

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



Prentsa txostena Dosier de prensa Press dossier

sansebastianfestival.com

 #72SSIFF

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Aurkibidea / Índice / Index

Donostia Zinemaldiaren 72. edizioa datutan	4
La 72ª edición del Festival de San Sebastián en datos	5
The 72nd edition of the San Sebastian Festival in figures	6
Donostian hasi zuten haien ibilbidea	7
Empezaron en San Sebastián	8
They started off at San Sebastian	9
72. edizioko klasikoak	10
Los clásicos de la 72ª edición	11
The 72nd edition's classics	12
Ikusmira Berriak: Hamarkada bat zinema garatzen	13
Ikusmira Berriak: Una década desarrollando cine	14
Ikusmira Berriak: A decade of developing cinema	15
Lehen eta bigarren aldiz	16
Por primera y segunda vez	16
First and second-timers	17
Zinemaldiari buruzko datu historikoak	17
Datos históricos sobre el Festival	18
Historical data about the Festival	18
Emakumeek zuzendutako filmak	19
Películas de directoras	19
Films by women directors	20
Euskal Zinema	20
Cine vasco	21
Basque cinema	21
Zinemaldiaren mugarriak azken urteotan	22
Hitos del Festival en los últimos años	24
The Festival's milestones in recent years	26
72. edizioko filmen zerrenda, sailaren arabera ordenatuta Listado de películas de la 72ª edición por secciones Line up of the 72nd edition by section	28



Donostia Zinemaldiaren 72. edizioa, datutan

2024an akreditatutako pertsona kopurua:

5.308 (76 herrialdetakoak), horietatik **1.042** prentsa akreditatuak dira eta **1.401** industriakoak (irailaren 18an).

Emanaldi eta titulu kopurua:

53 herrialdetako **253** titulu (172 film luze, 4 film ertain, 72 film labur eta 5 serie) eta **692** emanaldi.
Mundu-estreinaldiak: **55**
Nazioarteko estreinaldiak: **5**
Europako estreinaldiak: **15**
Espainiako estreinaldiak: **49**

Hautaketa-batzordeak ikusitako film kopurua:

4.813

Aurrekontua:

10,5 milioi euro.

Zinema-areto kopurua:

26. Urrunen dauden bi zinema-aretoen (Tabakalera eta Antiguu Berri) arteko distantzia oinez egiteko behar den denbora ez da **40** minututik gorakoa. Zinemaldiaren egoitza gehienen arteko distantzia bost eta hamar minutu artean egin daiteke oinez.

Besaulki-kopurua:

8.880

Zenbat langile kontratatzen ditu Zinemaldiak jaialdiko egunetan?

250 inguru, horiei urte osoan zehar edo urtearen zati handi batean lan egiten duten **41** pertsonak gehitu behar zaizkie.

Zenbat neurtzen du Kursaleko alfonbra gorria?

50 eta **60** metro artean.

Eta Victoria Eugenia Antzokikoa?

120 metro inguru María Cristina hoteletik Victoria Eugenia Antzokiraino.

Zenbat neurtzen du Belodromoko pantailak?

24,77 x **10,44** metro.

Zenbat sarrera saldu dira lehen hiru egunetan?

27.127 lehenengo egunean (igandea 15)
21.684 bigarren egunean (astelehena 16)
20.474 hirugarren egunean (asteartea 17)



La 72ª edición del Festival de San Sebastián, en datos

Número de personas acreditadas en 2024:

5.308, de las cuales **1.042** son personas acreditadas de prensa y **1.401** de industria, procedentes de **76** países (a fecha del 18 de septiembre).

Número de títulos y proyecciones:

253 títulos (172 largometrajes, 4 medimetrajes, 72 cortometrajes y 5 series) de **53** países y **692** proyecciones.

Estrenos mundiales: **55**

Estrenos internacionales: **5**

Estrenos europeos: **15**

Estrenos en España: **49**

Número de películas visionadas por el comité de selección:

4.813

Presupuesto:

10,5 millones de euros.

Número de salas de cine:

26. El tiempo que hay que invertir en recorrer andando la distancia entre las dos salas de cine más alejadas (Tabakalera y Antiguo Berri) no supera los **40** minutos. La mayoría de las sedes del Festival están separadas por entre cinco y diez minutos caminando.

Número de butacas:

8.880

¿Cuántas personas trabajadoras contrata el Zinemaldia durante la semana del Festival?

En torno a **250**, a las que habría que sumar las **41** personas que están trabajando todo el año o buena parte de él.

¿Cuánto mide la alfombra roja del Kursaal?

Entre **50** y **60** metros.

¿La del Teatro Victoria Eugenia?

Unos **120** metros desde el hotel María Cristina hasta el Victoria Eugenia.

¿Cuánto mide la pantalla del Velódromo?

24,77 metros x **10,44** metros.

¿Cuántas entradas se han vendido los tres primeros días?

27.127 el primer día (domingo 15)

21.684 el segundo día (lunes 16)

20.474 el tercer día (martes 17)



The 72nd edition of the San Sebastian Festival, in figures

Number of accredited persons in 2024:

5,308 from **76** different countries, of which **1,042** are accredited press and **1,401** are industry delegates (as of 18 September).

Number of works and screenings

253 works (172 feature films, 4 medium-length-films, 72 short films and 5 series) from **53** countries and

692 screenings.

World premieres: **55**

International premieres: **5**

European premieres: **15**

Spanish premieres: **49**

Number of films watched by the selecting committee:

4.813

Budget:

10.5 million euros.

Number of theatres:

26. The time it takes to walk from the two furthest cinemas (Tabakalera and Antiguo Berri) does not exceed **40** minutes. The majority of the Festival's venues are separated by a five to ten minute walk.

Number of seats:

8.880

How many employees does the Festival employ during the Festival week?

Around **250**, to which **41** people that work during all or most of the year must be added.

How long is the Kursaal red carpet?

Between **50** and **60** metres.

And the one at the Victoria Eugenia Theatre?

Around **120** metres from the Maria Cristina Hotel to the theatre.

How big is the Velodrome screen?

24.77 by **10.44** metres.

How many tickets have been sold in the first three days?

27,127 in the first day (Sunday 15)

21,684 in the second day (Monday 16)

20,474 in the third day (Tuesday 17)



Donostian hasi zuten haien ibilbidea

- **Pedro Almodóvarrek** Donostia Zinemaldian aurkeztu zuen bere lehen film luzea, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón / Pepi, Luci, Bom* (1980), eta Errealizadore Berriak sailean lehiatu zen lan hori. Errealizadorearen hurrengo film *Laberinto de pasiones / Labyrinth of Passions* (1982) Sail Ofizialean lehiatu zen. Zinemagile espainiarra maiz izan da Zinemaldian bere ibilbide arrakastatsuan zehar; izan ere, aurten bere ibilbide osoagatiko aintzatespena jasoko du: Donostia Saria, hain zuzen.
- **Dea Kulumbegashvilik** bere *Dasatskisi / Beginning* opera primarekin film onenaren Urrezko Maskorra irabazi zuen 2020. urtean, eta aurten Zabaltegi-Tabakalera saria lortzeko lehiatuko da *Aprili / April* filmarekin, bere bigarren film luzearekin; Veneziako Urrezko Lehoia lortzeko ere lehiatu da harekin.
- **John Crowleyk**, aurten *We Live in Time* filmarekin Sail Ofiziala lehiatzen kanpo itxiko duenak, Zuzendari Berriak sailean parte hartu zuen, duela bi hamarkada baino gehiago, bere lehen lanarekin: 2003an *Intermission* aurkeztu zuen Zinemaldian.
- **Hiroshi Okuyamak** New Directorsen lehiaketa irabazi zuen bere lehen lan *Boku wa Iesu-sama ga Kirai / Jesus* (2018) filmarekin eta aurten Zabaltegi-Tabakalera parte hartuko du *Boku no ohisama / My Sunshine* bere bigarren pelikularekin, Cannesko Un Certain Regard ataletik igaro ondoren.
- **Walter Sallesek** Daniela Thomasekin batera zuzendu zuen bere bigarren filma, *Terra Estrangeira*, 1995ean Zabaltegi-Zuzendari Berriak sailean parte hartu zuena. Zinemaldiaren aurtengo edizioan bere azken film *Ainda estou aqui / I'm Still Here*, Perlak saileko Publikoaren Saria eskuratzeko lehiatuko da.
- **Paul Schraderrek** 1982an aurkeztu zuen bere lehen lan *Blue Collar* (1978), Auzoak eta Herriak sailean, eta aurten Perlak sailean programatuko da bere azken filma, *Oh Canada*.
- **Michael Tyburskik** 2014ko Culinary Zinema Sailean aurkeztu zuen *Brooklyn Farmer* film laburra, eta hamar urte geroago New Directors Sailean lehiatuko da *Turn Me On* bere bigarren filmarekin.



Empezaron en San Sebastián

- **Pedro Almodóvar** presentó en el Festival de San Sebastián su primer largometraje, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) que compitió en la sección Nuevos Realizadores. Con su siguiente película, *Laberinto de pasiones* (1982), compitió en la Sección Oficial. El cineasta español volvió al Festival en numerosas ocasiones durante su exitosa carrera, y este año recibirá el reconocimiento a toda su trayectoria: el Premio Donostia.
- **Dea Kulumbegashvili** ganó con su ópera prima *Dasatskisi / Beginning* la Concha de Oro a la mejor película en el año 2020 y este año competirá por el premio Zabaltegi-Tabakalera con *Aprili / April*, su segundo largometraje, con el que también ha competido por el León de Oro de Venecia.
- **John Crowley**, quien clausurará este año fuera de concurso la Sección Oficial con *We Live in Time (Vivir el momento)*, participó en la sección Nuevos Directores con su debut en el largometraje hace más de dos décadas; en 2003, presentó *Intermission* en el Zinemaldia.
- **Hiroshi Okuyama** ganó la competición de New Directors con su ópera prima, *Boku wa lesu-sama ga Kirai / Jesus* (2018) y este año participará en Zabaltegi-Tabakalera con su segunda película: *Boku no ohisama / My Sunshine*, tras su paso por Un Certain Regard del Festival de Cannes.
- **Walter Salles** codirigió junto a Daniela Thomas su segundo filme, *Terra Estrangeira*, que formó parte de la sección Zabaltegi – Nuevos Directores en 1995. En la presente edición del Festival, su última película, *Ainda estou aqui / I'm Still Here*, competirá por el Premio del Público en Perlak.
- **Paul Schrader** presentó su debut, *Blue Collar* (1978) en la sección Barrios y Pueblos en 1982 y este año se programará en Perlak su última película, *Oh Canada*.
- **Michael Tyburski** presentó el corto *Brooklyn Farmer* en Culinary Zinema en 2014 y, diez años después, compite en New Directors con su segundo largometraje, *Turn Me On*.



They started off at San Sebastian

- **Pedro Almodóvar** presented his first feature film at the San Sebastian Festival: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón / Pepi, Luci, Bom* (1980), which competed in the New Filmmakers section. He later competed in the Official Selection with his next film, *Laberinto de pasiones / Labyrinth of Passions* (1982). The Spanish moviemaker has returned to the Festival on numerous occasions during his career, and will receive its lifetime achievement tribute this year: the Donostia Award.
- **Dea Kulumbegashvili** won the Golden Shell for Best Film with her debut feature *Dasatskisi / Beginning* in 2020 and this year she will compete for the Zabaltegi-Tabakalera award with *Aprili / April*, her second feature film, with which she also has competed for the Golden Lion in Venice.
- **John Crowley**, who will close this year's Official Selection out of competition with *We Live in Time*, participated in the New Directors section with his feature film debut more than two decades ago, when he showed *Intermission* at the Festival in 2003.
- **Hiroshi Okuyama** won the New Directors competition with his debut movie, *Boku wa lesu-sama ga Kirai / Jesus* (2018) and will participate this year in Zabaltegi-Tabakalera with his second: *Boku no ohisama / My Sunshine* following its screening in Un Certain Regard at the Festival de Cannes.
- **Walter Salles** joined Daniela Thomas to co-direct his second film, *Terra Estrangeira*, which screened in the Zabaltegi-New Directors section in 1995. His latest movie, *Ainda Estou Aqui / I'm Still Here* will compete for the Perlak Audience Award at this year's Festival.
- **Paul Schrader** presented his debut, *Blue Collar* (1978) in the Neighbourhoods and Towns section in 1982 and his latest film, *Oh Canada* is programmed as one of this year's Perlak.
- **Michael Tyburski** showed the short film *Brooklyn Farmer* in Culinary Zinema in 2014 and now, ten years later, competes in New Directors with his second feature film, *Turn Me On*.



