handiagoa da gidoiaren kategorian inskribatutako proiektuen batezbestekoaren aldean (%35).

Koprodukzio Foroan hautatutako proiektuak

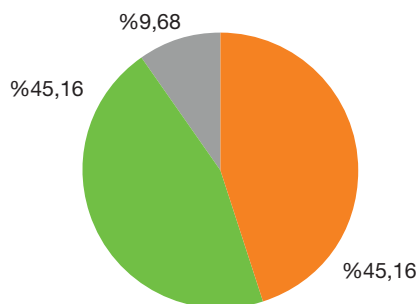
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	7	%50	7*
● Genero femeninoa	7	%50	7*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



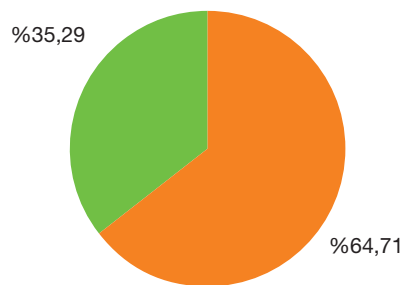
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	14	%45,16	10*
● Genero femeninoa	14	%45,16	10*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	3	%9,68	3
	31	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	11	%64,71	9*
● Genero femeninoa	6	%35,29	6*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	17	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



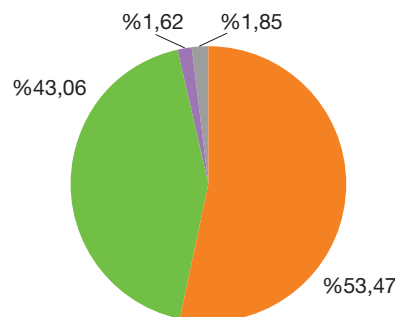
Ikusmira Berriak

Ikusmira Berriak Donostia Zinemaldiak, Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroak eta Elías Querejeta Zine Eskolak antolatutako egonaldi-programa da, ikus-entzunezko proiektuak garatzeko. Udaberrian hasi eta irailean amaitzen da, Zinemaldiarekin batera, eta bi fasetan egituratuta dago. Fase horietan, egonaldiak diraueneko zortzi asteak banatzen dira. Zazpigarren edizioan izena eman duten **409** proiektuen artean, aztertutako hiru kategorietako batzuetan emakumezko egileak dira nagusi, eta gizonezkoak, berriz, beste batzuetan: zuzendaritzan, emakumeen parte-hartzea %43 da, %53ren aurrean; ekoizpenean, ordea, %41, %37ren aurrean; eta gidoian, %40, %48ren aurrean.

Ikusmira Berriak atalean inskribatutako proiektuak

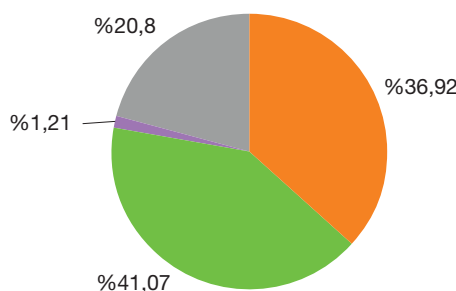
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	231	%53,47	227*
Genero femeninoa	186	%43,06	180*
Ez bitarra	7	%1,62	7
Informaziorik gabe	8	%1,85	7
	432	%100	



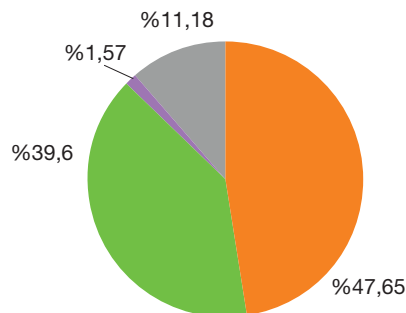
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	213	%36,92	164*
Genero femeninoa	237	%41,07	195*
Ez bitarra	7	%1,21	5
Informaziorik gabe	120	%20,8	113
	577	%100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	213	%47,65	194*
Genero femeninoa	177	%39,6	158*
Ez bitarra	7	%1,57	6
Informaziorik gabe	50	%11,18	50
	447	%100	





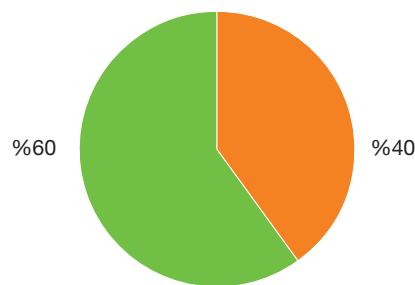
Ikusmira Berriak

Hautatutako 5 proiektuen kasuan, emakumezko zuzendariak dira nagusi (%60), ekoizleen artean genero-parekotasuna dago (%50), baina emakumezko gidoilari gutxiago daude (%37,5).

Ikusmira Berriak atalean hautatutako proiektuak

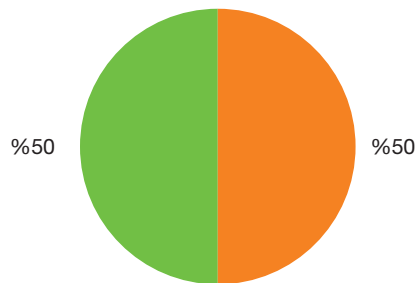
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	2	%40	2*
● Genero femeninoa	3	%60	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	5	%100	



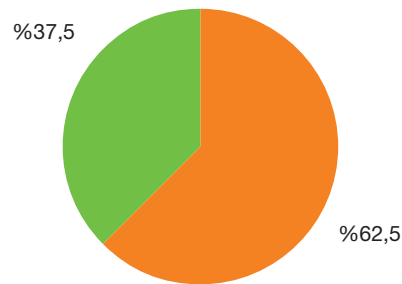
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	5	%50	3*
● Genero femeninoa	5	%50	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	10	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	5	%62,5	3*
● Genero femeninoa	3	%37,5	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	8	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com






Mahai- inguruak eta eskola magistralak

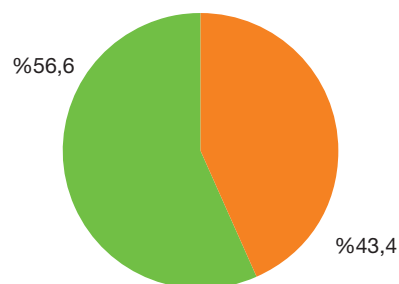


Mahai-inguruak eta eskola magistralak






Donostia Zinemaldiak zinema-industriako profesionalentzako mahai-inguruak eta eskola magistralak antolatzen ditu Zinemaldian, Pentsamendua eta Eztabaida arloarekin, Nest sailarekin eta Films-to-Be ekimeneko jarduerekin lotuta. Lehen aldiz, genero euren burua emakume gisa, gizon gisa eta pertsona ez-binario gisa identifikatzen duten profesionalen parte-hartzea aztertu du Zinemaldiak, filmen lantaldeetan ez ezik, ideiak trukatzeko guneetan ere bai.

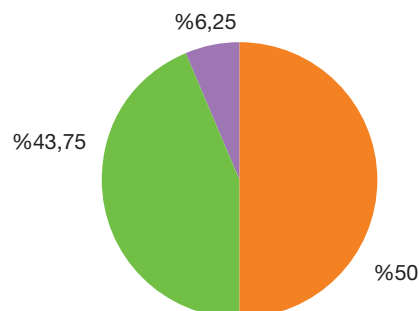
Partehartzaileak

		% 
 Genero maskulinoa	23	%43,4
 Genero femeninoa	30	%56,6
 Ez bitarra	0	%0
	53	%100



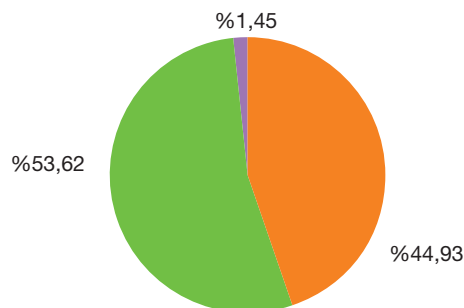
Moderatzaileak

		% 
 Genero maskulinoa	8	%50
 Genero femeninoa	7	%43,75
 Ez bitarra	1	%6,25
	16	%100



Guztira

		% 
 Genero maskulinoa	31	%44,93
 Genero femeninoa	37	%53,62
 Ez bitarra	1	%1,45
	69	%100





Mahai-inguruak eta eskola magistralak

● = Genero femeninoa , ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

Mahai-inguruak

European Film Forum ●●●●●●●●●●

Serieen jardunaldia:
Identitateak eta aniztasuna.
Egiturak aldatzen dituzten
istorioak ●●●●●●●●

Latinoamerikako LGTBIQ+
Zinemaren erronkak ●●●●●

Egokitu eta aurrera egin.
Nola COVID garaietan ideien
garapenak filmak argitaratzeko
eta banatzeko aro berri
baterantz eraman gaitzakeen ●●●●●

Ikus-entzunezkoa eta
irakaskuntza. Irakaskuntza
ikus-entzunezkoan ●●●●●

Generoa eta aniztasuna
politika publiko gisa
Iberoamerikan ●●●

ekoizpen birtuala: zinemaren
etorkizunera bidaia ●●●●●

Kasu azterketa. Elkarrekin
sortzen: garapena
eta koprodukzio kasu
arrakastatsuak Espainiaren eta
herrialde Baltikoen artean ●●●●●●●●●●

Zinema europarra, Espainiatik
koprodukziorako aukera ●●●●●

Nest ikasle ohien topaketa 20 ●●●●●

Eskola magistralak

Eskola magistralak ●●●●●●●●●●





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com


Epaimahaiak

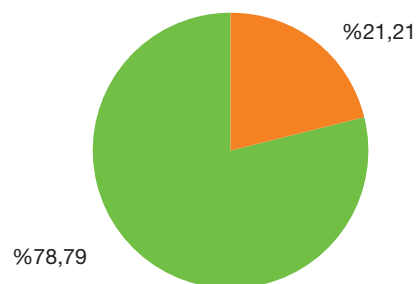


Epaimahaiak

Zinemaldiak, lehen aldiz, epaimahaletan generoaren arabera dagoen banaketa aztertu du, baldin eta horien osakeran parte hartu badu. Edizio honetan, epaimahai guztiek emakume gehiago izan dituzte edo, bestela, parekotasuna egon da.

