

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Prentsa txostena Dosier de prensa Press dossier

sansebastianfestival.com

 #74SSIFF

Beberak Ofizialak
Patrocinadores Oficiales



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales



Instituto Kideak
Instituciones Socias





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babada Ofizialak
Patrocinadores Oficiales



Media Partner



Laguntzaki Ofizialak
Colaboradores Oficiales



Instituzio Kidokak
Instituciones Socias



Aurkibidea / Índice / Index

Donostia Zinemaldiaren 74. edizioa datutan	4
La 74ª edición del Festival de San Sebastián en datos	5
The 74th edition of the San Sebastian Festival in figures	6
Donostian hasi zuten haien ibilbidea	7
Empezaron en San Sebastián	8
They started off at San Sebastian	9
Zinema garatzen	10
Desarrollando cine	11
Developing cinema	12
Lehen eta bigarren aldiz / Bertan dauden irabazleak	13
Por primera y segunda vez / Ganadores presentes	13
First and second-timers / Winners present	14
Zinemaldiari buruzko datu historikoak	14
Datos históricos sobre el Festival	15
Historical data about the Festival	15
Emakumeek zuzendutako filmak	16
Películas de directoras	16
Films by women directors	17
Euskal Zinema	17
Cine vasco	18
Basque cinema	18
Zinemaldiaren mugarriak azken urteotan	19
Hitos del Festival en los últimos años	21
The Festival's milestones in recent years	23
74. edizioko filmen zerrenda, sailaren arabera ordenatuta Listado de películas de la 74ª edición por secciones Line up of the 74th edition by section	25



Donostia Zinemaldiaren 74. edizioa, datutan

2026an akreditatutako pertsona kopurua:

4.697 (86 herrialdetakoak), horietatik **797** prentsa akreditatuak dira eta **1.739** industriakoak (irailaren 4an).

Emanaldi eta titulu kopurua:

47 herrialdetako **263** titulu (201 film luze, 3 film ertain, 54 film labur eta 5 serie) eta **658** emanaldi.
Mundu-estreinaldiak: **61**
Nazioarteko estreinaldiak: **6**
Europako estreinaldiak: **10**
Espainiako estreinaldiak: **53**

Hautaketa-batzordeak ikusitako film kopurua:

3.382

Aurrekontua:

11,44 milioi euro.

Areto kopurua:

28. Urrunen dauden bi aretoen (Tabakalera eta Antiguo Berri) arteko distantzia oinez egiteko behar den denbora ez da **40** minututik gorakoa. Zinemaldiaren egoitza gehienen arteko distantzia bost eta hamar minutu artean egin daiteke oinez.

Besaulki-kopurua:

8.543

Zenbat **langile** kontratatzen ditu Zinemaldiak jaialdiko egunetan?

300 inguru, horiei urte osoan zehar edo urtearen zati handi batean lan egiten duten **41** pertsonak gehitu behar zaizkie.

Zenbat neurtzen du **Kursaaleko alfonbra gorria?**

50 eta **60** metro artean.

Eta Victoria Eugenia Antzokikoa?

120 metro inguru María Cristina hoteletik Victoria Eugenia Antzokiraino.

Zenbat neurtzen du **Belodromoko pantailak?**

24,77 x **10,44** metro.



La 74ª edición del Festival de San Sebastián, en datos

Número de personas acreditadas en 2026:

4.697, de las cuales **797** son personas acreditadas de prensa y **1.739** de industria, procedentes de **86** países (a fecha del 4 de septiembre).

Número de títulos y proyecciones:

263 títulos (201 largometrajes, 3 medimetrajes, 54 cortometrajes y 5 series) de **47** países y **658** proyecciones.

Estrenos mundiales: **61**

Estrenos internacionales: **6**

Estrenos europeos: **10**

Estrenos en España: **53**

Número de películas visionadas por el comité de selección:

3.382

Presupuesto:

11,44 millones de euros.

Número de salas:

28. El tiempo que hay que invertir en recorrer andando la distancia entre las dos salas más alejadas (Tabakalera y Antiguo Berri) no supera los **40** minutos. La mayoría de las sedes del Festival están separadas por entre cinco y diez minutos caminando.

Número de butacas:

8.543

¿Cuántas personas trabajadoras contrata el Zinemaldia durante la semana del Festival?

En torno a **300**, a las que habría que sumar las **41** personas que trabajan todo el año o buena parte de él.

¿Cuánto mide la alfombra roja del Kursaal?

Entre **50** y **60** metros.

¿La del Teatro Victoria Eugenia?