72. edizioko klasikoak

Klasikoak programak Donostia Zinemaldiaren tradizio historikoari jarraitzen dio, beti berreskuratu nahi izan baititu hasiera-hasieratik indartu dituen zinemagileak, garaiak, gaiak edo hizkuntza zinematografikoak (izan ere, 1959an abiarazi zuen bere lehen atzerabegirakoa). Aurten marka berean elkartzen ditu atzerabegirakoa eta Klasikoak saila.

Aurten, Klasikoak sailaren parte izan diren hainbat zuzendarik beren film berriak aurkeztuko dituzte:

- **Paul Schrader**rek *Oh Canada* aurkeztuko du Perlak sailean; 2019an Klasikoak sailean parte hartu zuen *Mishima: a life in four chapters lanarekin*.
- **Francis Ford Coppola**k *Megalopolis* aurkeztuko du Perlak sailean; 2021ean Klasikoak saileak erakutsi zen *The Rain People*.
- **Kiyoshi Kurosawa**k *Hebi no Michi / Serpent's Path* aurkeztuko du Sail Ofizialean; 2008an 'Japonia beltzean' atzerabegirako tematikoaren zati izan zen lanaren *remakea*.
- **Jacques Audiard**ek *Emilia Pérez* aurkeztuko du Perlak sailean; 2009an 'Kontrauhina: Frantziako zinema berriena' atzerabegirakoan *De battre mon coeur s'est arrêté* bere filma hautatu zuten.
- **Leos Carax**ek *C'est pas moi* aurkeztuko du Zabaltegi-Tabakalera; 2009an 'Kontrauhina: Frantziako zinema berriena' atzerabegirakoan bere *Pola X* eman zen.
- **Arnaud Desplechine**k *Spectateurs! / Filmlovers!* erakutsiko du Zabaltegi-Tabakalera sailean; 2009an 'Kontrauhina: Frantziako zinema berriena' atzerabegirakoan Bildu zen bere *Rois et Reine*.
- **Aitor Arregik** *Lucio* zuzendu zuen Jose Mari Goenagarekin batera, eta 2010ko atzerabegirako tematikoan (.doc – Ez-fikzioaren bide berriak) jaso zuten obra hori; 2024n Jon Garañorekin aurkeztuko du *Marco Perlak* sailean.
- 'En la otra isla' zikloa, Klasikoak programaren parte ere badena, **Sara Gómez**en *De cierta manera* lanarekin amaituko da, emakumezko zuzendari kubatar batek zuzendutako lehen film luzearekin, hain zuzen. Film hori 1977an aurkeztu zen Zinemaldian, Auzoak eta Herriak sailean, eta berriz eman zen 'Behin bakarrik bizi gara' (1988) atzerabegirakoan.
- 'En la otra isla' zikloan programatu dira, halaber, **Santiago Álvarez**en bi film labur (*L.B.J.* eta *79 primaveras*); Vietnamgo gerra zineman zikloan erakutsi ziren egilearen dokumentalak 1985ean.

Gainera, aurten Klasikoak inauguratuko duen filma duela 40 urte izan zuen mundu-estreinaldia Donostian: **Montxo Armendariz**en *Tasio* filmak 1984an parte hartu zuen Sail Ofizialean.



Los clásicos la 72ª edición

Klasikoak es heredero de la tradición histórica del Festival de San Sebastián por recuperar la obra de cineastas, épocas, temáticas o lenguajes cinematográficos que activó prácticamente desde sus inicios -celebró su primera retrospectiva en 1959- y que este año aún, bajo una misma marca, la retrospectiva y la sección Klasikoak.

Este año, varios directores que en otras ediciones han sido parte de Klasikoak presentan nuevas películas en el festival:

- **Paul Schrader** presenta *Oh Canada* en la sección Perlak, habiendo participado en Klasikoak con *Mishima: a life in four chapters* (*Mishima, una vida en cuatro capítulos* en 2019).
- **Francis Ford Coppola** presenta *Megalopolis* en Perlak, después de que *The Rain People* (*Llueve sobre mi corazón*) se mostrara en Klasikoak en 2021.
- **Kiyoshi Kurosawa** presenta *Hebi no Michi / Serpent's Path* en la Sección Oficial, un *remake* de la obra que ya fue parte de la retrospectiva temática 'Japón en negro' en 2008.
- **Jacques Audiard** presenta *Emilia Pérez* en Perlak, tras haber sido seleccionado en la retrospectiva 'La contraola: novísimo cine francés' en 2009 con *De battre mon coeur s'est arrêté / The Beat that My Heart Skipped* (*De latir mi corazón se ha parado*).
- **Leos Carax** presenta *C'est pas moi / It's Not Me* en Zabaltegi-Tabakalera, después de que *Pola X* se proyectara en la retrospectiva 'La contraola: novísimo cine francés en 2009'.
- **Arnaud Desplechin** presenta *Spectateurs! / Filmlovers!* en Zabaltegi-Tabakalera, habiendo sido parte de la retrospectiva de 'La contraola: novísimo cine francés' en 2009 con *Rois et Reine / Kings and Queen*.
- **Aitor Arregi** (junto a Jose Mari Goenaga) dirigió *Lucio*, obra recogida en la retrospectiva temática de 2010 '.doc – Nuevos caminos de la no ficción' y presentará en 2024, junto a Jon Garaño, la película *Marco* en Perlak.
- El ciclo 'En la otra isla', que también forma parte del programa Klasikoak, se clausura con *De cierta manera* de **Sara Gómez**, el primer largometraje realizado por una directora cubana, que fue presentado en el Festival en la sección Barrios y Pueblos en 1977, y que fue recuperado de nuevo en la retrospectiva 'Sólo se vive una vez' (1988).
- También en 'En la otra isla' se programan dos cortometrajes de **Santiago Álvarez** (*L.B.J.* y *79 primaveras*), 39 años después de que mostrara sus documentales en el ciclo 'La guerra de Vietnam' (1985).

Además, la película que inaugurará Klasikoak este año tuvo su estreno mundial hace 40 años en San Sebastián; *Tasio*, de **Montxo Armendariz**, participó en 1984 en la Sección Oficial.



The 72nd edition's classics

Klasikoak is the heir of the San Sebastian Festival's long-standing tradition of recovering the work of filmmakers, eras, subjects or languages in place almost since it started – the first retrospective dates back to 1959 – and which this year amalgamates a retrospective and section under the umbrella heading of Klasikoak.

This year several directors to have participated in Klasikoak will show their latest movies at the Festival:

- **Paul Schrader** will show *Oh Canada* in the Perlak section, having participated in Klasikoak with *Mishima: A Life in Four Chapters* in 2019.
- **Francis Ford Coppola**, whose *The Rain People* was included in the 2021 Klasikoak, now presents *Megalopolis* in Perlak.
- **Kiyoshi Kurosawa** presents *Hebi no Michi / Serpent's Path* in the Official Selection, the film forming part of the themed retrospective 'Japan in Black' in 2008.
- **Jacques Audiard** presents *Emilia Pérez* in Perlak, after having been selected for the 'Backwash: the cutting edge of French cinema' retrospective in 2009 with *De battre mon coeur s'est arrêté / The Beat That My Heart Skipped*.
- **Leos Carax** brings *C'est pas moi / It's Not Me* to Zabaltegi-Tabakalera, after *Pola X* was screened in the 'Backwash: the cutting edge of French cinema' retrospective in 2009.
- **Arnaud Desplechin** presents *Spectateurs! / Filmlovers!* in Zabaltegi-Tabakalera, having been part of 'Backwash: the cutting edge of French cinema' in 2009 with *Rois et Reine / Kings and Queen*.
- **Aitor Arregi** (with Jose Mari Goenaga) directed *Lucio*, a work included in the 2010 themed retrospective '.doc – New paths of non-fiction' and will present the movie directed with Jon Garaño, *Marco*, in Perlak 2024.
- The On the Other Island season, also part of the Klasikoak programme, will close with *De cierta manera / One Way or Another* by **Sara Gómez**, the first feature film from a female Cuban director, which screened in the Festival's Neighbourhoods and Towns section in 1977, and was retrieved once again for the *Sólo se vive una vez / You Only Live Once* retrospective (1988).
- Also programmed in On the Other Island are two short films by **Santiago Álvarez** (*L.B.J.* and *79 primaveras / 79 Springs*) 39 years after his documentaries screened in the Vietnam War season (1985).

In addition, the movie opening Klasikoak this year had its world premiere 40 years ago at San Sebastian: *Tasio*, by **Montxo Armendariz**, participated in the Official Selection in 1984.

Ikusmira Berriak: Hamarkada bat zinema garatzen

Ikusmira Berriak programa abian jarri zenetik hamargarren urteurrena beteko da 2024an. Programa horrek ikus-entzunezko 50 proiektu garatzen lagundu du lehen ediziotik (2015), eta [horietatik 21 nazioarteko jaialdietan estreinatu eta aurkeztu dira](#).

Aurten, Donostian estreinatuko dira Ikusmira Berriak programan garatutako film hauek:

- **Ulysses - Hikaru Uwagawa** (2023). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Monólogo colectivo - Jessica Sarah Rinland** (2020). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Dormir de olhos abertos – Nele Wohlatz** (2018). Horizontes Latinos.

Gainera, egoiliar izan ziren zinemagileek proiektu berriak aurkeztuko dituzte Zinemaldiko hainbat sailetan:

- **Las novias del sur – Elena López Riera** (2018). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Sombra grande – Maximiliano Schonfeld** (2022). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Azken erromantikoak – David Pérez Sañudo** (2023). New Directors.

Hauek dira hamarkada honetan Zinemaldian aurkeztu diren Ikusmira Berriak programako proiektuak:

- **El extraño – Pablo Álvarez** (2015). Zabaltegi-Tabakalera 2016
- **Calipatria - Leo Calice eta Gerhard Tremi** (2016). Zabaltegi-Tabakalera 2017
- **Gwendolyn Green – Tamyka Smith** (2015). Zabaltegi-Tabakalera 2017
- **Trote – Xacio Baño** (2015). Zabaltegi-Tabakalera 2018

- **Muga deitzen da pausoa – Mainer Oleaga** (2018). Zinemira 2019
- **Las letras de Jordi – Mainer Fernández** (2017). New Directors 2019
- **Stephanie – Leonardo van Diji** (2017). Zabaltegi-Tabakalera 2020
- **Chupacabra – Grigory Kolomytsev** (2020). New Directors 2020
- **Jo ta ke – Aitziber Olaskoaga** (2019) Zinemira 2020
- **El gran movimiento – Kiro Russo** (2016). Zabaltegi-Tabakalera 2021
- **Eles transportan a morte – Samuel M. Delgado eta Helena Girón** (2017). Zabaltegi-Tabakalera 2021 – Aipamen berezia
- **Fantasia – Aitor Merino eta Amaia Merino** (2016). Zinemira 2021
- **918 Gau – Arantza Santesteban** (2018). Zinemira 2022
- **El agua – Elena López Riera** (2018). Zabaltegi-Tabakalera 2022
- **Suro – Mikel Gurrea** (2016). Sail Ofiziala 2022 – Irizar saria, FIPRESCI saria
- **Pornomelancolía – Manuel Abramovich** (2018). Sail Ofiziala 2022 – Epaimahaiaren saria argazkigintza onenari
- **All Dirt Roads Taste of Salt – Raven Jackson.** (2019) Sail Ofiziala 2023 – Signis saria eta RTVE Otra Mirada sariaren aipamen berezia
- **Antier noche – Alberto Martín Menacho** (2019). Zabaltegi-Tabakalera 2023
- **Creatura – Elena Martín Gimeno** (2020). Made in Spain 2023 – Dunia Ayaso saria
- **O corno – Jaione Camborda** (2020). Sail Ofiziala 2023 – Film onenaren Urrezko Maskorra



Ikusmira Berriak: Una década desarrollando cine

En 2024 se cumple el décimo aniversario de la puesta en marcha del programa Ikusmira Berriak, que desde su primera edición en 2015, ha apoyado el desarrollo de un total de 50 proyectos audiovisuales, [21 de los cuales han sido estrenados y presentados en festivales internacionales](#).