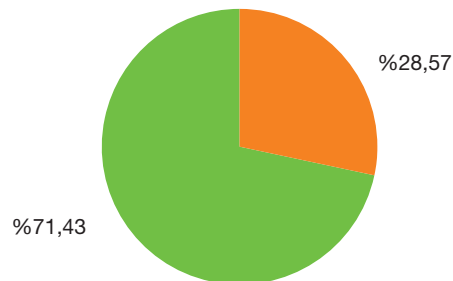
Epaimahikideak

		% 
 Genero maskulinoa	7	%21,21
 Genero femeninoa	26	%78,79
 Ez bitarra	0	%0
	33	%100



Presidenteak

		% 
 Genero maskulinoa	2	%28,57
 Genero femeninoa	5	%71,43
 Ez bitarra	0	%0
	7	%100





Epaimahaiak

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

Epaimahai Ofiziala ●●●●●●●

Kutxabank-New Directors Sariaren epaimahaia ●●●

Horizontes Sariaren epaimahaia ●●●

Zabaltegi-Tabakalera Sariaren epaimahaia ●●●

Nest Sariaren epaimahaia ●●●●●

Euskal Zinemaren Irizar Sariaren epaimahaia ●●●

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko proiektu onenaren Sariaren epaimahaia ●●●

RTVE-Beste Begirada Sariaren epaimahaia ●●●

Espainiako Lankidetzaren Sariaren epaimahaia ●●●

Dunia Ayaso Sariaren epaimahaia ●●●





I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoitzitako filmak



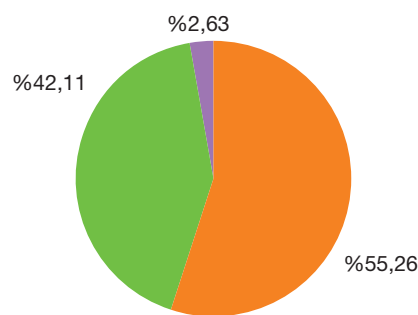
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenak

2021ean, Donostia Zinemaldiko hautespen-batzordeak Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako **35** film ikusi zituen. Gidoian eta muntaketan euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesional gehiago daude (%51 eta %55, hurrenez hurren); parekotasuna dago, ordea, musika-konposizioan; bestalde, zuzendaritzan eta ekoizpenean euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalen kopuruak gora egin du (%42 eta %39, hurrenez hurren); horrek esan nahi du 69. edizioan ikusitako filmen (3.200 baino gehiago) estatistika orokorretan baino emakumezko profesional gehiagok parte hartu dutela arestian aipatutako sektoreetan.

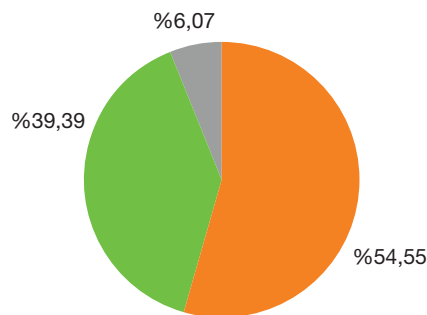
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	21	%55,26	20*
Genero femeninoa	16	%42,11	15*
Ez bitarra	1	%2,63	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	38	%100	



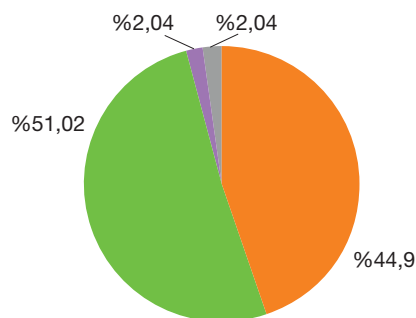
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	36	%54,55	20*
Genero femeninoa	26	%39,39	18*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	4	%6,07	4
	66	%100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	22	%44,9	18*
Genero femeninoa	25	%51,02	21*
Ez bitarra	1	%2,04	1
Informaziorik gabe	1	%2,04	1
	49	%100	



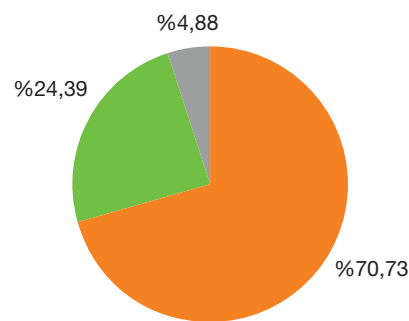


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenak

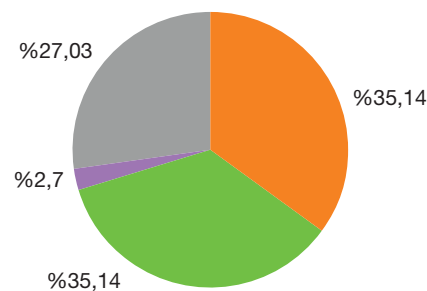
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	29	%70,73	23*
● Genero femeninoa	10	%24,39	10*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%4,88	2
	41	%100	



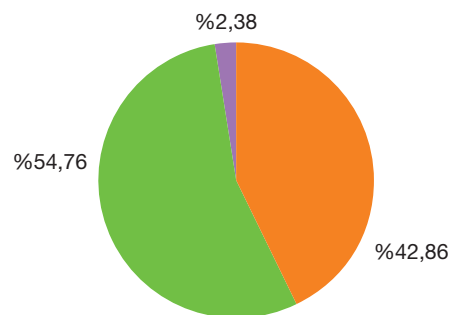
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	13	%35,14	13*
● Genero femeninoa	13	%35,14	13*
● Ez bitarra	1	%2,7	1
● Informaziorik gabe	10	%27,03	10
	37	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	18	%42,86	17*
● Genero femeninoa	23	%54,76	20*
● Ez bitarra	1	%2,38	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	42	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako..



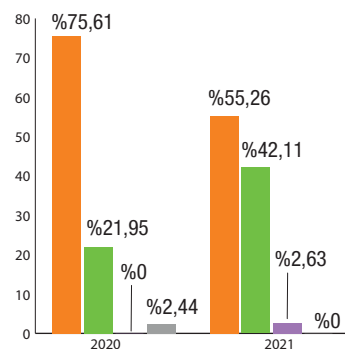
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenen alderaketa

Aurreko urtearekin alderatuta, kategoria guztietan euren burua emakume gisa identifikatzen duten pertsonen parte-hartzeak nabarmen egin du gora, bereziki zuzendaritzan (2020an baino 20 puntu gehiago), gidoian (16 puntu gehiago), muntaketan (16 puntu gehiago) eta musikan (15 puntu gehiago).

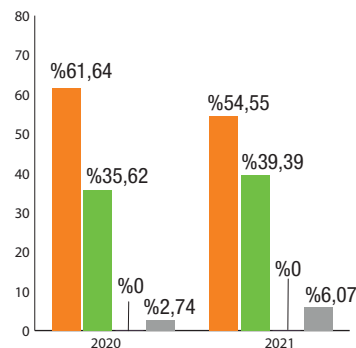
Zuzendaritza

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	31	%75,61	26	21	%55,2	20	-10	%-20,35	-6
● Genero femeninoa	9	%21,95	9	16	%42,11	15	7	%20,16	6
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%2,63	1	1	%2,63	1
● Informaziorik gabe	1	%2,44	1	0	%0	0	-1	%-2,4	-1



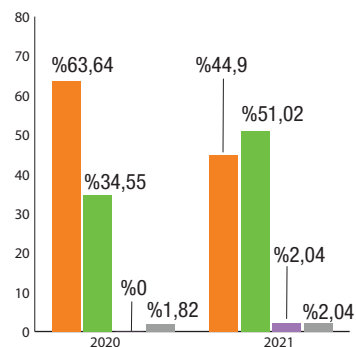
Ekoizpena

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	45	%61,64	25	36	%54,55	20	-9	%-7,1	-5
● Genero femeninoa	26	%35,62	20	26	%39,39	18	0	%3,77	-2
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%2,74	2	4	%6,07	4	2	%3,33	2



Gidoia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	35	%63,64	27	22	%44,9	18	-13	%-18,74	-9
● Genero femeninoa	19	%34,55	16	25	%51,02	21	6	%16,47	5
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%2,04	1	1	%2,04	1
● Informaziorik gabe	1	%1,82	1	1	%2,04	1	0	%0,22	0