Unos **120** metros desde el hotel María Cristina hasta el Victoria Eugenia.

¿Cuánto mide la pantalla del Velódromo?

24,77 metros x **10,44** metros.



The 74th edition of the San Sebastian Festival, in figures

Number of accredited persons in 2025:

4,697 from **86** different countries, of which **797** are accredited press and **1,739** are industry delegates (as of September 4).

Number of works and screenings

263 works (201 feature films, 3 medium-length-films, 54 short films and 5 series) from **47** countries and **658** screenings.

World premieres: **61**

International premieres: **6**

European premieres: **10**

Spanish premieres: **53**

Number of films watched by the selecting committee:

3.382

Budget:

11.44 million euros.

Number of venues:

28. The time it takes to walk from the two furthest venues (Tabakalera and Antiguo Berri) does not exceed **40** minutes. The majority of the Festival's venues are separated by a five to ten minute walk.

Number of seats:

8.543

How many **employees** does the Festival employ during the Festival week?

Around **300**, to which **41** people that work during all or most of the year must be added.

How long is the Kursaal **red carpet**?

Between **50** and **60** metres.

And the one at the Victoria Eugenia Theatre?

Around **120** metres from the Maria Cristina Hotel to the theatre.

How big is **the Velodrome screen**?

24.77 by **10.44** metres.

Donostian hasi zuten haien ibilbidea

- **Pablo Larraín** Urrezko Maskorra eskuratzeko lehiatuko da *Mis muertos tristesekin*, baina Horizontes Saria eskuratzeko lehian aritu zen *Tony Manero* (2008) bere bigarren luzearekin. Bitartean, Perlak sailean aritu da *No* (2012) eta *Ema* (2019) filmekin eta Film Sorpresa gisa *Spencer* (2021) filmarekin.
- **Benjamín Naishtatek** hemen estreinatu zuen bere lehen film luzea, *Historia del miedo* (Cine en Construcción, 2013; Horizontes Latinos, 2014). Urte batzuk beranduago Urrezko Maskorra eskuratzeko lehiatu zen *Rojo* (2018) eta *Puan* (2023) filmekin eta aurten berriz egingo du *Glaxorekin*. *Pedro en el paísekin*, gainera, Zabaltegi-Tabakaleran ariko da estreinakoz.
- **María Alchék** Cine en Construcciónen parte hartu zuen eta urtebete beranduago *Familia sumergida* (2018) estreinatu zuen Horizontes Latinosen. Benjamín Naishtatekin batera aurkeztu zuen *Puan* (Sail Ofiziala, 2023) eta aurten *Pedro en el país* estreinatuko dute Zabaltegi-Tabakaleran.
- **Fernando Eimbcke** Nest sailean hasi zen con *No todo es permanente* (2008) film laburrarekin, eta Donostiara dator berriz *Moscasekin*, Horizontes Latinos sailean estreinatuko den eta iaz WIP Latamen parte izan zen filma. Aurretik *Lake Tahoe* (Zabaltegi - Perlas, 2008), *Club Sandwich* (Sección Oficial, 2013) eta *Olmo* (Horizontes Latinos, 2025) aurkeztu ditu.
- **Fernando Truebak** Sail Ofizialean erakutsi zuen bere lehen film labor *En legítima defensa* (1978). *Mientras el cuerpo aguante* (1982) bere bigarren film luzearekin –Klasikoak atalean egongo dena aurten– lehen aldiz lehiatu zen Urrezko Maskorra eskuratzeko eta, Zinemaldiko hainbat sailetan aurkeztutako hainbat filmen ondoren, aurten *Bajañí* Emanaldi Bereziarekin itzuliko da.
- **Javier Ruiz Calderak** Zinema Eskolen lehen Topaketan (orain Nest izenekoa) parte hartu zuen *Treiturmekin* (2002). Made in Spain eta Velódromo sailetatik pasa ondoren, Caldera lehen aldiz lehiatuko da Urrezko Maskorra eskuratzeko *5 minutos más* filmarekin.
- **Nicole Garcia**, *7h40 ce matin-là / Milo* filmarekin lehen aldiz Sail Ofizialaren parte izango dena, *Un week-end sur deux* (1990) bere lehen filma Zabaltegi-Zuzendari berriak sailean aurkeztu zuen.
- **Federico Luisek** *Simón de la montaña* (Horizontes Latinos, 2024) bere bigarren film luzearekin hartu zuen parte Zinemaldian. Aurten Zabaltegi-Tabakalera saria eskuratzeko lehiatuko da *Para los contrincantes* film laburrarekin.
- **Bojina Panayotova** Zinema eskolak (Nest) sailaren parte izan zen 2009an *A domicilekin*. 74. edizioan Zabaltegi-Tabakaleraren parte izango da *With Love and Rage* filmarekin.
- **Ryusuke Hamaguchi** hainbatetan izan da Perlaken, eta aurten berriz izango da *Soudainekin*. Zinemaldiko bere lehen partehartzea, ordea, *Passion* (Zabaltegi-Zuzendari berriak, 2008) bere bigarren film luzearekin izan zen.
- **Sandra Romerok** eta **Elena Martín Gimeno** *El castillo* seriea erakutsiko dute lehiaz kanpo. Romerok bere lehen film luze *Por donde pasa el silencio* (2024) New Directorsen erakutsi zuen, eta Martínek *Creatura* (Made in Spain, 2023) bere bigarren film luzea Ikusmira Berriaren garatu zuen.
- **Hans Petter Moland** *Markens grøde / Growth of the Soil*ekin lehiatuko da berriz Sail Ofizialean. 1995ean ere egin zuen bere bigarren film luze *Kjærlighetens kjøtere / Zero Kelvin*ekin.
- **Mikel Gurrea** Ikusmira Berriaren garatutako *Suro* (2022) lehen film luzearekin lehiatu zen Urrezko Maskorra eskuratzeko. Sail Ofizialera itzuliko da *Sants* bere bigarren lanarekin.
- **David Pérez Sañudok** New Directorsen aurkeztu zituen bere lehen film luzeak: *Ane* (2020) eta *Azken Erromantikoak* (2024). Sail Ofizialean ariko da estreinakoz *Sacamantecas* Emanaldi Bereziarekin, lehiaketatik at.
- **Michaël R. Roskamek** *Le Faux Soir*ekin itxiko du Sail Ofiziala. *The Drop* (2014) bere bigarren filmarekin gidoi onenaren Epaimahairen Saria eskuratu zuen.