Este año, se estrenarán en San Sebastián las siguientes películas desarrolladas en Ikusmira Berriak:

- **Ulysses - Hikaru Uwagawa** (2023). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Monólogo colectivo - Jessica Sarah Rinland** (2020). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Dormir de olhos abertos – Nele Wohlatz** (2018). Horizontes Latinos.

Además, cineastas que también fueron residentes presentarán nuevos proyectos en diferentes secciones del Festival:

- **Las novias del sur – Elena López Riera** (2018). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Sombra grande – Maximiliano Schonfeld** (2022). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Azken erromantikoak – David Pérez Sañudo** (2023). New Directors.

Éstos son los proyectos de Ikusmira Berriak que se han presentado en el Zinemaldia a lo largo de esta década:

- **El extraño – Pablo Álvarez** (2015). Zabaltegi-Tabakalera 2016
- **Calipatria - Leo Calice y Gerhard Tremi** (2016). Zabaltegi-Tabakalera 2017
- **Gwendolyn Green – Tamyka Smith** (2015). Zabaltegi-Tabakalera 2017
- **Trote – Xacio Baño** (2015). Zabaltegi-Tabakalera 2018

- **Muga deitzen da pausoa – Mainer Oleaga** (2018). Zinemira 2019
- **Las letras de Jordi – Mainer Fernández** (2017). New Directors 2019
- **Stephanie – Leonardo van Diji** (2017). Zabaltegi-Tabakalera 2020
- **Chupacabra – Grigory Kolomytsev** (2018). New Directors 2020
- **Jo ta ke – Aitziber Olaskoaga** (2019). Zinemira 2020
- **El gran movimiento – Kiro Russo** (2016). Zabaltegi-Tabakalera 2021
- **Eles transportan a morte – Samuel M. Delgado y Helena Girón** (2017). Zabaltegi-Tabakalera 2021 – Mención especial
- **Fantasia – Aitor Merino y Amaia Merino** (2016). Zinemira 2021
- **918 Gau – Arantza Santesteban** (2018). Zinemira 2022
- **El agua – Elena López Riera** (2018). Zabaltegi-Tabakalera 2022
- **Suro – Mikel Gurrea** (2016). Sección Oficial 2022 – Premio Irizar, Premio FIPRESCI
- **Pornomelancolía – Manuel Abramovich** (2018). Sección Oficial 2022 – Premio del Jurado a la Mejor Fotografía
- **All Dirt Roads Taste of Salt – Raven Jackson** (2019). Sección Oficial 2023 – Premio Signis y Mención especial Premio RTVE Otra Mirada
- **Antier noche – Alberto Martín Menacho** (2019). Zabaltegi-Tabakalera 2023
- **Creatura – Elena Martín Gimeno** (2020). Made in Spain 2023 – Premio Dunia Ayaso
- **O corno – Jaione Camborda** (2020). Sección Oficial 2023 – Concha de Oro a la Mejor Película



Ikusmira Berriak: A decade of developing cinema

Since its first edition in 2015, Ikusmira Berriak, the programme celebrating its tenth anniversary in 2024, has backed the development of a total of 50 audiovisual projects, [21 of which have subsequently premiered and shown at international festivals](#).

This year, the following films developed in Ikusmira Berriak will premiere in San Sebastian:

- **Ulysses - Hikaru Uwagawa** (2023). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Monólogo colectivo - Jessica Sarah Rinland** (2020). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Dormir de olhos abertos - Nele Wohlatz** (2018). Horizontes Latinos.

In addition, filmmakers who were also residents will present new projects in different sections of the Festival:

- **Las novias del sur - Elena López Riera** (2018). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Sombra grande - Maximiliano Schonfeld** (2022). Zabaltegi-Tabakalera.
- **Azken erromantikoak - David Pérez Sañudo** (2023). New Directors.

These are the Ikusmira Berriak projects that have been presented at the Zinemaldia over this decade:

- **El extraño - Pablo Álvarez** (2015). Zabaltegi-Tabakalera 2016
- **Calipatria - Leo Calice y Gerhard Tremi** (2016). Zabaltegi-Tabakalera 2017
- **Gwendolyn Green - Tamyka Smith** (2015). Zabaltegi-Tabakalera 2017
- **Trote - Xacio Baño** (2015). Zabaltegi-Tabakalera 2018
- **Muga deitzen da pausoa - Mainer Oleaga** (2018). Zinemira 2019

- **Las letras de Jordi - Mainer Fernández** (2017). New Directors 2019
- **Stephanie - Leonardo van Dijn** (2017). Zabaltegi-Tabakalera 2020
- **Chupacabra - Grigory Kolomytsev** (2018). New Directors 2020
- **Jo ta ke - Aitziber Olaskoaga** (2019). Zinemira 2020
- **El gran movimiento - Kiro Russo** (2016). Zabaltegi-Tabakalera 2021
- **Eles transportan a morte - Samuel M. Delgado and Helena Girón** (2017). Zabaltegi-Tabakalera 2021 – Special mention
- **Fantasia - Aitor Merino and Amaia Merino** (2016). Zinemira 2021
- **918 Gau - Arantza Santesteban** (2018). Zinemira 2022
- **El agua - Elena López Riera** (2018). Zabaltegi-Tabakalera 2022
- **Suro - Mikel Gurrea** (2016). Official Selection 2022 – Irizar Award, FIPRESCI Award
- **Pornomelancolía - Manuel Abramovich** (2018). Official Selection 2022 – Jury Award for best Photography
- **All Dirt Roads Taste of Salt - Raven Jackson** (2019). Official Selection 2023 – Signis Award and RTVE Otra Mirada Award special mention
- **Antier noche - Alberto Martín Menacho** (2019). Zabaltegi-Tabakalera 2023
- **Creatura - Elena Martín Gimeno** (2020). Made in Spain 2023 – Dunia Ayaso Award
- **O corno - Jaione Camborda** (2020). Official Selection 2023 – Golden Shell for Best Film



Lehen eta bigarren aldiz

- **54 lehen eta bigarren film:** bost Sail Ofizialean, hamabi New Directors sailean, bost Horizontes Latinos sailean, zortzi Zabaltegi-Tabakalera sailean, lau Perlak sailean, bi Culinary Zinema, hamar Made in Spain sailean, lau Zinemiran, bat Haurrentzako Zinema eta hiru Klasikoak sailean.
- Bere ibilbidean lehen aldiz lehiatzen dira **Urrezko Mazkorra eskuratzeko:** Maite Alberdi, Edward Berger, Gia Coppola, Audrey Diwan, Kiyoshi Kurosawa, Mike Leigh, Joshua Oppenheimer eta Albert Serra. Eta haien lehen edo bigarren filmarekin lehiatzen dira: Xin Huo, Laura Carreira eta Pedro-Martín Calero.
- Donostian izango diren eta **film batekin Urrezko Maskorra jaso duten zuzendariak:** François Ozon (*Dans la maison*, 2012; *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming*, Sail Ofiziala), Mariana Rondón (*Pelo malo*, 2013; *Zafari*, Horizontes Latinos), Dea Kulumbegashvili (*Dasatskisi / Beginning 2020, Aprili / April* Zabaltegi-Tabakalera), Francis Ford Coppola (*The Rain People*, 1969; *Megalopolis*, Perlak) eta Isaki Lacuesta (*Los pasos dobles*, 2011; *Entre dos aguas*, 2018; *Segundo Premio*, Made in Spain).
- 72. edizioan parte hartuko duten eta **Donostia Saria jaso duten interpreteak eta zinemagileak:** Sail Ofizialean Costa-Gavras (2019) eta Johnny Depp (2021), Perlak sailean Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert (2003) eta Monica Bellucci (2017).

Por primera y segunda vez

- **54 primeras y segundas películas:** cinco en Sección Oficial, doce en New Directors, cinco en Horizontes Latinos, ocho en Zabaltegi-Tabakalera, cuatro en Perlak, dos en Culinary Zinema, diez en Made in Spain, cuatro en Zinemira, una en Cine Infantil y tres en Klasikoak.
- Por primera vez en su trayectoria **compiten por la Concha de Oro:** Maite Alberdi, Edward Berger, Gia Coppola, Audrey Diwan, Kiyoshi Kurosawa, Mike Leigh, Joshua Oppenheimer y Albert Serra. Y lo hacen con su primera o segunda película: Xin Huo, Laura Carreira y Pedro-Martín Calero.
- **Directores** presentes en San Sebastián **cuyas obras ya han sido reconocidas con una Concha de Oro a la mejor película:** François Ozon (*Dans la maison*, 2012; *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming* (Cuando cae el otoño), Sección Oficial), Mariana Rondón (*Pelo malo*, 2013; *Zafari*, Horizontes Latinos), Dea Kulumbegashvili (*Dasatskisi / Beginning 2020, Aprili / April* Zabaltegi-Tabakalera), Francis Ford Coppola (*The Rain People*, 1969; *Megalopolis*, Perlak) e Isaki Lacuesta (*Los pasos dobles*, 2011; *Entre dos aguas*, 2018; *Segundo Premio*, Made in Spain).
- **Intérpretes y cineastas** presentes en la 72ª edición que han sido **reconocidos con un Premio Donostia:** en Sección Oficial Costa-Gavras (2019) y Johnny Depp (2021), en Perlak Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert (2003) y Monica Bellucci (2017).



First and second-timers

- **54 first and second movies:** five in Official Selection, twelve in New Directors, five in Horizontes Latinos, eight in Zabaltegi-Tabakalera, four in Perlak, two in Culinary Zinema, ten in Made in Spain, four in Zinemira, one in Movies for Kids and three in Klasikoak.
- They compete for the **Golden Shell for the first time:** Maite Alberdi, Edward Berger, Gia Coppola, Audrey Diwan, Kiyoshi Kurosawa, Mike Leigh, Joshua Oppenheimer and Albert Serra. They will do it with their first or second film: Xin Huo, Laura Carreira and Pedro-Martín Calero.
- **Directors** present at San Sebastián **whose works have already been recognized with a Golden Shell for best film:** François Ozon (*Dans la maison*, 2012; *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming*, Official Selection), Mariana Rondón (*Pelo malo*, 2013; *Zafari*, Horizontes Latinos), Dea Kulumbegashvili (*Dasatskisi / Beginning 2020, Aprili / April* Zabaltegi-Tabakalera), Francis Ford Coppola (*The Rain People*, 1969; *Megalopolis*, Perlak) and Isaki Lacuesta (*Los pasos dobles*, 2011; *Entre dos aguas*, 2018; *Segundo Premio*, Made in Spain).
- **Actors and directors** present at the 72nd edition who have been **recognized with a Donostia Award:** in Official Selection Costa-Gavras (2019) and Johnny Depp (2021), in Perlak Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert (2003) and Monica Bellucci (2017).