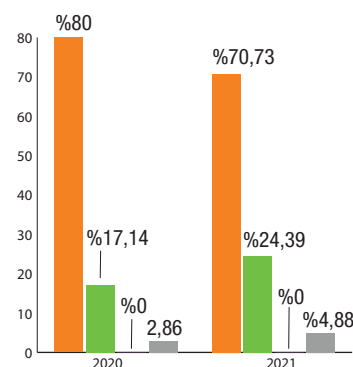


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenen alderaketa

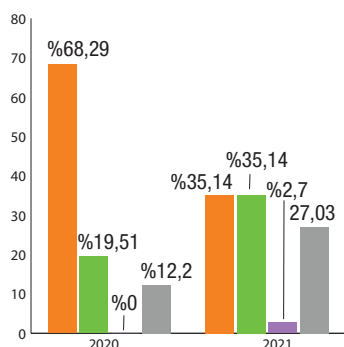
Argazkia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	28	%80	27	29	%70,73	23	1	%-9,27	-4
● Genero femeninoa	6	%17,14	6	10	%24,39	10	4	%7,25	4
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informazioz gabe	1	%2,86	1	2	%4,88	2	1	%2,02	1



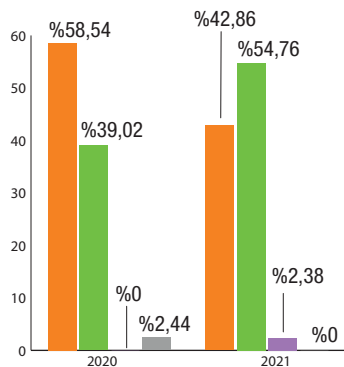
Musika

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	28	%68,29	25	13	%35,14	13	-15	%-33,15	-12
● Genero femeninoa	8	%19,51	7	13	%35,14	13	5	%15,63	6
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%2,7	1	1	%2,7	1
● Informazioz gabe	5	%12,2	5	10	%27,03	10	5	%14,83	5



Muntaketa

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	24	%58,54	20	18	%42,86	17	-6	%-15,68	-3
● Genero femeninoa	16	%39,02	16	23	%54,76	20	7	%15,74	4
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%2,38	1	1	%2,38	1
● Informazioz gabe	1	%2,44	1	0	%0	0	-1	%-2,44	-1





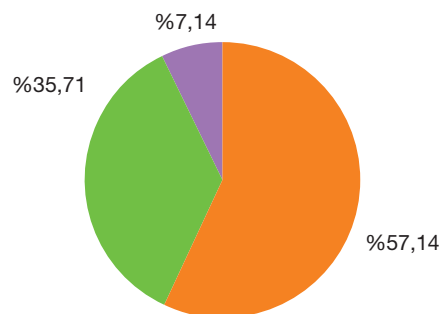
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenak

Sail Ofizialean, Zabaltegi-Tabakaleran, Zinemiran eta Euskal Zinemaren Galan programatutako **12** euskal ekoizpenetatik, %36 euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalak zuzenduak ziren. Hautatutako euskal ekoizpenei dagokienez, emakumeek ekoizpenen %31 ekoitzi zituzten, istorioen %45 idatzi zituzten, %17ren argazkiaz arduratu ziren, film horien %38 muntatu zituzten, eta soinu-banden %17 konposatu eta/edo interpretatu zituzten. Portzentualki, emakume profesionalen partaidetza txikiagoa da hautatutako euskal ekoizpenetan izena eman duten euskal ekoizpenen guztizkoan baino.

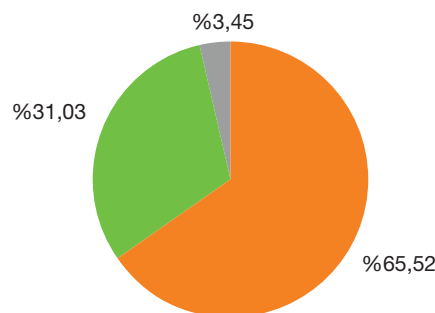
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	8	%57,14	7*
● Genero femeninoa	5	%35,71	5*
● Ez bitarra	1	%7,14	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



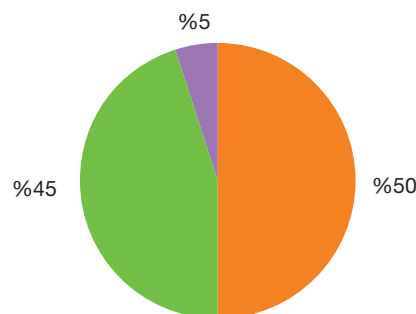
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	19	%65,52	9*
● Genero femeninoa	9	%31,03	6*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%3,45	1
	29	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	10	%50	8*
● Genero femeninoa	9	%45	6*
● Ez bitarra	1	%5	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	20	%100	



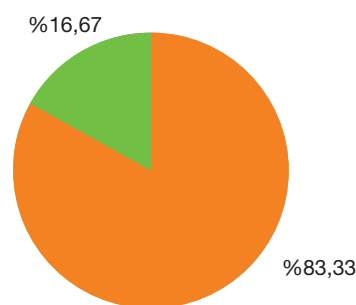


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenak

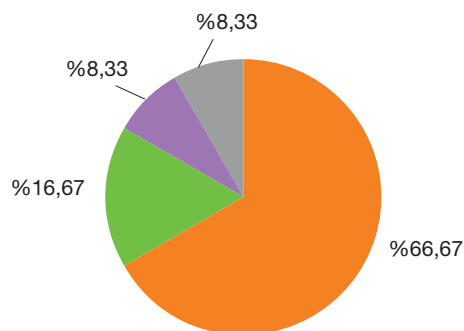
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	15	%83,33	9*
● Genero femeninoa	3	%16,67	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



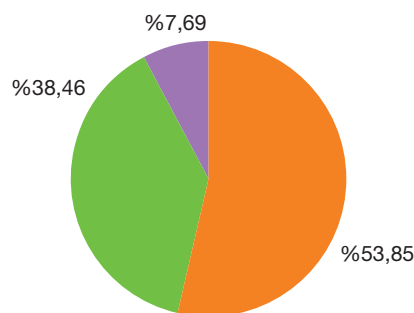
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	8	%66,67	8*
● Genero femeninoa	2	%16,67	2*
● Ez bitarra	1	%8,33	1
● Informaziorik gabe	1	%8,33	1
	12	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	7	%53,85	7*
● Genero femeninoa	5	%38,46	5*
● Ez bitarra	1	%7,69	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	13	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



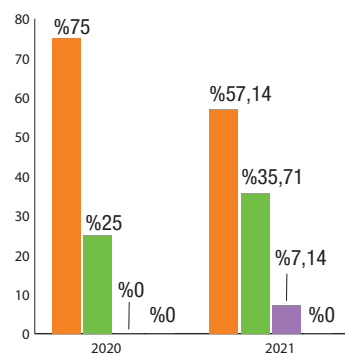
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenen alderaketa

68. edizioarekin alderatuta, ikusten dugu euren burua emakume gisa identifikatzen duten pertsonen parte-hartzeak gora egin duela zuzendaritzan (hamaika puntu gehiago) eta gidoian (hamahiru puntu gehiago), oso antzekoa izaten jarraitzen duela ekoizpenean, muntaketan eta argazkian, eta behera egin duela, azkenik, musikan (zortzi puntu gutxiago).

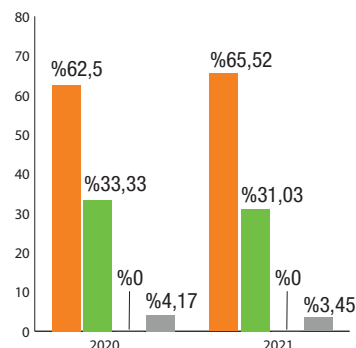
Zuzendaritza

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	18	%75	14	8	%57,14	7	-10	%-17,86	-7
● Genero femeninoa	6	%25	6	5	%35,71	5	-1	%10,71	-1
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%7,14	1	1	%7,14	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



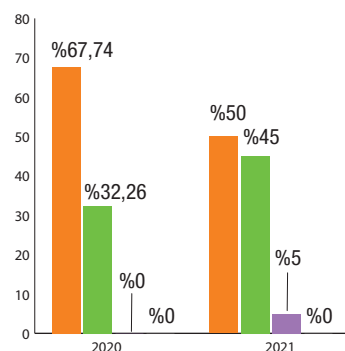
Ekoizpena

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	30	%62,5	14	19	%65,52	9	-11	%3,02%	-5
● Genero femeninoa	16	%33,33	12	9	%31,03	6	-7	%-2,3	-6
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0%	0
● Informaziorik gabe	2	%4,17	2	1	%3,45	1	-1	%-0,72	-1



Gidoia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	21	%67,74	15	10	%50	8	-11	%-17,74	-7
● Genero femeninoa	10	%32,26	10	9	%45	6	-1	%12,74	-4
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%5	1	1	%5	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



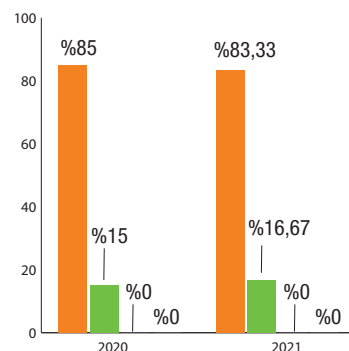


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenen alderaketa

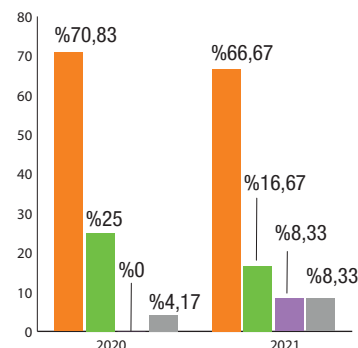
Argazkia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	17	%85	16	15	%83,33	9	-2	%-1,67	-7
● Genero femeninoa	3	%15	3	3	%16,67	3	0	%1,67	0
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