Empezaron en San Sebastián

- **Pablo Larraín** optará por la Concha de Oro con *Mis muertos tristes*, aunque ya se postuló por el Premio Horizontes con *Tony Manero* (2008), su segundo largometraje. Entre tanto, ha estado presente en Perlak con *No* (2012) y *Ema* (2019) y con *Spencer* (2021) como Película Sorpresa.
- **Benjamín Naishtat** estrenó aquí su primer largometraje, *Historia del miedo* (Cine en Construcción, 2013; Horizontes Latinos, 2014). Años más tarde luchó por la Concha de Oro con *Rojo* (2018) y *Puan* (2023) y este año volverá a hacerlo con *Glaxo*. También se estrenará en Zabaltegi-Tabakalera con *Pedro en el país*.
- **María Alché** participó en Cine en Construcción y un año después estrenó *Familia sumergida* (2018) en Horizontes Latinos. Junto a Benjamín Naishtat en 2023 presentó *Puan* (Sección Oficial, 2023). En esta edición estrenarán *Pedro en el país* en la sección Zabaltegi-Tabakalera.
- **Fernando Eimbcke** empezó en Nest con el cortometraje *No todo es permanente* (2008), y regresa a San Sebastián con *Moscas*, película que se estrenará en Horizontes Latinos y que el año pasado formó parte de WIP Latam. Anteriormente ha presentado *Lake Tahoe* (Zabaltegi - Perlas, 2008), *Club Sandwich* (Sección Oficial, 2013) y *Olmo* (Horizontes Latinos, 2025).
- **Fernando Trueba** mostró su primer cortometraje, *En legítima defensa* (1978), en la Sección Oficial. Con su segundo largometraje, *Mientras el cuerpo aguante* (1982) –que este año se mostrará en Klasikoak–, optó por primera vez a la Concha de Oro y, tras numerosas películas presentadas en varias secciones del festival, volverá este año con la Proyección Especial *Bajañí*.
- **Javier Ruiz Caldera** participó en el primer Encuentro de Escuelas de Cine (ahora llamado Nest) con *Treitum* (2002). Tras su paso por las secciones Made in Spain y Velódromo, Caldera compite este año por primera vez por la Concha de Oro con *5 minutos más*.
- **Nicole Garcia**, quien formará parte de la Sección Oficial por primera vez con *7h40 ce matin-là / Milo*, presentó su primera película *Un week-end sur deux* (1990) en Zabaltegi-Nuevos directores.
- **Federico Luis** participó en el Festival con *Simón de la montaña* (Horizontes Latinos, 2024), su segundo largometraje. Este año se postulará por el premio Zabaltegi-Tabakalera con *Para los contrincantes*.
- **Bojina Panayotova** formó parte de la sección Escuelas de cine (Nest) en 2009 con *A domicile*. En la 74 edición formará parte de Zabaltegi-Tabakalera con *With Love and Rage*.
- **Ryusuke Hamaguchi** ha pasado varias veces por la sección Perlak, y también lo hará este año con *Soudain*, pero su primera participación en el Festival fue con *Passion* (Zabaltegi-Nuevos Directores, 2008), su segundo largometraje.
- **Sandra Romero y Elena Martín Gimeno** mostrarán fuera de concurso la serie *El castillo*. Romero presentó su primer largometraje, *Por donde pasa el silencio* (2024), en New Directors, y Martín desarrolló su segundo largometraje *Creatura* (Made in Spain, 2023) en Ikusmira Berriak.
- **Hans Petter Moland** vuelve a competir en Sección Oficial con *Markens grøde / Growth of the Soil*. También lo hizo en 1995 con su segundo largometraje, *Kjærlighetens kjøtere / Zero Kelvin* (1995).
- **Mikel Gurrea** compitió por la Concha de Oro con su primer largometraje, *Suro* (2022), desarrollada en Ikusmira Berriak. Vuelve a la Sección Oficial con su segundo trabajo, *Sants*.
- **David Pérez Sañudo** presentó sus dos primeros largometrajes en New Directors: *Ane* (2020) y *Azken Erromantikoak* (2024). Se estrena en la Sección Oficial con la Proyección Especial *Sacamantecas*, fuera de concurso.
- **Michaël R. Roskam** clausura la Sección Oficial con *Le Faux Soir*. Con su segunda película, *The Drop* (2014), consiguió el Premio del Jurado al mejor guion.