Zinemaldiari buruzko datu historikoak

71 edizio hauetan **10.000 film** baino gehiago proiektatu dira.

Zinemaldian proiektatu zen **lehen filma:**

Le retour de Don Camillo / Il ritorno di Don Camillo, Julien Duvivier, Victoria Eugenia Antzokian

Urrezko Maskor bat baino gehiago dituzten zuzendariak:

- Arturo Ripstein (1993 -ex aequo- eta 2000)
- Imanol Uribe (1994 eta 1996 -ex aequo-)
- Bahman Ghobadi (2004 eta 2006 -ex aequo-)
- Isaki Lacuesta (2011 eta 2018)

Zenbat Donostia Sari banatu dira?

77 aurtengoak kontutan izan gabe.

Zuzendariak: Francis Ford Coppola (2002), Woody Allen (2004), Oliver Stone (2012), Agnès Varda (2017), Hirokazu Koreeda (2018), Costa-Gavras (2019), David Cronenberg (2022), Víctor Erice (2023), Hayao Miyazaki (2023).

Antzezle eta zuzendariak: Fernando Fernán Gómez (1999), Dennis Hopper (2002), Sean Penn (2003), Danny DeVito (2018).

Zuzendaritzan aritutako antzezleak: Anjelica Huston (1999), Robert de Niro (2000), Warren Beatty (2001), Paco Rabal (2001), Bob Hoskins (2022), Robert Duvall (2003), Matt Dillon (2006), Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas (2008), Glenn Close (2011), Tommy Lee Jones (2012), Dustin Hoffman (2012), Ewan McGregor (2012), Denzel Washington (2013), Benicio del Toro (2014), Ethan Hawke (2016), Ricardo Darín (2017), Judi Dench (2018), Viggo Mortensen, 2020), Johnny Depp (2021), Marion Cotillard (2021), Juliette Binoche (2022).



Datos históricos sobre el Festival de San Sebastián

Se han proyectado más de **10.000 películas** en estas 71 ediciones.

Primera película que se proyectó en el Festival:

Le retour de Don Camillo / Il ritorno di Don Camillo (El retorno de don Camilo), de Julien Duvivier, en el Teatro Victoria Eugenia.

Directores con **más de una Concha de Oro:**

- Arturo Ripstein (1993 -ex aequo- y 2000)
- Imanol Uribe (1994 y 1996 -ex aequo-)
- Bahman Ghobadi (2004 y 2006 -ex aequo-)
- Isaki Lacuesta (2011 y 2018)

¿Cuántos **Premios Donostia** se han concedido?

77, sin contar los de este año.

Cineastas: Francis Ford Coppola (2002), Woody Allen (2004), Oliver Stone (2012), Agnès Varda (2017), Hirokazu Koreeda (2018), Costa-Gavras (2019), David Cronenberg (2022), Víctor Erice (2023), Hayao Miyazaki (2023).

Intérprete y cineasta: Fernando Fernán Gómez (1999), Dennis Hopper (2002), Sean Penn (2003), Danny DeVito (2018).

Intérpretes con incursiones en la dirección: Anjelica Huston (1999), Robert de Niro (2000), Warren Beatty (2001), Paco Rabal (2001), Bob Hoskins (2022), Robert Duvall (2003), Matt Dillon (2006), Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas (2008), Glenn Close (2011), Tommy Lee Jones (2012), Dustin Hoffman (2012), Ewan McGregor (2012), Denzel Washington (2013), Benicio del Toro (2014), Ethan Hawke (2016), Ricardo Darín (2017), Judi Dench (2018), Viggo Mortensen, (2020), Johnny Depp (2021), Marion Cotillard (2021), Juliette Binoche (2022).

Historical data about the Festival

More than **10,000** films have been screened in these 71 editions.

First movie that screened at the Festival:

Le retour de Don Camillo / Il ritorno di Don Camillo (El retorno de don Camilo), by Julien Duvivier, at the Victoria Eugenia Theatre.

Directors with more than one Golden Shell:

- Arturo Ripstein (1993 -ex aequo-, 2000)
- Imanol Uribe (1994, 1996 -ex aequo-)
- Bahman Ghobadi (2004, 2006 -ex aequo-)
- Isaki Lacuesta (2011, 2018)

How many **Donostia Awards** have been given?

77, not including this year's.

Directors: Francis Ford Coppola (2002), Woody Allen (2004), Oliver Stone (2012), Agnès Varda (2017), Hirokazu Koreeda (2018), Costa-Gavras (2019), David Cronenberg (2022), Víctor Erice (2023), Hayao Miyazaki (2023).

Actors and directors: Fernando Fernán Gómez (1999), Dennis Hopper (2002), Sean Penn (2003), Danny DeVito (2018).

Actors with incursions into directing: Anjelica Huston (1999), Robert de Niro (2000), Warren Beatty (2001), Paco Rabal (2001), Bob Hoskins (2022), Robert Duvall (2003), Matt Dillon (2006), Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas (2008), Glenn Close (2011), Tommy Lee Jones (2012), Dustin Hoffman (2012), Ewan McGregor (2012), Denzel Washington (2013), Benicio del Toro (2014), Ethan Hawke (2016), Ricardo Darín (2017), Judi Dench (2018), Viggo Mortensen, (2020), Johnny Depp (2021), Marion Cotillard (2021), Juliette Binoche (2022).



Emakumeek zuzendutako filmak

Emakumezko zuzendari baten **lehen filma** Zinemaldian:

Film laburra:

Evelyn Lambart (zuzendarikidea): *Begone Dull Care* (1956).

Film luzea:

Ana Mariscal: *Con la vida hicieron fuego* (1959).

Ana Mariscal: *Hola, muchacho* (1961) – Sail Ofizialeko lehena (lehiaz kanpo).

Sail Ofizialean lehiatu zen emakumezko baten lehen filma:

Film laburra:

Halina Bielinska (zuzendarikidea): *Albo rybka* (1959).

Film luzea:

Yuliya Soltzntseva: *Zacharovannaya Desna / Enchanted Desna* (1965).

Urrezko Maskorra irabazi zuen lehen emakumezko zuzendaria:

Yesim Ustaoglu: *Pandoranin kutusu / Pandora's Box* (2008).

Películas de directoras

Primera película de una directora en el Festival:

Cortometraje:

Evelyn Lambart (co-directora): *Begone Dull Care*, en 1956.

Largometraje:

Ana Mariscal: *Con la vida hicieron fuego*, en 1959.

Ana Mariscal: *Hola, muchacho* en 1961 – Primera en Sección Oficial (fuera de concurso).

Primera película de una directora que **compitió en Sección Oficial:**

Cortometraje:

Halina Bielinska (co-directora): *Albo rybka*, en 1959.

Largometraje:

Yuliya Soltzntseva: *Zacharovannaya Desna / Enchanted Desna (El Desna encantado)*, en 1965.

Primera directora en ganar la **Concha de oro:**

Yesim Ustaoglu: *Pandoranin kutusu / Pandora's Box (La caja de Pandora)*, 2008).



Films by women directors

First film by a woman director at the Festival:

Short:

Evelyn Lambart (co-director): *Begone Dull Care* in 1956.

Feature:

Ana Mariscal: *Con la vida hicieron fuego* in 1959.

Ana Mariscal: *Hola, muchacho* in 1961 – First one at Official Selection (out of competition).

First film by a woman that **competed at the Official Selection:**

Short:

Halina Bielinska (co-director): *Albo rybka* in 1959.

Feature:

Yuliya Soltzntseva: *Zacharovannaya Desna / Enchanted Desna* in 1965.

First woman that won the Golden Shell:

Yesim Ustaoglu: *Pandoranin kutusu / Pandora's Box* (2008).

Euskal Zinema

Zinemaldian proiektatutako **lehen euskal ekoizpena**

Ama Lur, Nestor Basterretxea eta Fernando Larruquert (Sail Ofiziala lehiak kanpo, 1968).

Sail Ofizialean lehiatu zen lehen euskal ekoizpena

El proceso de Burgos, Imanol Uribe, 1979.

Sail Ofizialean lehiatu zen **euskarazko lehen filma**

Ke arteko egunak, Antxon Eceiza, 1989 (San Sebastián Saria).

Euskal ekoizpenen presentzia **Sail Ofizialean azken hamarkadan**

2014an *Loreak* eta *Lasa eta Zabala* (lehiak kanpo), 2015ean *Amama*, 2017an *Handia* eta *Morir* (emanaldi berezia), 2018an *Dantza* (emanaldi berezia), 2019an *La trinchera infinita*, 2020an *Akelarre*, 2021ean *Maixabel*, 2022an *Suro* eta *La consagración de la primavera*, 2023an *El sueño de la sultana*.

lehen aldiz euskal zinegile batek **Donostia Saria** eskuratu zuen: Víctor Erice.

Zenbat **Zinemira Sari** banatu dira? 14, aurtengoa kontutan izan gabe.

Zuzendariak: Imanol Uribe (2009), Elías Querejeta (2011), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014).

Aktoreak: Álex Angulo (2010), Ramón Barea (2016), Ramón Aguirre (2018), Paco Sagarzazu (2023).

Beste lanbideak: Michel Gaztambide – Gidoilaria (2012), Karmele Soler – Makilatzailea (2015), Julia Juaniz – Muntatzailea (2017), José María 'Txepe' Lara – Ekoizlea (2018), Sara Bilbatua – Casting zuzendaria (2021).



Cine vasco

Primera producción vasca

en proyectarse en el Festival:

Ama Lur, de Nestor Basterretxea y Fernando Larruquert, en 1968 (Sección Oficial fuera de concurso).

Primera producción vasca que **compitió en Sección Oficial**:

El proceso de Burgos, de Imanol Uribe, en 1979.

Primera película en euskera

en competir en Sección Oficial:

Ke arteko egunak, de Antxon Eceiza, en 1989 (Premio San Sebastián).

Presencia de producciones vascas en la **Sección Oficial en la última década**:

En 2014, *Loreak* y *Lasa eta Zabala* (fuera de concurso); en 2015, *Amama*; en 2017, *Handia* y *Morir* (Proyección especial); en 2018, *Dantza* (Proyección especial); en 2019, *La trinchera infinita*; en 2020, *Akelarre*; en 2021, *Maixabel*; en 2022 *Suro* y *La consagración de la primavera*; en 2023, *El sueño de la sultana*.

El año pasado por primera vez un cineasta vasco fue galardonado con el **Premio Donostia**: Víctor Erice.

¿Cuántos **premios Zinemira** se han entregado?

14, sin contar el de este año.

Directores: Imanol Uribe (2009), Elías Querejeta (2011), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014).

Intérpretes: Álex Angulo (2010), Ramón Barea (2016), Ramón Aguirre (2018), Paco Sagarzazu (2023).

Otras profesiones: Michel Gaztambide – Guionista (2012), Karmele Soler – Maquilladora (2015), Julia Juaniz – Montadora (2017), José María ‘Txepe’ Lara – Productor (2018), Sara Bilbatua – Directora de casting (2021).

Basque cinema

First basque production screened at the Festival:

Ama Lur, by Nestor Basterretxea and Fernando Larruquert, in 1968 (Official Selection Out of Competition).

First basque production that **competed at the Official Selection**:

El proceso de Burgos, by Imanol Uribe, in 1979.

First film in Basque language that competed at the Official Selection:

Ke arteko egunak, by Antxon Eceiza, in 1989 (San Sebastian Award).

Presence of basque productions at the **Official Selection in the last decade**:

In 2014 *Loreak* / *Flowers* and *Lasa eta Zabala* (Out of Competition); in 2015 *Amama*; in 2017 *Handia* and *Morir* (Special Screening); in 2018 *Dantza* (Special Screening); in 2019 *La trinchera infinita* / *The Endless Trench*; in 2020 *Akelarre*; in 2021 *Maixabel*; in 2022 *Suro* and *La consagración de la primavera* / *The Rite of Spring*; in 2023 *El sueño de la sultana* / *Sultana's Dream*.