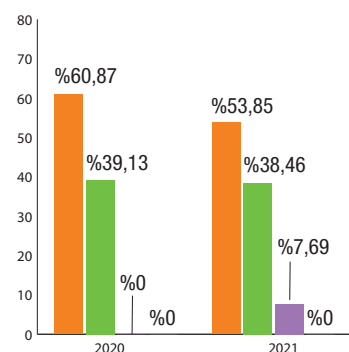
Musika

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	17	%70,83	15	8	%66,67	8	-9	%-4,16	-7
● Genero femeninoa	6	%25	5	2	%16,67	2	-4	%-8,33	-3
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%8,33	1	1	%8,33	1
● Informaziorik gabe	1	%4,17	1	1	%8,33	1	0	%4,16	0



Muntaketa

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	14	%60,87	11	7	%53,85	7	-7	%-7,02	-4
● Genero femeninoa	9	%39,13	9	5	%38,46	5	-4	%-0,67	-4
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%7,69	1	1	%7,69	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0





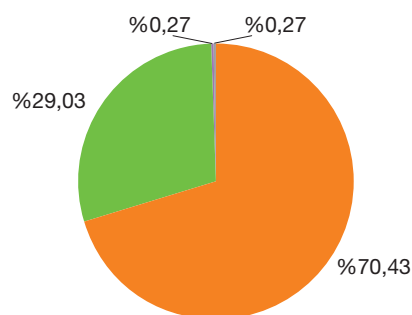
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Ikusitako espainiar ekoizpenak

Espainian ekoiztako eta Donostia Zinemaldiko hautespen-batzordeak 2021ean ikusitako **326** filmen artean, gizonezko egileak izan dira nagusi kategoria guztietan, ehunekoak %59-76 izan baitira.

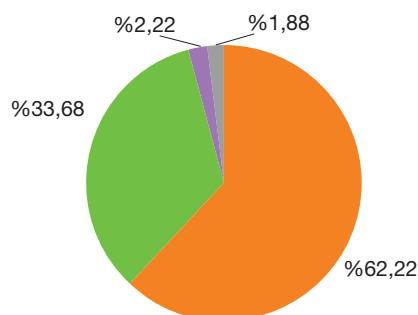
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	262	%70,43	243*
● Genero femeninoa	108	%29,03	97*
● Ez bitarra	1	%0,27	1
● Informaziorik gabe	1	%0,27	1
	372	%100	



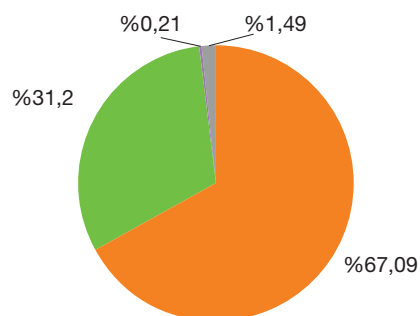
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	364	%62,22	227*
● Genero femeninoa	197	%33,68	151*
● Ez bitarra	13	%2,22	12
● Informaziorik gabe	11	%1,88	10
	585	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	314	%67,09	236*
● Genero femeninoa	146	%31,2	122*
● Ez bitarra	1	%0,21	1
● Informaziorik gabe	7	%1,49	7
	468	%100	



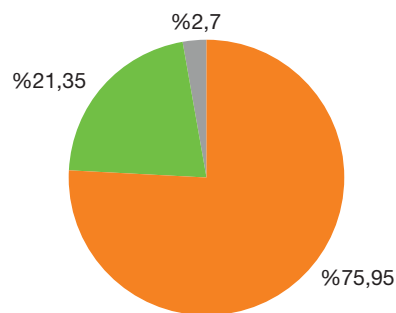


I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Ikusitako espainiar ekoizpenak

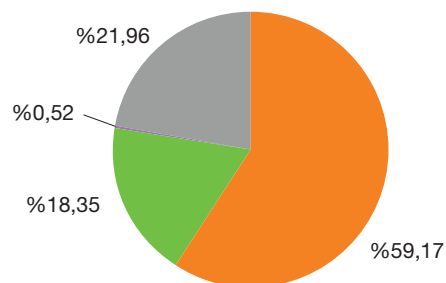
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	281	%75,95	256*
● Genero femeninoa	79	%21,35	71*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	10	%2,7	10
	370	%100	



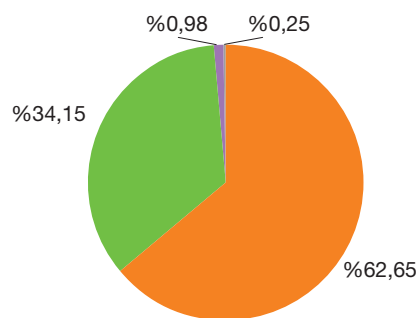
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	229	%59,17	196*
● Genero femeninoa	71	%18,35	65*
● Ez bitarra	2	%0,52	2
● Informaziorik gabe	85	%21,96	80
	387	%100%	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	255	%62,65	225*
● Genero femeninoa	139	%34,15	123*
● Ez bitarra	4	%0,98	4
● Informaziorik gabe	1	%0,25	5
	407	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



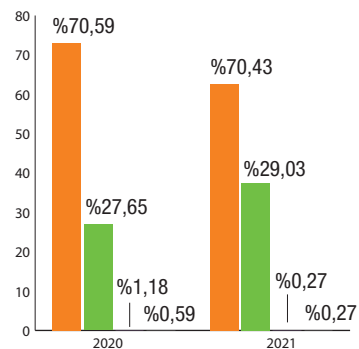
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako eta Zinemaldian ikusitako filmen alderaketa

Espainian ekoiztako filmen artean, 69. edizioan hautespen-batzordeak ikusi dituenen buruzko datuak aurreko edizioko kopuruen ia berdinak dira, eta emakumezko musika-konpositoreen parte-hartzeak apur bat baino ez du egin gora (euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalak %5 gehiago dira).

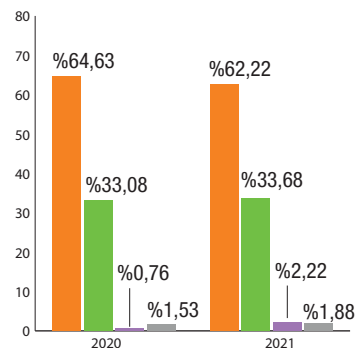
Zuzendaritza

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	240	%70,59	215	262	%70,43	243	22	%-0,16	28
● Genero femeninoa	94	%27,65	85	108	%29,03	97	14	%1,38	12
● Ez bitarra	4	%1,18	4	1	%0,27	1	-3	%-0,91	-3
● Informaziorik gabe	2	%0,59	2	1	%0,27	1	-1	%-0,32	-1



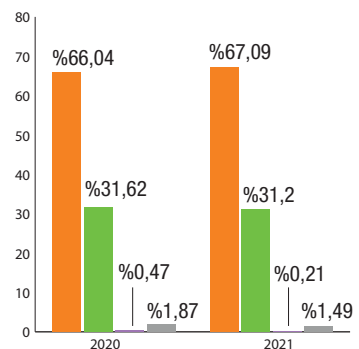
Ekoizpena

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	338	%64,63	215	364	%62,22	227	26	%-2,41	12
● Genero femeninoa	173	%33,08	133	197	%33,68	151	24	%0,6	18
● Ez bitarra	4	%0,76	4	13	%2,22	12	9	%1,46	8
● Informaziorik gabe	8	%1,53	8	11	%1,88	10	3	%0,35	2



Gidoia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	282	%66,04	209	314	%67,09	236	32	%1,05	27
● Genero femeninoa	135	%31,62%	116	146	%31,2	122	11	%-0,42	6
● Ez bitarra	2	%0,47%	2	1	%0,21	1	-1	%-0,26	-1
● Informaziorik gabe	8	%1,87%	8	7	%1,49	7	-1	%-0,38	-1



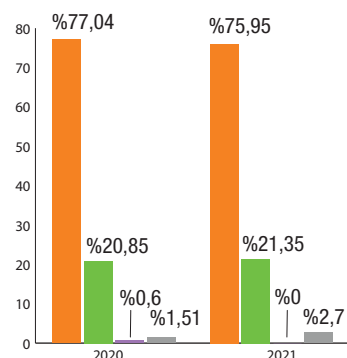


I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako eta Zinemaldian ikusitako filmen alderaketa

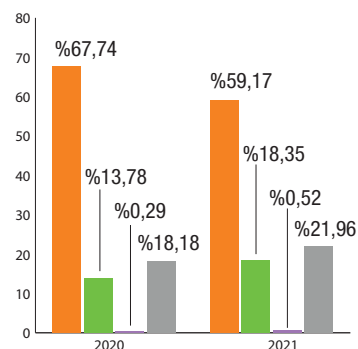
Argazkia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	255	%77,04	232	281	%75,95	256	26	%-1,09	24
● Genero femeninoa	69	%20,85	63	79	%21,35	71	10	%0,5	8
● Ez bitarra	2	%0,6	2	0	%0	0	-2	%-0,6	-2
● Informaziorik gabe	5	%1,51	5	10	%2,7	10	5	%1,19	5