They started off at San Sebastian

- **Pablo Larraín** will compete for the Golden Shell with *Mis muertos tristes / My Sad Dead*. He vied for the Horizontes Award with *Tony Manero* (2008), his second feature film. He also participated in Perlak with *No* (2012) and *Ema* (2019) and *Spencer* (2021) was the Surprise Film.
- **Benjamín Naishtat** premiered here his first feature film, *Historia del miedo / History of Fear* (Films in Progress, 2013; Horizontes Latinos, 2014). He was a candidate for the Golden Shell with *Rojo* (2018) and *Puan* (2023) and he will compete again this year with *Glaxo*. He will also be for the first time in Zabaltegi-Tabakalera with *Pedro en el país / Pedro in the Land*.
- **María Alché** participated in Films in Progress and one year later presented *Familia sumergida* (2018) in Horizontes Latinos. With Benjamín Naishtat she presented *Puan* (Official Section, 2023). They will show their last work *Pedro en el país / Pedro in the Land* in Zabaltegi-Tabakalera.
- **Fernando Eimbcke** started in Nest with *No todo es permanente* (2008), and comes back with *Moscas / Flies*, selected for Horizontes Latinos and was in WIP Latam last year. He has presented at the Festival *Lake Tahoe* (Zabaltegi – Perlas, 2008), *Club Sandwich* (Official Selection, 2013) and *Olmo* (Horizontes Latinos, 2025).
- **Fernando Trueba** showed his first short film, *En legítima defensa* (1978), in the Official Selection. With his second feature film, *Mientras el cuerpo aguante* (1982) –which this year will be shown in Klasikoak– he competed for the first time for the Golden Shell and, after several films presented in different sections of the Festival will come back this year with *Bajañí* (Official Selection, Special Screening).
- **Javier Ruiz Caldera** participated in the first Film School Meeting (now Nest) with *Treitur* (2002). After having presented other films in Made in Spain and Velodrome, Caldera will compete this year for the first time for the Golden Shell with *5 minutos más / 5 more minutes*.
- **Nicole Garcia**, who will participate in the Official Selection for the first time with *7h40 ce matin-là / Milo*, presented her first film, *Un week-end sur deux* (1990) in Zabaltegi-New Directors.
- **Federico Luis** participated in the Festival with *Simón de la montaña* (Horizontes Latinos, 2024), his second film. This year, he will be vying for the Zabaltegi-Tabakalera award with *Para los contrincantes / For the Opponents*.
- **Bojina Panayotova** was part of the Film Schools section in 2009 with *A domicile*. This year, she will participate in Zabaltegi-Tabakalera with *With Love and Rage*.
- **Ryusuke Hamaguchi** has shown several films in Perlak, where he will present this year *Soudain / All of a Sudden*. However, he participated in the Festival for the first time with *Passion* (Zabaltegi-New Directors, 2008), his second feature.
- **Sandra Romero** and **Elena Martín Gimeno** will present out of competition *El castillo / The Castle*. Romero's debut film, *Por donde pasa el silencio* (2024), premiered in New Directors, and Martín developed her second feature film, *Creatura* (Made in Spain, 2023), in Ikusmira Berriak.
- **Hans Petter Moland** will compete again in the Official Selection with *Markens grøde / Growth of the Soil*. He also did it in 1995 with his second feature film, *Kjærlighetens kjøtere / Zero Kelvin* (1995).
- **Mikel Gurrea** competed for the Golden Shell with his first film, *Suro* (2022), developed in Ikusmira Berriak too. He will return to the Official Selection with his second film, *Sants*.
- **David Pérez Sañudo** presented his first two films, *Ane* (2020) and *Azken Erromantikoak* (2024) in New Directors. He will participate for the first time in the Official Selection out of competition with a Special Screening, *Sacamantecas*.
- **Michaël R. Roskam** will close the Official Selection out of competition with *Le Faux Soir*. With his second film, *The Drop*, he won the Jury Prize for Best Screenplay in 2014.