Last year, for the first time ever, a basque filmmaker was awarded the **Donostia Award**: Víctor Erice.

How many **Zinemira Awards** have been awarded?

14, not including this year's.

Directors: Imanol Uribe (2009), Elías Querejeta (2011), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014).

Actors: Álex Angulo (2010), Ramón Barea (2016), Ramón Aguirre (2018), Paco Sagarzazu (2023).

Other professions: Michel Gaztambide – Screenwriter (2012), Karmele Soler – Make-up artist (2015), Julia Juaniz – Editor (2017), José María ‘Txepe’ Lara – Producer (2018), Sara Bilbatua – Casting director (2021).



Zinemaldiaren mugarriak azken urteotan

2011

Culinary Zinema jaio zen, Berlingo Zinemaldiaren laguntzarekin eta Basque Culinary Center-ekin batera antolatuta.

2012

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa jaio zen.

Nuevos Directores saila Zabaltegi sailetik banantzen da eta sari-ekonomiko handiena duen sail independente izatera igarotzen da. 2013an Nuev@s Director@s izena jartzen zaio eta 2018an, New Directors.

2013

Perlak ere Zabaltegi sailetik banantzen da eta Publikoaren Saria eskuratzeko lehiatzen den sail independente bilakatzen da.

2014

Loreak, Urrezko Maskorra eskuratzeko lehiatzen den euskarazko lehen filmak, geroztik Sail Ofizialean ia jarraitua izan den euskal ekoizpenen presentziaren bidea irekitzen du.

2015

Ikusmira Berriak egoitzen programa jaiotzen da.

Donostia Zinemaldiak Victoria Eugenia Antzokitik Tabakalera Kultura Garaikideen Nazioarteko Zentrora aldatzen du bere egoitza.

2016

Tabakalera Zabaltegi saileko antolatzaile bilakatzen da, eta Zabaltegi-Tabakalera izena hartzen du sailak.

2017

Glocal in Progress jaiotzen da, hizkuntza ez hegemonikoetan grabatutako eta amaitu gabeko Europako filmei zuzendua.

Lumière, l'aventure commence filmaren proiektioarekin Klasikoak sailaren hazia ereiten da.

Gipuzkoa Coopera jaiotzen da, Gipuzkoako Foru Aldundiak abian jarritako Latinoamerikako herrialdeekiko nazioarteko lankidetzeta-programa.

2018

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) sortzen du Gipuzkoako Foru Aldundiak, Zinemaldiarekin, Tabakalerarekin eta Euskadiko Filmategiarekin elkarlanean.

Zinema ikasleen topaketak Nest Film Students izena hartzen du eta 2020an, Nest.

Zinemaldia & Technology sortzen da.

Zinemaren munduan parekidetasunaren aldeko 50/50 eskutitza sinatzen du Zinemaldiak.

Cannes zinema-jaialdiko Marché du Film eta Ventana Sur-ekin (Buenos Aires) Proyecta sortzen da.

**2019**

EQZErekin batera *Zinemaldia 70. Historia posible guztiak* proiektua sortzen da, zeinak 2022an Artxiboa ahalbidetu zuen.

Zinemaldia Startup Challenge-n lehen edizioa egin zen.

Donostia Internacional Physics Center (DIPC) eta Euskadiko Filmategiaren eskutik Zinema eta Zientzia aliantza hasten da.

Puxika Gorria espazioa jaiotzen da familia-kontziliazioa ahalbidetzeko.

2020

Genero-identifikazioaren lehen txostena argitaratzen da.

Glocal in Progress WIP Europa bilakatzen da eta Europako ekoizpen guztietara irekitzen da. Zinema Eraikitzen Cinema Latino Toulouse zinema jaialditik banantzen da eta WIP Latam bilakatzen da.

2021

Z365, urte osoko Zinemaldia, sail estrategiko berria jaiotzen da. Horrekin batera agertzen dira: Zinemaldia + Plus, Tabakalerako partekatutako pantailako Zinemaldiaren hamabi hilabetetako programazioa; Zinemagileen arteko elkarrizketak, zinematografia-sorkuntzaren intrahistoria azaltzen duen prestakuntza-ikastaroa, zinemagileen eta sortze-prozesuaren konplizeen arteko elkarrizketetatik abiatuta; ZINE, Zinemaldiaren, EQZEren eta Euskadiko Filmategiaren artean editatutako ikerketa-koadernoak; eta Pentsamendua eta Eztabaida, nazioarteko jaialdiek dituzten erronkei erantzuna ematea bilatzen duen zeharkako saila.

Jasangarritasunaren inguruko lehen txostena argitaratzen da.

2022

70. urteurrenaren harira, Nosferatu Zinemaldia zikloa egiten da; Zinemaldiaren historiari buruzko bi liburu argitaratzen dira -egiletza kolektiboa duen eta Quim Casasek koordinatutako *Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián* eta Katixa Agirrerren *Zinema festa bat da-*; eta *Imajinatu Zinemaldia, Film Not Found_Try Again* eta *Vive le cinéma!* erakusketak antolatzen dira.

Artxiboa webgunea argitaratzen da.

Donostia Zinemaldiaren Euskara Plana sortzen da.

Abian jartzen da Spanish Screenings: Financing &Tech, zeinak bi ekitaldi hartzen dituen bere gain: nazioarteko inbertitzaile sortzaileen topaketa eta Zinemaldia Startup Challenge-en edizio handitua.

2023

José Ángel Herrero-Velarde beken lehen deialdia abian jartzen da, Zinemaldiaren artxibo historikoaren ikerketak sustatzeko.

Eusko Label saila sortzen da.

Kabia ekimena eta 2de0 Topagunea espazioa sortzen dira.

2024

Klasikoak markarekin biltzen dira, lehendabizikoz, hauek guztiak: apiriletik ekainera bitartean Euskadiko Filmategiak programatu dituen hamabi film zaharberrituz osaturiko zikloa, Lumière Saioak izenekoa; Zinemaldian zehar urtero programatzen den atzerabegirakoa; 2018tik zinema unibertsalaren historiako klasiko zahar eta modernoak berreskuratzen dituen Klasikoak saila; eta En la otra isla Kubako zinemaren zikloa, Elías Querejeta Zine Eskolarekin lankidetzan.

Loterías Film laburrak saila sortzen da.



Hitos del Festival en los últimos años

2011

Nace Culinary Zinema con la colaboración del Festival de Berlín y coorganizado con Basque Culinary Center.

2012

Nace el Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Nuevos directores se separa de Zabaltegi, y pasa a ser una sección independiente dotada con el premio con el montante económico más alto del Festival. En 2013 se renombra como Nuev@s Director@s y en 2018, como New Directors.

2013

Perlak se desvincula también de Zabaltegi y pasa a ser una sección independiente, cuyos filmes compiten por el Premio del Público.

2014

Loreak, primera película rodada en euskera que compite por la Concha de Oro, abre el camino a la presencia casi ininterrumpida desde entonces de producciones vascas en la Sección Oficial.

2015

Nace el programa de residencias Ikusmira Berriak.

El Festival traslada su sede del Teatro Victoria Eugenia al Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera.

2016

Tabakalera se incorpora como coorganizador de Zabaltegi, que pasa a llamarse Zabaltegi-Tabakalera.

2017

Nace Glocal in Progress, dirigida a películas europeas no terminadas rodadas en lenguas no hegemónicas.

Con la proyección de *Lumière, l'aventure commence*, se planta la semilla de la sección Klasikoak.

Nace Gipuzkoa Coopera, un programa de cooperación internacional con países latinoamericanos puesto en marcha por la Diputación de Gipuzkoa.

2018

Se crea Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) por la Diputación de Gipuzkoa en colaboración con el Festival, Tabakalera y Filmoteca Vasca.

El Encuentro de Estudiantes de Cine se renombra como Nest Film Students y en 2020, como Nest.

Se crea Zinemaldia & Technology.

El Festival firma la carta 50/50 por la paridad en el mundo del cine.

Se crea Proyecta con el Marché du Film del Festival de Cannes y Ventana Sur (Buenos Aires).



2019

Se crea con EQZE el proyecto *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*, que en 2022 dará lugar a Artxiboa.

Se celebra la primera edición de Zinemaldia Startup Challenge.

Comienza la alianza Cine y Ciencia de la mano del Donostia Internacional Physics Center (DIPC) y Filmoteca Vasca.

Nace el espacio Puxika Gorria para contribuir a la conciliación familiar.

2020

Se publica el primer informe de identificación de género.

Glocal in Progress se reformula como WIP Europa y se abre a todas las producciones europeas y el pionero Cine en Construcción se separa del Cinelatino Toulouse y se renombra como WIP Latam.

2021

Nace la nueva área estratégica Z365, el festival de todo el año, y con ella surgen: Zinemaldia + Plus, programación del Festival a lo largo de los doce meses en la pantalla compartida de Tabakalera; Diálogo de cineastas, curso formativo que desvela la intrahistoria de la creación cinematográfica a partir de las conversaciones entre cineastas y sus cómplices del proceso creativo; ZINE, cuadernos de investigación coeditados entre el Festival, EQZE y Filmoteca Vasca; y Pensamiento y Debate, un área transversal que busca responder a los retos que afrontan los festivales internacionales.

Se publica el primer informe de sostenibilidad.

2022

Con el motivo del 70º aniversario se celebra el ciclo de Nosferatu Zinemaldia 70; se publican dos libros sobre la historia del Festival: *Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián* de autoría colectiva y coordinado por Quim Casas, y *Zinema festa bat da* de Katixa Agirre; y se organizan las exposiciones *Imagina un Festival*, *Film Not Found_Try Again* y *Vive le cinéma!*.

Se publica la página web Artxiboa.

Se crea el Plan de Euskera del Festival.

Se pone en marcha Spanish Screenings: Financing &Tech, que acoge dos eventos: el encuentro de inversores internacionales creativos y una edición ampliada de Zinemaldia Startup Challenge.

2023

Se lanza la primera edición de las becas José Ángel Herrero-Velarde para promover investigaciones sobre el archivo histórico del Festival.

Se crea la sección Eusko Label.

Nace la iniciativa Kabia y el espacio 2deo Topagunea.

2024

Bajo la marca Klasikoak se agrupan por primera vez el ciclo de doce películas restauradas que, de abril a junio, la Filmoteca Vasca ha programado hasta ahora bajo el nombre de Sesiones Lumière; la retrospectiva que se programa todos los años durante el Festival; la sección Klasikoak que desde 2018 rescata clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal; y el ciclo de cine cubano En la otra isla, en colaboración con Elías Querejeta Zine Eskola.

Se crea la sección Cortometrajes Loterías.



The Festival's milestones in recent years

2011

Culinary Zinema is born in collaboration with the Berlin Film Festival and organised jointly with Basque Culinary Center.

2012

Europe-Latin America Co-Production Forum is born.

Nuevos Directores is separated from Zabaltegi, and becomes an independent section endowed with the highest prize money of the Festival. In 2013 it was renamed as Nuev@s Director@s and in 2018 as New Directors.

2013

Perlak dissociates from Zabaltegi too and becomes an independent section that competes for the Audience Award.

2014

Loreak, the first movie filmed in Basque that competed for the Golden Shell, opened the way to an almost uninterrupted presence of basque productions at the Official Selection since then.

2015

The residency program Ikusmira Berriak is born and the Festival moves its headquarters from the Victoria Eugenia Theatre to Tabakalera, International Centre for Contemporary Culture.

2016

Tabakalera joins as co-organizer of Zabaltegi, which is renamed as Zabaltegi-Tabakalera

2017

Glocal in Progress is born, directed at European unfinished movies filmed in non-hegemonic languages.

With the screening of *Lumière, l'aventure commence* the seed of the Klasikoak section is planted.

Gipuzkoa Coopera is born, an international cooperation program with Latin-American countries launched by the Provincial Government of Gipuzkoa.