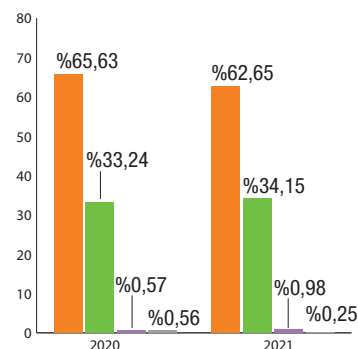
Musika

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	231	%67,74	199	229	%59,17	196	-2	%-8,57	-3
● Genero femeninoa	47	%13,78	46	71	%18,35	65	24	%4,57	19
● Ez bitarra	1	%0,29	1	2	%0,52	2	1	%0,23	1
● Informaziorik gabe	62	%18,18	61	85	%21,96	80	23	%3,78	19



Muntaketa

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	231	%65,63	201	255	%62,65	225	24	%-2,98	24
● Genero femeninoa	117	%33,24	106	139	%34,15	123	22	%0,91	17
● Ez bitarra	2	%0,57	2	4	%0,98	4	2	%0,41	2
● Informaziorik gabe	2	%0,56	2	1	%0,25	5	-1	%-0,31	3





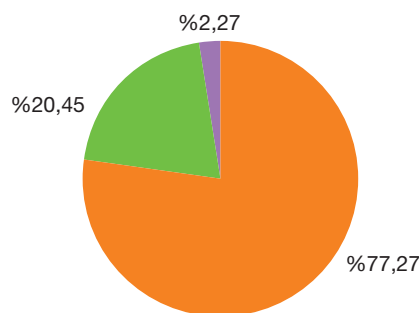
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen hautaketa

Zinemaldiaren 69. edizioan Espainiako **39** ekoizpen programatu ziren (Sail Ofiziala, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira eta Euskal Zinemaren Gala); horiei dagokienez, aztertutako kategoria batean ere ez da %30era iristen euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalen presentzia.

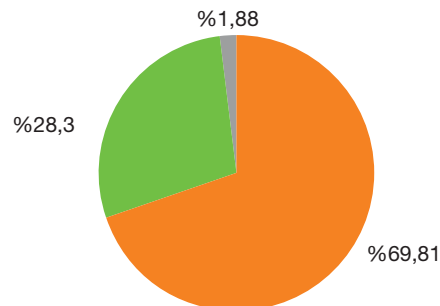
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	34	%77,27	31*
● Genero femeninoa	9	%20,45	9*
● Ez bitarra	1	%2,27	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	44	%100	



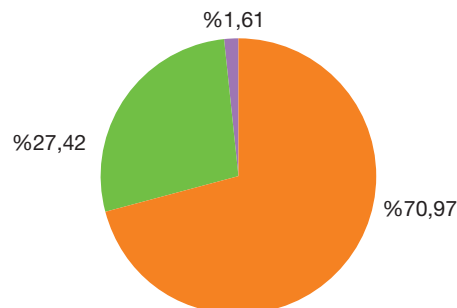
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	74	%69,81	33*
● Genero femeninoa	30	%28,3	22*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%1,88	1
	106	%100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	44	%70,97	31*
● Genero femeninoa	17	%27,4	12*
● Ez bitarra	1	%1,61	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	62	%100	



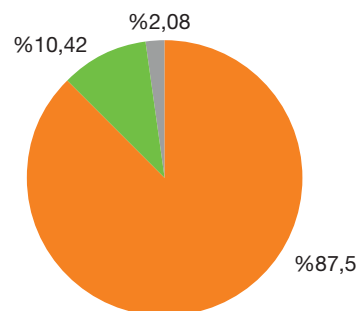


I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen hautaketa

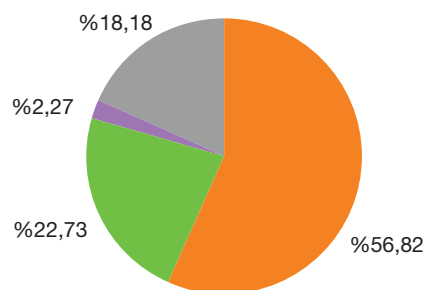
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	42	%87,5	33*
● Genero femeninoa	5	%10,42	5*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%2,08	1
	48	%100	



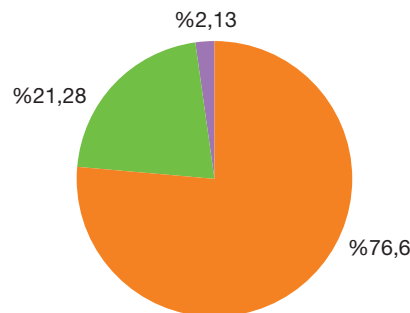
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	25	%56,82	22*
● Genero femeninoa	10	%22,73	9*
● Ez bitarra	1	%2,27	1
● Informaziorik gabe	8	%18,18	8
	44	%100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	36	%76,6	31*
● Genero femeninoa	10	%21,28	10*
● Ez bitarra	1	%2,13	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	47	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



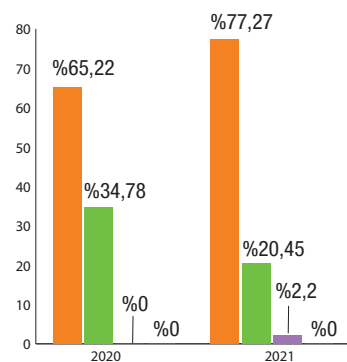
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen artean Zinemaldian hautatutako en aldaraketa

Joan den edizioako programazioari dagokionez, Zinemaldiak hautatutako filmen artean Espainian ekoiztakoetan emakumezko profesionalak duten presentziak 11-21 puntuko beherakada izan du kategoria guztietan, musikan izan ezik, non emakumeen parte-hartzea zertxobait igo baita (2020an baino bi puntu gehiago).

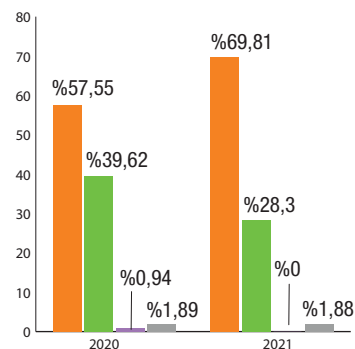
Zuzendaritza

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	30	%65,22	24	34	%77,27	31	4	%12,05	7
● Genero femeninoa	16	%34,78	15	9	%20,45	9	-7	%-14,33	-6
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%2,27	1	1	%2,27	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



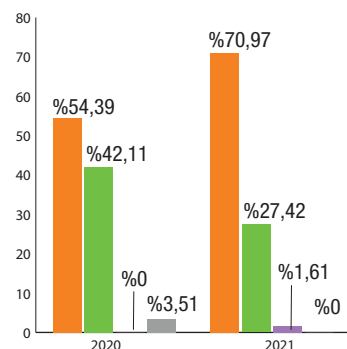
Ekoizpena

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	61	%57,55	31	74	%69,81	33	13	%12,26	2
● Genero femeninoa	42	%39,62	24	30	%28,3	22	-12	%-11,32	-2
● Ez bitarra	1	%0,94	1	0	%0	0	-1	%-0,94	-1
● Informaziorik gabe	2	%1,89	2	2	%1,88	1	0	%-0,01	-1



Gidoia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	31	%54,39	24	44	%70,97	31	13	%16,58	7
● Genero femeninoa	24	%42,11	20	17	%27,42	12	-7	%-14,69	-8
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%1,61	1	1	%1,61	1
● Informaziorik gabe	2	%3,51	2	0	%0	0	-2	%-3,51	-2



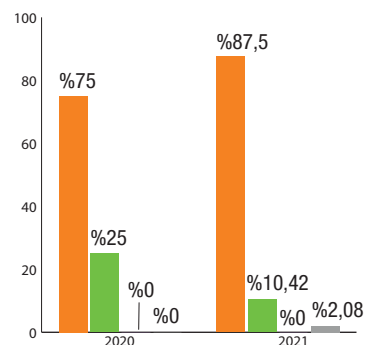


I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen artean Zinemaldian hautatutakoen alderaketa

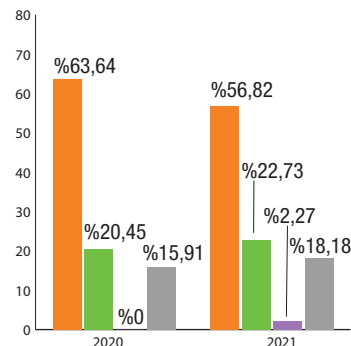
Argazkia

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	33	%75	30	42	%87,5	33	9	%12,5	3
● Genero femeninoa	11	%25	10	5	%10,42	5	-6	%-14,58	-5
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	1	%2,08	1	1	%2,08	1



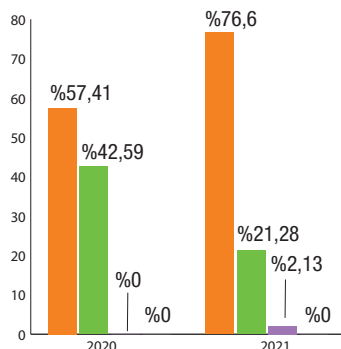
Musika

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	28	%63,64	25	25	%56,82	22	-3	%-6,82	-3
● Genero femeninoa	9	%20,45	8	10	%22,73	9	1	%2,28	1
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%2,27	1	1	%2,27	1
● Informaziorik gabe	7	%15,91	7	8	%18,18	8	1	%2,27	1