Zinema garatzen

Hamabi urte igaro dira Ikusmira Berriak programa abian jarri zenetik. Programa horrek ikus-entzunezko 56 proiektu garatzen lagundu du lehen ediziotik (2015), eta [horietatik 28 nazioarteko jaialdietan estreinatu eta aurkeztu dira](#).

Aurten, Donostian estreinatuko dira Ikusmira Berriak programan garatutako film hauek:

- ***Lejos de los árboles* - Meritxell Colell Aparicio** (2022). Zabaltegi-Tabakalera

Zinemaldiak, gainera, proiektu zinematografikoak garatzera bideratutako hainbat atal ditu: Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, WIP Latam, WIP Europa eta Proyecta.

Zinemaldiaren edizio honetan, sail hauetako batetik igaro ondoren argia ikusi duten film hauek hartuko dute parte:

- ***Sieben tage februar* – Tatjana Moutchnik** (WIP Europa 2025)
New Directors
- ***Lovers Sleep Alone* – Massih Parsaei** (WIP Europa 2025)
New Directors
- ***Moscas* – Fernando Eimbcke** (WIP Latam 2025)
Horizontes Latinos
- ***Chicas tristes* – Fernanda Tovar** (WIP Latam 2025, Proyecta 2022)
Horizontes Latinos

- ***Narciso* – Marcelo Martinessi** (Foro 2020).
Horizontes Latinos
- ***Seis meses en el edificio rosa con azul* – Bruno Santamaría** (Foro 2022)
Horizontes Latinos
- ***El deshielo* – Manuela Martelli** (Proyecta 2022)
Horizontes Latinos
- ***Lejos de los árboles* – Meritxell Colell Aparicio** (Proyecta 2021)
Zabaltegi-Tabakalera
- ***A professora de francês* – Ricardo Alves Jr.** (Proyecta 2018)
Horizontes Latinos
- ***Cinco años, cuatro meses* – Juan Miguel Gelacio, Esteban Hoyos García** (WIP Latam 2025)
Horizontes Latinos

Desarrollando cine

Hace 12 años de la puesta en marcha del programa **Ikusmira Berriak**, que desde su primera edición en 2015, ha apoyado el desarrollo de un total de 56 proyectos audiovisuales, [28 de los cuales han sido estrenados y presentados en festivales internacionales](#).

Este año, se estrenarán en San Sebastián las siguientes películas desarrolladas en Ikusmira Berriak:

- **Lejos de los árboles - Meritxell Colell Aparicio** (2022). Zabaltegi-Tabakalera

El Festival cuenta además con diversos apartados destinados al desarrollo de proyectos cinematográficos: **Foro de Coproducción Europa-América Latina, WIP Latam, WIP Europa y Proyecta**.