2018

Elias Querejeta Zine Eskola (EQZE) is created by the Provincial Government of Gipuzkoa in collaboration with the Festival, Tabakalera and the Basque Film Archives.

The Film Students International Meeting is renamed as Nest Films Students and in 2020 as simply Nest.

Zinemaldia & Technology is created.

The Festival signs the 50/50 letter for parity in the world of cinema.

Proyecta is created together with the Cannes Film Festival's Marché du Film and Ventana Sur (Buenos Aires).

**2019**

Zinemaldia 70. All possible stories is created in collaboration with EQZE, which would lead to Artxiboa.

Zinemaldia Startup Challenge's first edition is held.

The Cinema and Science alliance starts by the hand of the Donostia International Physics Center (DIPC) and Basque Film Archive.

The Puxika Gorria space is born to help to reconcile work and family life.

2020

The first gender identification report is published.

Glocal in Progress is reformulated as WIP Europa and opens its doors to all European productions and the pioneer Films in Progress separates from Cinelatino Toulouse and is renamed as WIP Latam.

2021

The new strategic area Z365, the all year round Festival, is born and, thanks to it, the following initiatives are born: Zinemaldia + Plus, a programme of the Festival throughout the twelve months on the Tabakalera shared screen; Filmmaker's Dialogue, a training course that unveils the intrahistory of filmmaking through conversations between filmmakers and their accomplices in the creative process; ZINE, an academic publication coedited between the Festival, EQZE and the Basque Film Archive; and the Thought and Discussion, a cross-cutting area that seeks to address the challenges that international festivals face.

The first sustainability report is published.

2022

On the occasion of the 70th anniversary a Nosferatu Zinemaldia cycle is programmed; two books about the Festival's history are published (*Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastian*, of collective authorship and coordinated by Quim Casas, and *Zinema festa bat da* by Katixa Agirre); and the expositions *Imagine a Festival*, *Film Not Found_Try Again* and *Vive le cinéma!* are organized.

The Artxiboa webpage is published.

The Festival's Basque language Plan is created.

Spanish Screenings: Financing & Tech kicks off with two events: the international creative investors conference and an expanded edition of Zinemaldia Startup Challenge.

2023

The first edition of the José Ángel Herrero-Velarde scholarships is launched to promote research on the Festival's historical archive.

The Eusko Label section is launched.

The Kabia initiative and the 2deo Topaguna space are created.

2024

For the first time, in collaboration with the Elías Querejeta Zine Eskola, Klasikoak encompasses a season of 12 restored movies programmed from April to June by the Filmoteca Vasca with the name of Lumière Sessions, the retrospective programmed yearly during the Festival, the Klasikoak section showing classics old and new from the history of universal cinema since 2018, and the Cuban movie season On the Other Island.

The Loterías Short Films section is launched.



72. edizioko filmen zerrenda, sailaren arabera ordenatuta

Listado de películas de la 72ª edición por secciones

Line up of the 72nd edition by section

Sail Ofiziala

Sección Oficial

Official Selection

- **Emmanuelle**, Audrey Diwan (Frantzia / Francia / France) **WP**
INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **We Live in Time (Vivir el momento)**, John Crowley (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) **EP**
AMAIERA FILMA LEHIAKETAZ KANPO / CLAUSURA FUERA DE CONCURSO / CLOSING FILM OUT OF COMPETITION
- **Bound in Heaven**, Xin Huo (Txina / China / China) **EP**
- **Conclave (Cónclave)**, Edward Berger (Erresuma Batua - AEB / Reino Unido - EEUU / UK - USA) **EP**
- **Le dernier souffle / Last Breath**, Costa-Gavras (Frantzia / Francia / France) **WP**
- **El llanto / The Wailing**, Pedro Martín-Calero (Espainia - Argentina - Frantzia / España - Argentina - Francia / Spain - Argentina - France) **WP**
- **El lugar de la otra**, Maite Alberdi (Txile / Chile / Chile) **WP**
- **Hard Truths (Mi única familia (Hard Truths))**, Mike Leigh (Erresuma Batua - Espainia / Reino Unido - España / UK - Spain) **EP**
- **Hebi no michi / Serpent's Path**, Kiyoshi Kurosawa (Japonia - Frantzia / Japón - Francia / Japan - France) **IP**
- **El hombre que amaba los platos voladores**, Diego Lerman (Argentina / Argentina / Argentina) **WP**
- **La virgen roja / The Red Virgin**, Paula Ortiz (AEB - Espainia / EEUU - España / USA - Spain) **WP**
Emanaldi Bereziak / Proyecciones especiales / Special Screenings. Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **Los destellos / Glimmers**, Pilar Palomero (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Lumière!, l'aventure continue / Lumière! The adventure continues (¡Lumière!, la aventura continúa)**, Thierry Frémaux (Frantzia / Francia / France) **WP**
Emanaldi Bereziak / Proyecciones especiales / Special Screenings. Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **Modi, Three Days on the Wing of Madness**, Johnny Depp (Erresuma Batua - Hungaria - Italia / Reino Unido - Hungría - Italia / UK - Hungary - Italy) **WP**
Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **On Falling**, Laura Carreira (Erresuma Batua - Portugal / Reino Unido - Portugal / UK - Portugal) **EP**
- **Quand vient l'automne / When Fall Is Coming (Cuando cae el otoño)**, François Ozon (Frantzia / Francia / France) **IP**
- **Querer**, Alauda Ruiz de Azúa (Espainia / España / Spain) **WP**
Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition. Seriea / Serie / Series
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka**, Iciar Bollain (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Tardes de soledad**, Albert Serra (Espainia - Frantzia - Portugal / España - Francia - Portugal / Spain - France - Portugal) **WP**
- **The End**, Joshua Oppenheimer (Danimarka - Alemania - Irlanda - Italia / Dinamarca - Alemania - Irlanda - Italia / Denmark - Germany - Ireland - Italy) **EP**
- **The Last Showgirl**, Gia Coppola (AEB / EEUU / USA) **EP**
- **Yo, adicto / I, Addict**, Javier Giner, Elena Trapé (Espainia / España / Spain) **WP**
Emanaldi Bereziak / Proyecciones especiales / Special Screenings. Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition. Seriea / Serie / Series

- WP** Munduko estreinaldia / Premier mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Premier europea / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Premier española / Spanish Premiere



- WP** Munduko estreinaldia / Premier mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Premier europea / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Premier española / Spanish Premiere

Donostia Saria Emanaldiak Proyecciones Premio Donostia Donostia Award Screenings

- **La habitación de al lado / The Room Next Door**, Pedro Almodóvar (Espainia / España / Spain) **SP**
- **Rumours**, Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson (Kanada - Alemania / Canadá - Alemania / Canada - Germany) **SP**

New Directors

- **La guitarra flamenca de Yerai Cortés**, Antón Álvarez (Espainia / España / Spain) **WP**
INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Hiver à Sokcho / Winter in Sokcho**, Koya Kamura (Frantzia - Hego Korea / Francia - Corea del Sur / France - South Korea) **EP**
KLAUSURAKO FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Azken erromantikoak (Los últimos románticos)**, David Pérez Sañudo (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Bagger Drama**, Piet Baumgartner (Suitza / Suiza / Switzerland) **WP**
- **Brûle le sang / In the Name of Blood**, Akaki Popkhadze (Frantzia - Belgika - Austria / Francia - Bélgica - Austria / France - Belgium - Austria) **WP**
- **Gülizar / Gulizar**, Belkis Bayrak (Turkia - Kosovo / Turquía - Kosovo) **EP**
- **La llegada del hijo / Surfacing**, Cecilia Atán, Valeria Pivato (Espainia - Argentina / España - Argentina / Spain - Argentina) **WP**
- **Min evige sommer / My Eternal Summer**, Sylvia Le Fanu (Danimarka / Dinamarca / Denmark) **WP**
- **Por donde pasa el silencio / As Silence Passes by**, Sandra Romero (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Regretfully at Dawn**, Sivaroj Kongsakul (Thailandia, Singapur / Tailandia, Singapur / Thailand, Singapore) **WP**
- **Stars and the Moon**, Yongkang Tang (Txina / China / China) **WP**
- **Turn Me On**, Michael Tyburski (AEB / EEUU / USA) **WP**

Horizontes Latinos

- **Cuando las nubes esconden las sombras / When Clouds Hide the Shadow**, José Luis Torres Leiva (Txile - Argentina - Hego Korea / Chile - Argentina - Corea del Sur / Chile - Argentina - South Korea) **EP**
INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **El aroma del pasto recién cortado / The Freshly Cut Grass**, Celina Murga (Argentina - Uruguai - AEB - Mexiko - Alemania / Argentina - Uruguay - EEUU - México - Alemania / Argentina - Uruguay - USA - Mexico - Germany) **EP**
KLAUSURAKO FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Cidade; Campo**, Juliana Rojas (Brasil - Alemania - Frantzia / Brasil - Alemania - Francia / Brazil - Germany - France) **SP**
- **Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays**, Iair Said (Argentina - Italia - Espainia / Argentina - Italia - España / Argentina - Italy - Spain) **SP**
- **Dormir de olhos abertos / Sleep With Your Eyes Open**, Nele Wohlatz (Brasil - Argentina - Taiwan - Alemania / Brasil - Argentina - Taiwán - Alemania / Brazil - Argentina - Taiwan - Germany) **SP**
- **El jockey / Kill the Jockey**, Luis Ortega (Argentina - Mexiko - Espainia - Danimarka - AEB / Argentina - México - España - Dinamarca - EEUU / Argentina - Mexico - Spain - Denmark - USA) **SP**
- **La piel en primavera / Skin in Spring**, Yennifer Uribe Alzate (Kolonia - Txile / Colombia - Chile / Colombia - Chile) **SP**
- **Querido Trópico / Beloved Tropic**, Ana Endara (Panama - Kolonia / Panamá - Colombia / Panama - Colombia) **EP**
- **Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us**, Sofía Paloma Gómez, Camilo Becerra (Txile - Argentina - Espainia / Chile - Argentina - España / Chile - Argentina - Spain) **EP**
- **Ramón y Ramón**, Salvador Del Solar (Peru - Espainia - Uruguai / Perú - España - Uruguay / Peru - Spain - Uruguay) **WP**
- **Reas**, Lola Arias (Argentina - Alemania - Suitza / Argentina - Alemania - Suiza / Argentina - Germany - Switzerland) **SP**



- WP** Munduko estreinaldia / Premier mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Premier europea / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Premier española / Spanish Premiere

- **Simón de la montaña / Simon of the Mountain**, Federico Luis (Argentina - Txile - Uruguai - Mexiko / Argentina - Chile - Uruguay - México / Argentina - Chile - Uruguay - Mexico) **SP**
- **Sujo**, Astrid Rondero, Fernanda Valadez (Mexiko - AEB - Frantzia / México - EEUU - Francia / Mexico - USA - France) **SP**
- **Zafari**, Mariana Rondón (Peru - Venezuela - Mexiko - Frantzia - Brasil - Txile - Dominikar Errepublikak / Perú - Venezuela - México - Francia - Brasil - Chile - República Dominicana / Peru - Venezuela - Mexico - France - Brazil - Chile - Dominican Republic) **WP**

Zabaltegi-Tabakalera

- **Dahomey**, Mati Diop (Frantzia / Francia / France) **SP**
INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Aprili / April**, Dea Kulumbegashvili (Frantzia - Italia - Georgia / Francia - Italia - Georgia / France - Italy - Georgia) **SP**
KLAUSURAKO FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Across the Waters**, Viv Li (Frantzia / Francia / France) **SP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes) (Está por venir (y tendrá tus ojos))**, Izibene Oñederra (Espainia / España / Spain) **SP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Alle die Du bist / Every You Every Me**, Michael Fetter Nathansky (Alemania - Espainia / Alemania - España / Germany - Spain) **SP**
- **Boku no ohisama / My Sunshine**, Hiroshi Okuyama (Japonia - Frantzia / Japón - Francia / Japan - France) **SP**
- **C'est pas moi / It's Not Me**, Leos Carax (Frantzia / Francia / France) **SP**
- Mediometrage
- **Cómo ser Pehuén Pedre / How to be Pehuén Pedre**, Federico Luis (Argentina - Alemania / Argentina - Alemania / Argentina - Germany) **SP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Gimn chume / Hymn of the Plague**, Ataka51 (Alemania - Errusia / Alemania - Rusia / Germany - Russia) **SP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film