Muntaketa

	2020			2021			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	31	%57,41	23	36	%76,6	31	5	%19,19	8
● Genero femeninoa	23	%42,59	20	10	%21,28	10	-13	%-21,31	-10
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%2,13	1	1	%2,13	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0







SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Sail Ofiziala



Lehiaketa barruan

- *Yi miao zhong / One Second* (Txina) / Zhang Yimou (Txina) **INAUGURAZIOA**
- *Arthur Rambo* (Frantzia) / Laurent Cantet (Frantzia)
- *Benediction* (Erresuma Batua) / Terence Davies (Erresuma Batua)
- *Camila saldrá esta noche / Camila Comes Out Tonight* (Argentina) / Inés Barrionuevo (Argentina)
- *Crai nou / Blue Moon* (Errumania) / Alina Grigore (Errumania)
- *Distancia de rescate / Fever Dream* (Peru - AEB - Txile - Espainia) / Claudia Llosa (Peru)
- *Du som er i himlen / As in Heaven* (Danimarka) / Tea Lindeburg (Danimarka)
- *Earwig* (Erresuma Batua - Frantzia - Belgika) / Lucile Hadzihalilovic (Frantzia)
- *El buen patrón / The Good Boss* (Espainia) / Fernando León de Aranoa (Espainia)
- *Enquête sur un scandale d'état / Undercover* (Frantzia) / Thierry de Peretti (Frantzia)
- *La abuela / The Grandmother* (Espainia - Frantzia) / Paco Plaza (Espainia)
- *Maixabel* (Espainia) / Icíar Bollaín (Espainia)
- *Ping yuan shang de huo yan / Fire on the Plain* (Txina) / Zhang Ji (Txina)
- *Quién lo impide / Who's Stopping Us* (Espainia) / Jonás Trueba (Espainia)
- *The Eyes of Tammy Faye* (AEB) / Michael Showalter (AEB)
- *Vous ne désirez que moi / I Want to Talk About Duras* (Frantzia) / Claire Simon (Erresuma Batua)

Lehiaketatik kanpo

- *Rosa Rosae. La Guerra Civil / Rosa Rosae. A Spanish Civil War Elegy* (Espainia) / Carlos Saura (Espainia) **INAUGURAZIOA - Film laburra**
- *Las leyes de la frontera* (Espainia) / Daniel Monzón (Espainia) - **KLAUSURAKO FILMA**
- *La Fortuna* (Espainia) / Alejandro Amenábar (Txile) Telesaila (Osoa: 6 kapitulu)
- *La hija / The Daughter* (Espainia) / Manuel Martín Cuenca (Espainia)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

New Directors



Lehiaketa barruan

- *Carajita* (Dominikar Errepublika - Argentina) / Silvina Schnicer (Argentina), Ulises Porra (Espainia)
- *Ese fin de semana / That Weekend* (Argentina - Brasil) / Mara Pescio (Argentina) **EUROPA-LATINOAMERIKA VI. KOPRODUKZIO FOROA**
- *Hon-ja sa-neun sa-ram-deul / Aloners* (Hego Korea) / Hong Sung-eun (Hego Korea)
- *İki şafak arasında / Between Two Dawns* (Turkia - Frantzia - Errumania - Espainia) / Selman Nacar (Turkia) **WIP EUROPA 2020**
- *Inventura / Inventory* (Eslovenia) / Darko Sinko (Eslovenia) **WIP EUROPA 2020**
- *Josefina / Josephine* (Espainia) / Javier Marco (Espainia)
- *La Roya / The Rust* (Kolonbia - Frantzia) / Juan Sebastián Mesa (Kolonbia) **EUROPA-LATINOAMERIKA VI. KOPRODUKZIO FOROA - WIP LATAM 2020**
- *Las vacaciones de Hilda / Hilda's Short Summer* (Uruguai - Brasil) / Agustín Banchemo (Uruguai) **ZINEMA ERAIKITZEN 36**
- *Le bruit des moteurs / The Noise of Engines* (Kanada) / Philippe Grégoire (Kanada)
- *Marocco / Mikado* (Errumania - Txekiar Errepublika) / Emanuel Pârvu (Errumania)
- *Mass* (AEB) / Fran Kranz (AEB)
- *Nich'ya / Unwanted* (Errusia) / Lena Lanskih (Errusia)
- *Shu qi shi guang / Lost in Summer* (Txina) / Sun Liang (Txina)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Horizontes Latinos



Lehiaketa barruan

- *Jesús López* (Argentina - Frantzia) / Maximiliano Schonfeld (Argentina) **INAUGURAZIOA**
WIP Latam 2020
- *El empleado y el patrón / The Employer and the Employee* (Uruguai - Argentina - Brasil - Frantzia) / Manuel Nieto Zas (Uruguai) **KLAUSURAKO FILMA**
WIP Latam 2020
- *Amparo* (Kolonbia - Suedia - Alemania - Qatar) / Simón Mesa Soto (Kolonbia)
- *Aurora* (Costa Rica - Mexiko - Panama) / Paz Fábrega (Costa Rica) **ZINEMA ERAIKITZEN 37**
- *Azor* (Suitza - Argentina - Frantzia) / Andreas Fontana (Suitza) **EUROPA-LATINOAMERIKA V. KOPRODUKZIO FOROA**
- *La caja / The Box* (Mexiko - AEB) / Lorenzo Vigas (Venezuela)
- *Madalena* (Brasil) / Madiano Marcheti (Brasil)
ZINEMA ERAIKITZEN 36
- *Noche de fuego / Prayers for the Stolen* (Mexiko - Alemania - Brasil - Qatar) / Tatiana Huezo (El Salvador)
- *Piedra Noche / Dusk Stone* (Argentina - Txile - Espainia) / Iván Fund (Argentina) **WIP Latam 2020**
- *Una película de policías / A Cop Movie* (Mexiko) / Alonso Ruizpalacios (Mexiko)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zabaltegi - Tabakalera



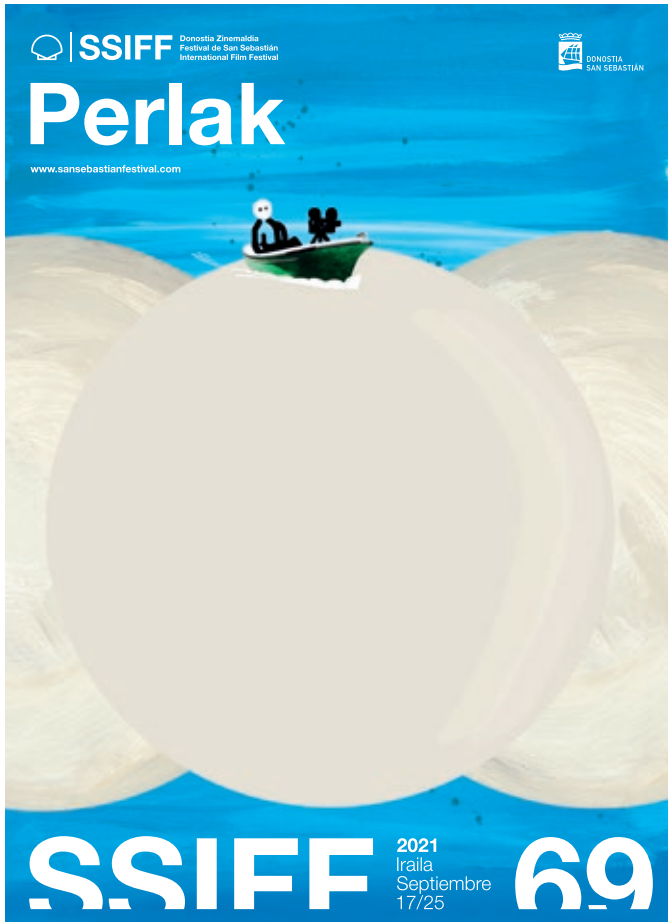
Lehiaketa barruan

- *Babardeă cu bucluc sau porno balamuc / Bad Luck Banging or Loony Porn* (Errumania - Luxenburgo - Txekiako Errepublika - Kroazia) / Radu Jude (Errumania)
- *Cenzorka / 107 Mothers* (Eslovakia - Txekiako Errepublika - Ukraina) / Péter Kerekes (Eslovakia)
- *El gran movimiento* (Bolivia - Frantzia) / Kiro Russo (Bolivia) **IKUSMIRA BERRIAK II**
- *Eles transportan a morte / They Carry Death* (Espainia - Kolonbia) / Helena Girón (Espainia), Samuel M. Delgado (Espainia) **IKUSMIRA BERRIAK III**
- *Haruharasan no uta / Haruhara-san's Recorder* (Japonia) / Kyoshi Sugita (Japonia)
- *Heltzeaz* (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia) **FILM LABURRA**
- *La traversée / The Crossing* (Frantzia - Alemania - Txekiako Errepublika) / Florence Miailhe (Frantzia)
- *Le cormoran / The Cormoran* (Frantzia) / Lubna Playoust (Italia) **FILM LABURRA**
- *Les filles du feu / My Friends and the Fire* (Frantzia) / Laura Rius Aran (Espainia) **FILM ERTAINA**
- *Mi iubita, mon amour* (Frantzia) / Noémie Merlant (Frantzia)
- *Nanu Tudor / My Uncle Tudor* (Belgika) / Olga Lucovnicova (Moldaviako Errepublika) **FILM LABURRA**
- *Petrov's Flu* (Errusia - Frantzia - Suitza - Alemania) / Kirill Serebrennikov (Errusia)
- *Razzhimaya kulaki / Unclenching the Fists* (Errusia) / Kira Kovalenko (Errusia)
- *Retour à Reims (Fragments) / Returning to Reims* (Frantzia) / Jean-Gabriel Périot (Frantzia)
- *The Souvenir: Part II* (Erresuma Batua) / Joanna Hogg (Erresuma Batua)
- *Un monde / Playground* (Belgika) / Laura Wandel (Belgika)
- *Vortex* (Frantzia) / Gaspar Noé (Argentina)
- *Xia wu guo qu le yi ban / Day is Done* (Txina) / Zhang Dalei (Txina) **FILM LABURRA**