En esta edición del Festival participarán estas películas que han visto la luz tras su paso por alguna de estas secciones:

- **Sieben tage februar - Tatjana Moutchnik** (WIP Europa 2025)
New Directors
- **Lovers Sleep Alone - Massih Parsaei** (WIP Europa 2025)
New Directors
- **Moscas - Fernando Eimbcke** (WIP Latam 2025)
Horizontes Latinos
- **Chicas tristes - Fernanda Tovar** (WIP Latam 2025, Proyecta 2022)
Horizontes Latinos

- **Narciso - Marcelo Martinessi** (Foro 2020).
Horizontes Latinos
- **Seis meses en el edificio rosa con azul - Bruno Santamaría** (Foro 2022)
Horizontes Latinos
- **El deshielo - Manuela Martelli** (Proyecta 2022)
Horizontes Latinos
- **Lejos de los árboles - Meritxell Colell Aparicio** (Proyecta 2021)
Zabaltegi-Tabakalera
- **A professora de francês - Ricardo Alves Jr.** (Proyecta 2018)
Horizontes Latinos
- **Cinco años, cuatro meses - Juan Miguel Gelacio, Esteban Hoyos García** (WIP Latam 2025)
Horizontes Latinos



Developing cinema

It has been 12 years since the first edition of Ikusmira Berriak, a programme that since 2015 has backed the development of a total of 56 audiovisual projects, [28 of which have subsequently premiered and shown at international festivals](#).

This year, the following films developed in Ikusmira Berriak will premiere in San Sebastian:

- ***Lejos de los árboles* - Meritxell Colell Aparicio** (2022). Zabaltegi-Tabakalera

The Festival also has various sections dedicated to the development of film projects: Europe-Latin America Co-production Forum, WIP Latam, WIP Europe and Proyecta.

The following films, which have been released after appearing in one of these sections, will be participating in this edition of the Festival:

- ***Sieben tage februar* – Tatjana Moutchnik** (WIP Europa 2025)
New Directors
- ***Lovers Sleep Alone* – Massih Parsaei** (WIP Europa 2025)
New Directors
- ***Moscas* – Fernando Eimbcke** (WIP Latam 2025)
Horizontes Latinos
- ***Chicas tristes* – Fernanda Tovar** (WIP Latam 2025, Proyecta 2022)
Horizontes Latinos

- ***Narciso* – Marcelo Martinessi** (Foro 2020).
Horizontes Latinos
- ***Seis meses en el edificio rosa con azul* – Bruno Santamaría** (Foro 2022)
Horizontes Latinos
- ***El deshielo* – Manuela Martelli** (Proyecta 2022)
Horizontes Latinos
- ***Lejos de los árboles* – Meritxell Colell Aparicio** (Proyecta 2021)
Zabaltegi-Tabakalera
- ***A professora de francês* – Ricardo Alves Jr.** (Proyecta 2018)
Horizontes Latinos
- ***Cinco años, cuatro meses* – Juan Miguel Gelacio, Esteban Hoyos García** (WIP Latam 2025)
Horizontes Latinos



Lehen eta bigarren aldiz

- **64 lehen eta bigarren film:** sei Sail Ofizialean, hamalau New Directors sailean, zazpi Horizontes Latinos sailean, lau Zabaltegi-Tabakalera sailean, lau Perlak sailean, bat Culinary Zineman, hamabi Made in Spain sailean, zazpi Zinemiran, bat Belodromoan, bi Klasikoak sailean, bat 2030 Agenda zikloan, bi Gazteak, zinema, memoria eta demokrazia zikloan eta bi RTVE Galetan.
- Bere ibilbidean lehen aldiz lehiatzen dira **Urrezko Mazkorra eskuratzeko:** Pablo Larraín, Javier Ruiz Caldera, Nicole García, Jesse Eisenberg, Fred Cavayé, Roberto Bueso eta Amanda Kernell. Eta haien **lehen edo bigarren filmarekin** lehiatzen dira: Ah Biao, Tony Vahl, Simon Stone eta Maha Harada.

Bertan dauden irabazleak

- Donostian izango diren eta **film batekin Urrezko Maskorra jaso duten zuzendariak:** Yeşim Ustaoğlu (*Pandoranin kutusu / Pandora's Box* 2008an; *Artakalan* (Sail Ofiziala)) eta Isaki Lacuesta (*Los pasos dobles* 2011n eta *Entre dos aguas* 2018an; *Jaleos* (Zabaltegi-Tabakalera)).
- 74. edizioan parte hartuko duten eta **Donostia Saria jaso duten interpreteak eta zinemagileak:** Sail Ofizialean Marion Cotillard (2021), Perlak sailean Penélope Cruz (2019) eta Beste Jarduera Batzuetan Ricardo Darín (2017).