- **I Saw the TV Glow**, Jane Schoenbrun (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **Las novias del sur / Southern Brides**, Elena López Riera (Espainia - Suitza / España - Suiza / Spain - Switzerland) **SP**
- Mediometrage
- **Leela**, Tanmay Chowdhary (India / India / India) **SP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Monólogo colectivo / Collective Monologue**, Jessica Sarah Rinland (Argentina / Argentina / Argentina) **SP**
- **Nai niu / Milky White**, YoYo Liu (Txina / China / China) **WP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Pepe**, Nelson Carlo De los Santos Arias (Dominikar Errepublikak - Frantzia - Alemania - Namibia / República Dominicana - Francia - Alemania - Namibia / Dominican Republic - France - Germany - Namibia) **SP**
- **Sadac dro idga / Where Time Stood Still**, Nino Benashvili (Georgia - AEB - Kanada / Georgia - EEUU - Canadá / Georgia - USA - Canada) **WP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Sombra grande / Big Shadow**, Maximiliano Schonfeld (Argentina / Argentina / Argentina) **WP**
- **Soundtrack to a Coup d'Etat**, Johan Grimont (Belgika - Frantzia / Bélgica - Francia / Belgium - France) **SP**
- **Spectateurs! / Filmlovers!**, Arnaud Desplechin (Frantzia / Francia / France) **SP**
- **Super Happy Forever**, Kohei Igarashi (Frantzia - Japonia / Francia - Japón / France - Japan) **SP**
- **To a Land Unknown**, Mahdi Fleifel (Erresuma Batua - Palestina - Frantzia - Grezia - Herbehereak - Alemania - Qatar - Arabiar Emirerri Batuak / Reino Unido - Palestina - Francia - Grecia - Países Bajos - Alemania - Qatar - Emiratos Árabes Unidos / UK - Palestine - France - Greece - Netherlands - Germany - Qatar - United Arab Emirates) **SP**
- **Ulysses**, Hikaru Uwagawa (Japonia - Espainia / Japón - España / Japan - Spain) **SP**
- **Yao yuan de xia wu / Here Comes the Sun**, Wu Lang (Txina / China / China) **WP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film



- WP** Munduko estreinaldia / Premier mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Premier europea / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Premier española / Spanish Premiere

Perlak

- **Apocalypse in The Tropics**, Petra Costa (Brasil / Brasil / Brazil) **SP**
- **Emilia Pérez**, Jacques Audiard (Frantzia / Francia / France) **SP**
INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Marco**, Jon Garaño, Aitor Arregi (Espainia / España / Spain) **SP**
AMAIERA FILMA LEHIAKETAZ KANPO / CLAUSURA FUERA DE CONCURSO / CLOSING FILM OUT OF COMPETITION
- **Ainda Estou Aqui / I'm Still Here**, Walter Salles (Brasil - Frantzia / Brasil - Francia / Brazil - France) **SP**
- **All We Imagine as Light (Lo que imaginamos como luz)**, Payal Kapadia (Frantzia - India - Herbehereak - Luxenburgoko / Francia - India - Países Bajos - Luxemburgo / France - India - Netherlands - Luxembourg) **SP**
- **Anora**, Sean Baker (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **Bird**, Andrea Arnold (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) **SP**
- **Daney anjir maabed / The Seed of the Sacred Fig**, Mohammad Rasoulof (Iran - Alemania - Frantzia / Irán - Alemania - Francia / Iran - Germany - France) **SP**
- **En fanfare / The Marching Band (Por todo lo alto)**, Emmanuel Courcol (Frantzia / Francia / France) **SP**
- **Maria Callas: Letters and Memoirs**, Tom Volf, Yannis Dimolitsas (Frantzia - Italia - Grezia / Francia - Italia - Grecia / France - Italy - Greece) **SP**
Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **Megalopolis (Francis Ford Coppola's Megalópolis - Una Fábula)**, Francis Ford Coppola (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **Memoir of a Snail (Memorias de un caracol)**, Adam Elliot (Australia / Australia / Australia) **SP**
- **Oh Canada**, Paul Schrader (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **Parthenope**, Paolo Sorrentino (Italia - Frantzia / Italia - Francia / Italy - France) **SP**
- **The Substance (La sustancia)**, Coralie Fargeat (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) **SP**

- **The Wild Robot (Robot Salvaje)**, Chris Sanders (AEB / EEUU / USA) **EP**
Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **Yeohaengjaui pilyo / A Traveler's Needs (Necesidades de una viajera)**, Hong Sangsoo (Hego Korea / Corea del Sur / South Korea) **SP**

Nest

- **Adiós**, José Prats (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) **SP** . National Film and Television School (Erresuma Batua / Reino Unido / United Kingdom)
- **Bona nit, rambles / Good Night, Rambles (Buenas noches, rambles)**, Maria Bareche, Clara Barfull (Espainia / España / Spain). Universitat Pompeu Fabra (Espainia / España / Spain)
- **Chuvas de verão / Summer Rains**, Mário Veloso (Portugal / Portugal / Portugal) **IP** . Escola das Artes - Universidade Católica Portuguesa (Portugal / Portugal / Portugal)
- **El reinado de Antoine / The Reign of Antoine**, José Luis Jiménez Gómez (Kuba - Dominikar Errepublikak / Cuba - República Dominicana / Cuba - Dominican Republic) **SP** . Escuela Internacional de Cine y Televisión (Kuba / Cuba / Cuba)
- **El tercer paisaje / The Third Landscape (Hirugarren paisaia)**, Julen Etxebarria (Espainia / España / Spain) **WP** . Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia / España / Spain)
- **He tong / And I Talk Like a River**, Ning Qian (Txina / China / China) **SP** . National Taiwan University of the Arts - NTUA (Taiwan / Taiwán / Taiwan)
- **Holy Ghost Conversation**, Kai Luo (AEB - Txina / EEUU - China / USA - China) **WP** . Emerson College (AEB / EEUU / USA)
- **Las valgas paista metsale / Let The Light Rise Upon The Forest**, Hanna-Mirtel Paas (Alemania - Estonia / Alemania - Estonia / Germany - Estonia) **WP** . Catalyst - Institute for Creative Arts and Technology - Berlin (Alemania / Alemania / Germany)
- **Picnic**, Yuki Hirata (Japonia / Japón / Japan) **WP** . Tokyo University of the Arts (Japonia / Japón / Japan)



- WP** Munduko estreinaldia / Premier mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Premier europea / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Premier española / Spanish Premiere

- **Si on a la nuit / Two Night Owls in Paris**, Pierre Bermond (Frantzia / France / France) **WP**. École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 (Frantzia / Francia / France)
- **The Slip**, Alex Sherman (AEB / EEUU / USA) **WP**. California Institute of the Arts (AEB / EEUU / USA)
- **Volver a recorrer las mismas calles / Retracing the Same Streets**, Beatriz Arias González (Txile / Chile / Chile) **SP**. Escuela de Cine y Televisión. Facultad de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. (Txile / Chile / Chile)
- **Wild Child**, Sif Lina Lambæk (Danimarka / Dinamarca / Denmark) **WP**. Super16 (Danimarka / Dinamarca / Denmark)
- **Txalupa arina**, Iratxe Fresneda (Espainia / España / Spain) Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **Uva tinta**, Jaione Camborda (Espainia / España / Spain) Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **Acierto seguro / The Expert**, Alex Alonso, Alessandro Meli (Espainia / España / Spain)
- **Ahozko tradizioa / Oral Tradition (Tradición oral)**, Eneko Muruzabal Elezcano (Espainia / España / Spain)
- **Bio bihotza / Organic Heart (Corazón bio)**, José Luis Gómez (Espainia / España / Spain)
- **Bruno**, Marta H. Susperregui (Espainia / España / Spain)

Culinary Zinema

- **Mugaritz. Sin pan ni postre**, Paco Plaza (Espainia / España / Spain) **WP**. INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **El hoyo 2 / The Platform 2**, Galder Gaztelu-Urrutia (Espainia / España / Spain) **WP**. AMAIERA FILMA LEHIAKETAZ KANPO / CLAUSURA FUERA DE CONCURSO / CLOSING FILM OUT OF COMPETITION
- **Grand Maison Paris**, Ayuko Tsukahara (Japonia - Erresuma Batua / Japón - Reino Unido / Japan - UK) **WP**
- **Kita no syokukei / Northern Food Story**, Tetsuya Uesugi (Japonia / Japón / Japan) **WP**
- **Shelf Life**, Ian Cheney (AEB / EEUU / USA) **IP**
- **Erlautza bat irekitzea / To Open a Hive (Abrir una colmena)**, Nestor Urbieta Goenaga, Julieta Juncadella (Espainia / España / Spain)
- **La grieta**, Alberto Castañeda, María Isabel Martínez (España - Panamá / España - Panamá / España - Panamá)
- **Las guardianas**, Borja De Agüero (Espainia / España / Spain)
- **Km 0**, Jon Martija Leunda (Espainia / España / Spain)

Loterías Film laburrak Cortometrajes Loterías Loterías Short films

- **Antón**, Mikel González Beorlegui (Espainia / España / Spain)
- **Cafunè**, Carlos Fernández de Vigo, Lorena Ares (Espainia / España / Spain)
- **Europa**, Ekain Irigoien (Espainia / España / Spain)
- **Lola, Lolita, Lolaza**, Mabel Lozano (Espainia / España / Spain)

Eusko Label

- **Ángelus**, Andrea Jaurrieta (Espainia / España / Spain) Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **Baratza Batzarra / The Vegetable Garden Assembly (La asamblea del huerto)**, Mikel Gurrea (Espainia / España / Spain) Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **Tomatearen katarsia / The Catharsis of Tomato (La catarsis del tomate)**, Borja Crespo (Espainia / España / Spain) Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition



- WP** Munduko estreinaldia / Premier mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Premier europea / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Premier española / Spanish Premiere

- **Rumor de melodía / Melody's Murmur**, Fabio Barber (Espainia / España / Spain)
- **Yo voy conmigo / Go My Way**, Chelo Loureiro (Espainia / España / Spain)

Made in Spain

- **Tiempo de silencio y destrucción**, Joan López Lloret (Espainia / España / Spain) **WP**
INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Mucha mierda / Break a Leg**, Alba Sotorra (Espainia / España / Spain) **WP**
KLAUSURAKO FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **La abadesa / Holy Mother**, Antonio Chavarrías (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium)
- **La casa**, Álex Montoya (Espainia / España / Spain)
- **Casa en flames / A House on Fire (Casa en llamas)**, Dani de la Orden (Espainia - Italia / España - Italia / Spain - Italy)
- **Dragonkeeper (Dragonkeeper: Guardiania de Dragones) (Dragonkeeper: Dragoi-Jagolea)**, Salvador Simó, Li Jianping (Espainia - Txina / España - China / Spain - China)
- **Flores del cemento / Concrete Flowers**, Luismi Pantiga (Espainia / España / Spain)
- **El hombre bueno**, David Trueba (Espainia / España / Spain)
- **Justicia artificial**, Simón Casal (Espainia - Portugal / España - Portugal / Spain - Portugal)
- **Mamífera**, Liliana Torres (Espainia / España / Spain)
- **As Neves**, Sonia Méndez (Espainia / España / Spain)
- **Nina**, Andrea Jaurrieta (Espainia / España / Spain)
- **Norberta**, Sonia Escolano, Belén López Albert (Espainia / España / Spain)
- **Orgullo vieja**, Chema Rodríguez (Espainia / España / Spain)
- **Los pequeños amores / Little Loves**, Celia Rico Clavellino (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France)