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Perlak



Lehiaketa barruan

- *Competencia oficial / Official Competition* (Espainia - Argentina) / Gastón Duprat (Argentina), Mariano Cohn (Argentina) **INAUGURAZIOA**
- *Benedetta* (Frantzia- Herbehereak) / Paul Verhoeven (Herbehereak)
- *Guzen to sozo / Wheel of Fortune and Fantasy* (Japonia) / Ryusuke Hamaguchi (Japonia)
- *Jane par Charlotte / Jane by Charlotte* (Frantzia) / Charlotte Gainsbourg (Erresuma Batua)
- *La croisade / The Crusade* (Frantzia) / Louis Garrel (Frantzia)
- *Les illusions perdues / Lost Illusions* (Frantzia) / Xavier Giannoli (Frantzia)
- *Les intranquilles / The Restless* (Belgika - Frantzia) / Joachim Lafosse (Belgika)
- *Ouistreham / Between Two Worlds* (Frantzia) / Emmanuel Carrère (Frantzia)
- *Petite maman* (Frantzia) / Céline Sciamma (Frantzia)
- *Re dai wang shi / Are You Lonesome Tonight?* (Txina) / Wen Shipei (Txina)
- *Red Rocket* (AEB) / Sean Baker (AEB)
- *The French Dispatch* (AEB) / Wes Anderson (AEB)
- *The Power of the Dog* (Zeelanda Berria - Australia) / Jane Campion (Zeelanda Berria)
- *Tout s'est bien passé / Everything Went Fine* (Frantzia) / François Ozon (Frantzia)

Lehiaketatik kanpo

- *The Velvet Underground* (AEB) / Todd Haynes (AEB) **KLAUSURAKO FILMA**
- *Drive My Car* (Japonia) / Ryusuke Hamaguchi (Japonia)
- *Titane* (Frantzia) / Julia Ducournau (Frantzia)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Nest



Lehiaketa barruan

- *À la recherche d'Aline* (Suitza) / Rokhaya Marieme Balde (Senegal) HEAD - Genève (Suitza) **FILM LABURRA**
- *after a room* (Erresuma Batua - Herbehereak - Suitza) / Naomi Pacifique (Suitza). London Film School (Erresuma Batua) **FILM LABURRA**
- *Algo así como la noche* (Espainia) / Alván Prado (Txile) EFTI (Espainia) **FILM LABURRA**
- *Crashing Waves* (AEB) / Lucy Kerr (AEB) California Institute of the Arts (CalArts) (AEB) **FILM LABURRA**
- *Fantasma neon / Neon Phantom* (Brasil) / Leonardo Martinelli (Brasil). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) (Brasil) **FILM LABURRA**
- *Hullet / The Hole* (Danimarka) / Christoffer Ansel (Danimarka). The National Film School of Denmark (Danimarka) **FILM LABURRA**
- *Ob scena* (Argentina) / Paloma Orlandini Castro (Argentina). Universidad Nacional de San Martín (Argentina) **FILM LABURRA**
- *Ospalky / Rheum* (Eslovakia) / Kateřina Hroníková (Txekiar Errepublikak) Academy of Music and Performing Arts (FTF VSMU) (Eslovakia) **FILM LABURRA**
- *Planuri de vacanta / Summer Planning* (Errumania) / Alexandru Mironescu (Errumania). UNATC I.L. Caragiale (Errumania) **FILM LABURRA**
- *Podul de piatră / Pont de pedra* (Espainia) / Artur-Pol Camprubí (Espainia). Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia) **FILM LABURRA**
- *Rondinella / Little Swallow* (Suitza) / Nikita Merlini (Suitza). ECAL / Ecole cantonale d'art de Lausanne (Suitza) **FILM LABURRA**
- *U šumi / In the Woods* (Kroazia) / Sara Grgurić (Kroazia) Academy of Dramatic Arts, Zagreb (Kroazia) **FILM LABURRA**
- *Ye xing ren min gong yuan / A Nocturnal Roam* (Txina) / Feng Yi (Txina). China Film Art Research Center (Txina) **FILM LABURRA**
- *Yearlings* (Frantzia) / Mélanie Akoka (Frantzia) / Mélanie Akoka (Frantzia). NYU Tisch Grad Film (AEB) **FILM LABURRA**



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Culinary Zinema



- *Las huellas de elBulli* (Espainia) / Iñigo Ruiz Aquerreta (Espainia), José Larraza (Espainia) **INAUGURAZIOA - FILM ERTAINA**
- *Délicieux / Delicious* (Frantzia) / Éric Besnard (Frantzia) **KLAUSURAKO FILMA**
- *Michelin Stars II: Nordic by Nature* (Danimarka - Espainia) / Rasmus Dinesen (Danimarka)
- *Reinventing Mirazur Erresuma Batua - AEB - Japonia - Suitza* / Franck Ribière (Frantzia), Vérane Frédiani (Frantzia)
- *The Pursuit of Perfection* (Japonia) / Toshimichi Saito (Japonia)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Made in Spain

- *Ama* (Espainia) / Júlía de Paz (Espainia)
- *Buñuel, un cineasta surrealista* / *Buñuel, a Surrealist Filmmaker* (Espainia) / Javier Espada (Espainia)
- *Destello Bravío* (Espainia) / Ainhoa Rodríguez (Espainia)
- *El año del descubrimiento* / *The Year of the Discovery* (Espainia - Suitza) / Luis López Carrasco (Espainia)
- *El ventre del mar* / *The Belly of the Sea* (Espainia) / Agustí Villaronga (Espainia)
- *Hombre muerto no sabe vivir* / *A Dead Man Cannot Live* (Espainia) / Ezekiel Montes (Espainia)
- *Sedimentos* / *Sediments* (Espainia) / Adrián Silvestre (Espainia)
- *Un blues per a Teheran* / *Tehran Blues* (Espainia) / Javier Tolentino (Espainia)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zinemira

- *No somos nada / We Are Nothing* (Espainia - Peru) / Javier Corcuera (Peru)
INAUGURAZIOA
- *Aztarnak - Huellas / Imprints* (Espainia) / Maru Solores (Espainia)
KLAUSURAKO FILMA
- *Bolante baten historia / Story of a Steering Wheel* (Espainia) / Iñaki Alforja (Espainia), Iban Toledo (Espainia)
- *El radioaficionado / The Radio Amateur (Irratitzailea)* (Espainia) / Iker Elorrieta (Espainia)
- *Erlauntza / The Hive* (Espainia) / Mireia Gabilondo (Espainia)
- *Fantasia* (Espainia) / Aitor Merino (Espainia) **IKUSMIRA BERRIAK II**
- *Ilargi Guztiak. Todas las lunas / All the Moons* (Espainia - Frantzia) / Igor Legarreta (Espainia)
- *Kuartk Valley* (Espainia) / Mainer Oleaga (Espainia)
- *O gerner / The Moaning (Intziria)* (Espainia) / Xabier Erkizia (Espainia)
- *Pandemic Tour 2020 Belako* (Espainia) / Hernán Zin (Argentina)
- *Paperezko Hegoak* (Espainia) / Josu Martinez (Espainia), Samara Velte (Espainia)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Film sorpresa

- *Spencer* (Alemania - Erresuma Batua - Txile) / Pablo Larraín (Txile)
-

Donostia Saria emanaldia

- *Bigger Than Us* (Frantzia) / Flore Vasseur (Frantzia)
-

Euskal Zinema Gala

- *Hondalea: abismo marino* / *Hondalea: Marine Abyss (Hondalea)* (Espainia) / Asier Altuna (Espainia)
-

Solasaldiak

- *È stata la mano di Dio* / *The Hand Of God* (Italia) / Paolo Sorrentino (Italia)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

WIP Latam

- *Dos estaciones* (Mexiko - Frantzia - AEB) / Juan Pablo González (Mexiko)
EUROPA-LATINOAMERIKA VIII. KOPRODUKZIO FOROA
- *La hija de todas las rabias / Daughter of Rage* (Nikaragua - Mexiko - Herbehereak - Alemania - Frantzia - Norvegia) / Laura Baumeister (Nikaragua)
EUROPA-LATINOAMERIKA VIII. KOPRODUKZIO FOROA
- *La piel pulpo / Octopus Skin* (Ekuador - Grezia - Mexiko - Alemania) / Ana Cristina Barragán (Ekuador)
- *Pornomelancolía / Pornomelancholia* (Argentina - Brasil - Frantzia - Mexiko) / Manuel Abramovich (Argentina) **IKUSMIRA BERRIAK IV**
- *Un varón / A Male* (Kolonbia - Frantzia - Herbehereak - Alemania) / Fabián Hernández (Kolonbia)
- *Vicenta B.* (Kuba - Kolonbia - Norvegia - Frantzia) / Carlos Lechuga (Kuba)