Por primera y segunda vez

- **64 primeras y segundas películas:** seis en Sección Oficial, una en Proyecciones Premio Donostia, catorce en New Directors, siete en Horizontes Latinos, cuatro en Zabaltegi-Tabakalera, cuatro en Perlak, una en Culinary Zinema, doce en Made in Spain, siete en Zinemira, una en Velódromo, dos en Klasikoak, una en Ciclo Agenda 2030, dos en Jóvenes, cine, memoria y democracia y dos en Galas RTVE.
- **Por primera vez** en su trayectoria **compiten por la Concha de Oro:** Pablo Larraín, Javier Ruiz Caldera, Nicole García, Jesse Eisenberg, Fred Cavayé, Roberto Bueso y Amanda Kernell. Y lo hacen además **con su primera o segunda película:** Ah Biao, Tony Vahl, Simon Stone y Maha Harada.

Ganadores presentes

- **Directores** presentes en San Sebastián **cuyas obras ya han sido reconocidas con una Concha de Oro a la mejor película:** Yeşim Ustaoğlu (*Pandoranin kutusu / Pandora's Box* en 2008; *Artakalan* (Sección Oficial)) e Isaki Lacuesta (*Los pasos dobles* en 2011 y *Entre dos aguas* en 2018; *Jaleos* (Zabaltegi-Tabakalera)).
- **Intérpretes y cineastas** presentes en la 74ª edición que han sido **reconocidos con un Premio Donostia:** en Sección Oficial Marion Cotillard (2021), en Perlak Penélope Cruz (2019) y en Otras Actividades Ricardo Darín (2017).



First and second-timers

- **64 first and second movies:** six in Official Selection, fourteen in New Directors, seven in Horizontes Latinos, four in Zabaltegi-Tabakalera, four in Perlak, one in Culinary Zinema, twelve in Made in Spain, seven in Zinemira, one in Veldorome, two in Klasikoak, one in 2030 Agenda, two in the series Youth, cinema, memory and democracy and two in RTVE Galas.
- They compete for the **Golden Shell for the first time:** Pablo Larraín, Javier Ruiz Caldera, Nicole García, Jesse Eisenberg, Fred Cavayé, Roberto Bueso and Amanda Kernell. They will do it **with their first or second film:** Ah Biao, Tony Vahl, Simon Stone y Maha Harada.

Winners present

- **Directors** present at San Sebastián **whose works have already been recognized with a Golden Shell for best film:** Yeşim Ustaoğlu (*Pandoranin kutusu / Pandora's Box* in 2008; *Artakalan* (Official Selection)) and Isaki Lacuesta (*Los pasos dobles* in 2011 and *Entre dos aguas* in 2018; *Jaleos* (Zabaltegi-Tabakalera)).
- **Actors and directors** present at the 72nd edition who have been **recognized with a Donostia Award:** in Official Selection Marion Cotillard (2021), in Perlak Penélope Cruz (2019) and in Other Activities Ricardo Darín (2017).

Zinemaldiari buruzko datu historikoak

74 edizio hauetan **10.000 film** baino gehiago proiektatu dira.

Zinemaldian proiektatu zen **lehen filma:**

Le retour de Don Camillo / Il ritorno di Don Camillo, Julien Duvivier, Victoria Eugenia Antzokian

Urrezko Maskor bat baino gehiago dituzten zuzendariak:

- Arturo Ripstein (1993 -ex aequo- eta 2000)
- Imanol Uribe (1994 eta 1996 -ex aequo-)
- Bahman Ghobadi (2004 eta 2006 -ex aequo-)
- Isaki Lacuesta (2011 eta 2018)

Zenbat **Donostia Sari** banatu dira?

79 aurtengoak kontutan izan gabe.

Zuzendariak: Francis Ford Coppola (2002), Woody Allen (2004), Oliver Stone (2012), Agnès Varda (2017), Hirokazu Koreeda (2018), Costa-Gavras (2019), David Cronenberg (2022), Víctor Erice (2023), Hayao Miyazaki (2023), Pedro Almodóvar (2024).

Antzezle eta zuzendariak: Fernando Fernán Gómez (1999), Dennis Hopper (2002), Sean Penn (2003), Danny DeVito (2018).

Zuzendaritzan aritutako antzezleak: Anjelica Huston (1999), Robert de Niro (2000), Warren Beatty (2001), Paco Rabal (2001), Bob Hoskins (2022), Robert Duvall (2003), Matt Dillon (2006), Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas (2008), Glenn Close (2011), Tommy Lee Jones (2012), Dustin Hoffman (2012), Ewan McGregor (2012), Denzel Washington (2013), Benicio del Toro (2014), Ethan Hawke (2016), Ricardo Darín (2017), Judi Dench (2018), Viggo Mortensen, 2020), Johnny Depp (2021), Marion Cotillard (2021), Juliette Binoche (2022), Cate Blanchett (2024).