- **Reír, cantar, tal vez llorar / To Laugh, To Sing, Perhaps To Cry**, Marc Ferrer (Espainia / España / Spain)
- **Rock Bottom**, María Trénor (Espainia - Polonia / España - Polonia / Spain - Poland)
- **Saturno**, Daniel Tornero (Espainia / España / Spain)
- **Segundo premio / Saturn Return**, Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France)
- **Sueños y pan / Dreams and Crumbs**, Luis (Soto) Muñoz (Espainia / España / Spain)
- **Volveréis / The Other Way Around**, Jonás Trueba (Espainia / España / Spain)

Zinemira

- **Los Williams / The Williams (Williamstarrak)**, Raúl de la Fuente (Espainia / España / Spain) **WP**
INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp**, Carmen Chaplin (Espainia - Erresuma Batua - Herbehereak - Frantzia / España - Reino Unido - Países Bajos - Francia / Spain - UK - Netherlands - France) **WP**
KLAUSURAKO FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Ciento volando**, Arantxa Aguirre (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Erreplika / Replica (Réplica)**, Pello Gutiérrez Peñalba (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Ese mundo que no te da nada / That World That Gives You Nothing (Ezer ematen ez dizun mundu hori)**, Ernesto del Río (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Esto no es Hollywood (La historia inacabada de los hermanos Ibarretxe) / This Is Not Hollywood (The Unfinished Story of The Ibarretxe Brothers) (Hau ez da Hollywood (Ibarretxe anaien amaitu gabeko istorioa))**, Jone Ibarretxe de la Cal, Nere Falagan Martin (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Indarkeriaren Oi(h)artzunak / Let It Know (Que se sepa)**, Amaia Merino, Ander Iriarte (Espainia / España / Spain)



- WP** Munduko estreinaldia / Premier mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Premier europea / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Premier española / Spanish Premiere

- **Los poderes de Lolo**, Miguel Alba Rico, Nino Fontán Allen, Itziar Bernaola Serrano (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Zortitik infinitura**, Naia Laka Arrizubieta (Espainia / España / Spain) **WP**

Zinemira Kimuak

- **Dinosaurioak / Dinosaurs (Dinosaurios)**, Koldo Almandoz (Espainia / España / Spain)
- **Errotatiba / The Rotary Press (La rotativa)**, Iratxe Fresneda (Espainia / España / Spain)
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes) (Está por venir (y tendrá tus ojos))**, Izbene Oñederra (Espainia / España / Spain) **SP**
- **Exergo**, Jorge Moneo Quintana (Espainia / España / Spain)
- **Patrimonio / Patrimony (Ondarea)**, Aitor Abio (Espainia / España / Spain)
- **Todo lo cubre la sal / Salt Covers All (Gatzak dena estaltzen du)**, Joana Moya (Espainia / España / Spain)
- **Utländsk**, Alba Lozano (Espainia / España / Spain)

Belodromoa Velódromo Velodrome

- **Celeste**, Elena Trapé (Espainia / España / Spain) **WP**
- Seriea / Serie / Series
- **Go!azen**, Itziar Gomez (Espainia / España / Spain) **WP**
- Seriea / Serie / Series

Haurrentzako zinema Cine Infantil Movies for kids

- **Abentura erraldoia / A Giant Adventure (Una aventura gigante)**, Eduardo Schuldt (Peru / Perú / Peru)

- **Boo Kwai eta museoaren lapurreta / Crazy Kwai Boo: Sanxingdui Spirited Away (Bill Kwai y el asalto al museo)**, Yunfei Wang (Txina / China / China)
- **Deep Sea. Sakontasunera bidaia bat / Deep Sea (Deep Sea. Viaje a las profundidades)**, Tian Xiaopeng (Txina / China / China)
- **Dragoi-jagolea (Dragonkeeper) / Dragonkeeper (Guardiana de dragones (Dragonkeeper))**, Salvador Simó, Li Jianping (Espainia - Txina / España - China / Spain - China)
- **Patrick. Heroi txikiak. Balentria handiak / Butterfly Tale (Patrick)**, Sophie Roy (Kanada - Alemania / Canadá - Alemania / Canada - Germany)
- **Robotia**, Diego Cagide, Diego Lucero (Argentina - Espainia - Costa Rica / Argentina - España - Costa Rica / Argentina - Spain - Costa Rica)

Ikastetxeak Belodromoan

- **Alan giza antena / Little Allan - The Human Antenna (El incidente alienígena del pequeño Alan)**, Amalie Næsby Fick (Danimarka / Dinamarca / Denmark)

Atzerabegirakoa. Italia biolentoa Retrospectiva. Italia violenta Retrospective. Violent Italy

- **Ossessione / Obsession**, Luchino Visconti (Italia / Italy, 1943)
- **Fuga in Francia / Escape to France**, Mario Soldati (Italia / Italia / Italy, 1948)
- **In nome della legge / In the Name of the Law**, Pietro Germi (Italia / Italia / Italy, 1949)
- **Il bivio / The Crossroads (Nacido en el odio)**, Fernando Cerchio (Italia / Italia / Italy, 1951)
- **La città si difende / Four Ways Out**, Pietro Germi (Italia / Italia / Italy, 1951)
- **Processo alla città / The City Stands Trial**, Luigi Zampa (Italia / Italia / Italy, 1952)
- **Un maledetto imbroglio / The Facts of Murder (Un maldito embrollo)**, Pietro Germi (Italia / Italia / Italy, 1959)



- WP** Munduko estreinaldia / Premier mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Premier europea / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Premier española / Spanish Premiere

- **Mafioso (El poder de la mafia)**, Alberto Lattuada (Italia / Italia / Italy, 1962)
- **Banditi a Milano / The Violent Four (Bandidos en Milán)**, Carlo Lizzani (Italia / Italia / Italy, 1968)
- **Il giorno della civetta / The Day of the Owl (El día de la lechuza)**, Damiano Damiani (Italia - Frantzia / Italia - Francia / Italy - France, 1968)
- **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto / Inquiry of A Citizen Above Suspicion (Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha)**, Elio Petri (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1970)
- **Milano calibro 9 / Calibre 9 (Milán calibre 9)**, Fernando Di Leo (Italia / Italia / Italy, 1972)
- **La polizia ringrazia / Execution Squad (La policía agradece)**, Steno (Stefano Vanzina) (Italia - Frantzia / Italia - Francia / Italy - France, 1972)
- **Revolver (Revólver)**, Sergio Sollima (Italia - Alemania / Italia - Alemania / Italy - Germany, 1973)
- **Milano odia: la polizia non può sparare / Almost Human**, Umberto Lenzi (Italia / Italia / Italy, 1974)
- **Cadaveri eccellenti / Illustrious Corpses (Excelentísimos cadáveres)**, Francesco Rosi (Italia - Frantzia / Italia - Francia / Italy - France, 1976)
- **Roma a mano armata / The Tough Ones (Roma a mano armada)**, Umberto Lenzi (Italia / Italia / Italy, 1976)
- **Il prefetto di ferro / The Iron Prefect (La fuerza del silencio)**, Pasquale Squitieri (Italia / Italia / Italy, 1977)
- **Il caso Moro (El caso Moro)**, Giuseppe Ferrara (Italia / Italia / Italy, 1986)
- **Buongiorno, notte / Good Morning, Night (Buenos días, noche)**, Marco Bellocchio (Italia / Italia / Italy, 2003)

- **Gomorra / Gomorrah**, Matteo Garrone (Italia / Italia / Italy, 2008)
- **L'ultima notte di Amore / Last Night of Amore (Última noche en Milán)**, Andrea Di Stefano (Italia / Italia / Italy, 2023)

Klasikoak

- **Tasio**, Montxo Armendáriz (Espainia / España / Spain, 1984)
INAUGURAZIOA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho / Tattoo, The First Adventure Of Pepe Carvalho**, Bigas Luna (Espainia / España / Spain, 1976)
KLAUSURAKO FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Sha fu / The Woman of Wrath (Matar al marido)**, Tseng Chuang-hsiang (Taiwan / Taiwan / Taiwan, 1984)
- **Surcos / Furrows**, José Antonio Nieves Conde (Espainia / España / Spain, 1951)
- **The Piano (El piano)**, Jane Campion (Australia / Australia, 1993)
- **Un rêve plus long que la nuit**, Niki de Saint Phalle (Frantzia / Francia / France, 1976)

En la otra isla On the Other Island

- **El negro**, Eduardo Manet (Kuba / Cuba / Cuba)
- **En un barrio viejo / In An Old Neighbourhood**, Nicolás Guillén Landrián (Espainia - Kuba / España - Cuba / Spain - Cuba)
- **Iré a Santiago / I'm Going to Santiago**, Sara Gómez (Kuba / Cuba / Cuba)
- **Los del baile / The Dancers**, Nicolás Guillén Landrián (Kuba - Espainia / Cuba - España / Cuba - Spain)
- **Ociel del Toa / Ociel from Toa**, Nicolás Guillén Landrián (Kuba - Espainia / Cuba - España / Cuba - Spain)
- **Reportaje: Plenaria Campesina**, Nicolás Guillén Landrián (Kuba / Cuba / Cuba)
- **... y tenemos sabor / And We've Got Flavor**, Sara Gómez (Kuba / Cuba / Cuba)



- WP** Munduko estreinaldia / Premier mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Premier europea / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Premier española / Spanish Premiere

- **Coffea Arábiga**, Nicolás Guillén Landrián (Espainia - Cuba / España - Cuba / Spain - Cuba)
- **En la otra isla / On the Other Island**, Sara Gómez (Kuba / Cuba / Cuba)
- **L.B.J.**, Santiago Álvarez (Kuba / Cuba / Cuba)
- **Taller de línea y 18**, Nicolás Guillén Landrián (Espainia - Kuba / España - Cuba / Spain - Cuba)
- **79 primaveras / 79 Springs**, Santiago Álvarez (Kuba / Cuba / Cuba)
- **Isla del tesoro / Treasure Island**, Sara Gómez (Kuba / Cuba / Cuba)
- **Poder local, poder popular / Local Power, Popular Power**, Sara Gómez (Kuba / Cuba / Cuba)
- **De cierta manera / One Way or Another**, Sara Gómez (Kuba / Cuba / Cuba)
- **Oración / Prayer for Marilyn Monroe**, Marisol Trujillo, Miriam Talavera, Pepín Rodríguez (Kuba / Cuba / Cuba)
- **Nace una plaza**, Miguel Secades, Miguel García (Kuba / Cuba / Cuba)
- **Una tradición centenaria**, Miguel Secades, Rudis Reyes, Rafael Torrens (Kuba / Cuba / Cuba)

Euskal Zinemaren Gala Handia Gran Gala del Cine Vasco Great Basque Cinema Gala

EITB Gala Gala EITB EITB Gala

- **Itsatsita**, Jon Rodríguez (Espainia / España / Spain)
- Seriea / Serie / Series

FIPRESCI Sari Nagusia Gran Premio FIPRESCI FIPRESCI Grand Prix

- **Poor Things / Poor things (Pobres criaturas)**, Yorgos Lanthimos (Irlanda - Erresuma Batua - AEB - Hungaria / Irlanda - Reino Unido - EEUU- Hungría / Ireland - UK - USA - Hungary)

RTVE Galak Galas RTVE RTVE Galas

- **¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?**, Alexis Morante (Espainia - Portugal / España - Portugal / Spain - Portugal) **WP**
- **Escape**, Rodrigo Cortés (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France) **EP**
- **Las chicas de la estación / The Girls at the Station**, Juana Macías (Espainia / España / Spain)

WP