WIP Europa

- *Carbon* (Moldaviako Errepublika - Errumania) / Ion Borș (Moldaviako Errepublika)
- *Didi Shesveneba / A Long Break* (Georgia) / Davit Pirtskhalava (Georgia)
- *Misión a Marte / Mission to Mars* (Espainia) / Amat Vallmajor (Espainia)
- *Nina* (Errusia - Georgia) / Oksana Bychkova (Ukrania)
- *Ya, Nina / Lucky Girl* (Ukrania - Alemania) / Marysia Nikitiuk (Ukrania)
- *Zamanımızın bir kahramanı / A Hero of Our Time* (Turkia) / Mirac Atabey (Turkia)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

Europa-Latinoamerika X. Koprodukzio Foroa

- *Alemania* (Argentina - Alemania) / Maria Zanetti (Argentina)
- *Camionero* (Espainia - Argentina) / Francisco Marise (Argentina)
- *Chin-Gone* (Mexiko - Brasil - Kanada) / Johnny Ma (Txina)
- *Cuerpo Celeste / Celeste* (Txile - Italia - Frantzia) / Nayra Ilic García (Txile)
- *Donde comienza el río / Where the River Begins* (Kolonbia - Kanada - Frantzia) / Juan Andrés Arango (Kolonbia)
- *El porvenir de la mirada* (Txile) / Cristian Leighton (Txile)
- *El viento que arrasa* (Argentina - Uruguai) / Paula Hernández (Argentina)
- *Espectro / Spectrum* (Argentina) / Inés Barrionuevo (Argentina)
- *Gente de noche / People by Night* (Argentina) / Romina Paula (Argentina)
- *La sucesión / The Succession* (Argentina - Uruguai) / Martin Kalina (Argentina)
- *La Virgen de la Tosquera / The Virgin of the Quarry Lake* (Argentina - Mexiko) / Laura Casabé (Argentina)
- *Las muertes pasajeras / The Passing Deaths* (Uruguai) / Agustín Bancho (Uruguai)
- *Quédate quieto / Stay Still* (Peru) / Joanna Lombardi (Peru)
- *Sarah* (Txile - Puerto Rico) / Álvaro Aponte Centeno (Puerto Rico)

VII Ikusmira Berriak

- *Hasta que el lugar se haga improbable / Until the Place Becomes Improbable* (Espainia - Argentina) / Magdalena Orellana (Argentina)
- *La gruta del viento / The Wind's Cave* (Argentina) / Eduardo Crespo (Argentina)
- *Manantial* (Espainia) / Manuel Muñoz Rivas (Espainia)
- *Wandervogel* (AEB) / Mina Fitzpatrick (AEB)
- *Y así seguirán las cosas / And thus it will go on (Eta horrela jarraituko dute gauzek)* (Espainia) / Marina Palacio (Espainia)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- *Maixabel* (Espainia) / Icíar Bollaín (Espainia)

Euskal Zinema Gala

- *Hondalea: abismo marino* / *Hondalea: Marine Abyss* (Hondalea) (Espainia) / Asier Altuna (Espainia)

Zabaltegi - Tabakalera

- *Heltzear* (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia)

FILM LABURRA

Zinemira

- *Aztarnak - Huellas / Imprints* (Espainia) / Maru Solores (Espainia) **KLAUSURAKO FILMA**
- *Bolante baten historia / Story of a Steering Wheel* (Espainia) / Iñaki Alforja (Espainia), Iban Toledo (Espainia)
- *El radioaficionado / The Radio Amateur (Irratizalea)* (Espainia) / Iker Elorrieta (Espainia)
- *Erlauntza / The Hive* (Espainia) / Mireia Gabilondo (Espainia)
- *Fantasía* (Espainia) / Aitor Merino (Espainia) **IKUSMIRA BERRIAK II**
- *Ilargi Guztiak. Todas las lunas / All the Moons* (Espainia - Frantzia) / Igor Legarreta (Espainia)
- *Kuartk Valley* (Espainia) / Maider Oleaga (Espainia)
- *O gemer / The Moaning (Intziria)* (Espainia) / Xabier Erkizia (Espainia)
- *Paperezko Hegoak* (Espainia) / Josu Martinez (Espainia), Samara Velte (Espainia)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- *Rosa Rosae. La Guerra Civil / Rosa Rosae. A Spanish Civil War Elegy* (Espainia) / Carlos Saura (Espainia)
**INAUGURAZIOA - LEHIAKETATIK KANPO
FILM LABURRA**
- *Las leyes de la frontera* (Espainia) / Daniel Monzón (Espainia) **KLAUSURAKO FILMA - LEHIAKETATIK KANPO**
- *Distancia de rescate / Fever Dream* (Peru - AEB - Txile - Espainia) / Claudia Llosa (Peru)
- *El buen patrón / The Good Boss* (Espainia) / Fernando León de Aranoa (Espainia)
- *La abuela / The Grandmother* (Espainia - Frantzia) / Paco Plaza (Espainia)
- *Maixabel* (Espainia) / Icíar Bollaín (Espainia)
- *Quién lo impide / Who's Stopping Us* (Espainia) / Jonás Trueba (Espainia)
- *La Fortuna* (Espainia) / Alejandro Amenábar (Txile) Telesaila (Osoa: 6 kapitulu) **LEHIAKETATIK KANPO**
- *La hija / The Daughter* (Espainia) / Manuel Martín Cuenca (Espainia) **LEHIAKETATIK KANPO**

New Directors

- *İki şafak arasında / Between Two Dawns* (Turkia - Frantzia - Errumania - Espainia) / Selman Nacar (Turkia)
WIP EUROPA 2020
- *Josefina / Josephine* (Espainia) / Javier Marco (Espainia)

Horizontes Latinos

- *Piedra Noche / Dusk Stone* (Argentina - Txile - Espainia) / Iván Fund (Argentina) **WIP LATAM 2020**

Zabaltegi - Tabakalera

- *Eles transportan a morte / They Carry Death* (Espainia - Kolonbia) / Helena Girón (Espainia), Samuel M. Delgado (Espainia)
IKUSMIRA BERRIAK III
- *Heltzeaz* (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia)
FILM LABURRA

Perlak

- *Competencia oficial / Official Competition* (Espainia - Argentina) / Gastón Duprat (Argentina), Mariano Cohn (Argentina) **INAUGURAZIOA**

Nest

- *Algo así como la noche* (Espainia) / Alván Prado (Txile) EFTI (Espainia) **FILM LABURRA**
- *Podul de piatrâ / Pont de pedra* (España) / Artur-Pol Camprubí (Espainia).
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia)
FILM LABURRA

Culinary Zinema

- *Las huellas de elBulli* (Espainia) / Iñigo Ruiz Aquerreta (Espainia), José Larraza (Espainia)
INAUGURAZIOA - FILM ERTAINA
- *Michelin Stars II: Nordic by Nature* (Danimarka - Espainia) / Rasmus Dinesen (Danimarka)



II. eranskina: 69. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Made in Spain

- *Ama* (Espainia) / Júlía de Paz (Espainia)
- *Buñuel, un cineasta surrealista / Buñuel, a Surrealist Filmmaker* (Espainia) / Javier Espada (Espainia)
- *Destello Bravío* (Espainia) / Ainhoa Rodríguez (Espainia)
- *El año del descubrimiento / The Year of the Discovery* (Espainia - Suitza) / Luis López Carrasco (Espainia)
- *El ventre del mar / The Belly of the Sea* (Espainia) / Agustí Villaronga (Espainia)
- *Hombre muerto no sabe vivir / A Dead Man Cannot Live* (Espainia) / Ezekiel Montes (Espainia)
- *Sedimentos / Sediments* (Espainia) / Adrián Silvestre (Espainia)
- *Un blues per a Teheran / Tehran Blues* (Espainia) / Javier Tolentino (Espainia)

Zinemira

- *No somos nada / We Are Nothing* (Espainia - Peru) / Javier Corcuera (Peru) **INAUGURAZIOA**
- *Azarnak - Huellas / Imprints* (Espainia) / Maru Solores (Espainia) **KLAUSURAKO FILMA**
- *Bolante baten historia / Story of a Steering Wheel* (Espainia) / Iñaki Alforja (Espainia), Iban Toledo (Espainia)
- *El radioaficionado / The Radio Amateur (Irratizaillea)* (Espainia) / Iker Elorrieta (Espainia)
- *Erlauntza / The Hive* (Espainia) / Mireia Gabilondo (Espainia)
- *Fantasia* (Espainia) / Aitor Merino (Espainia) **IKUSMIRA BERRIAK II**
- *Ilargi Guztiak. Todas las lunas / All the Moons* (Espainia - Frantzia) / Igor Legarreta (Espainia)
- *Kuartk Valley* (Espainia) / Mainer Oleaga (Espainia)
- *O gemer / The Moaning (Intziria)* (Espainia) / Xabier Erkizia (Espainia)
- *Pandemic Tour 2020 Belako* (Espainia) / Hernán Zin (Argentina)
- *Paperezko Hegoak* (Espainia) / Josu Martinez (Espainia), Samara Velte (Espainia)

Euskal Zinema Gala

- *Hondalea: abismo marino / Hondalea: Marine Abyss (Hondalea)* (Espainia) / Asier Altuna (Espainia)