Ekoizleak: Esther García (2025).



Datos históricos sobre el Festival de San Sebastián

Se han proyectado más de **10.000 películas** en estas 74 ediciones.

Primera película que se proyectó en el Festival:

Le retour de Don Camillo / Il ritorno di Don Camillo (*El retorno de don Camilo*), de Julien Duvivier, en el Teatro Victoria Eugenia.

Directores con **más de una Concha de Oro:**

- Arturo Ripstein (1993 -ex aequo- y 2000)
- Imanol Uribe (1994 y 1996 -ex aequo-)
- Bahman Ghobadi (2004 y 2006 -ex aequo-)
- Isaki Lacuesta (2011 y 2018)

¿Cuántos **Premios Donostia** se han concedido?

79, sin contar los de este año.

Cineastas: Francis Ford Coppola (2002), Woody Allen (2004), Oliver Stone (2012), Agnès Varda (2017), Hirokazu Koreeda (2018), Costa-Gavras (2019), David Cronenberg (2022), Víctor Erice (2023), Hayao Miyazaki (2023), Pedro Almodóvar (2024).

Intérprete y cineasta: Fernando Fernán Gómez (1999), Dennis Hopper (2002), Sean Penn (2003), Danny DeVito (2018).

Intérpretes con incursiones en la dirección: Anjelica Huston (1999), Robert de Niro (2000), Warren Beatty (2001), Paco Rabal (2001), Bob Hoskins (2022), Robert Duvall (2003), Matt Dillon (2006), Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas (2008), Glenn Close (2011), Tommy Lee Jones (2012), Dustin Hoffman (2012), Ewan McGregor (2012), Denzel Washington (2013), Benicio del Toro (2014), Ethan Hawke (2016), Ricardo Darín (2017), Judi Dench (2018), Viggo Mortensen, 2020), Johnny Depp (2021), Marion Cotillard (2021), Juliette Binoche (2022), Cate Blanchett (2024).

Productoras: Esther García (2025).

Historical data about the Festival

More than **10,000** films have been screened in these 74 editions.

First movie that screened at the Festival:

Le retour de Don Camillo / Il ritorno di Don Camillo (*El retorno de don Camilo*), by Julien Duvivier, at the Victoria Eugenia Theatre.

Directors with more than one Golden Shell:

- Arturo Ripstein (1993 -ex aequo-, 2000)
- Imanol Uribe (1994, 1996 -ex aequo-)
- Bahman Ghobadi (2004, 2006 -ex aequo-)
- Isaki Lacuesta (2011, 2018)

How many **Donostia Awards** have been given?

79, not including this year's.

Directors: Francis Ford Coppola (2002), Woody Allen (2004), Oliver Stone (2012), Agnès Varda (2017), Hirokazu Koreeda (2018), Costa-Gavras (2019), David Cronenberg (2022), Víctor Erice (2023), Hayao Miyazaki (2023), Pedro Almodóvar (2024).

Actors and directors: Fernando Fernán Gómez (1999), Dennis Hopper (2002), Sean Penn (2003), Danny DeVito (2018).

Actors with incursions into directing: Anjelica Huston (1999), Robert de Niro (2000), Warren Beatty (2001), Paco Rabal (2001), Bob Hoskins (2022), Robert Duvall (2003), Matt Dillon (2006), Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas (2008), Glenn Close (2011), Tommy Lee Jones (2012), Dustin Hoffman (2012), Ewan McGregor (2012), Denzel Washington (2013), Benicio del Toro (2014), Ethan Hawke (2016), Ricardo Darín (2017), Judi Dench (2018), Viggo Mortensen, 2020), Johnny Depp (2021), Marion Cotillard (2021), Juliette Binoche (2022), Cate Blanchett (2024).

Producers: Esther García (2025).



Emakumeek zuzendutako filmak

Emakumezko zuzendari baten
lehen filma Zinemaldian:

Film laburra:

Evelyn Lambart (zuzendarikidea): *Begone Dull Care* (1956).

Film luzea:

Ana Mariscal: *Con la vida hicieron fuego* (1959).

Ana Mariscal: *Hola, muchacho* (1961) – Sail Ofizialeko lehena (lehiaz kanpo).

Sail Ofizialean lehiatu zen
emakumezko baten lehen filma:

Film laburra:

Halina Bielinska (zuzendarikidea): *Albo rybka* (1959).

Film luzea:

Yuliya Soltzntseva: *Zacharovannaya Desna* / *Enchanted Desna* (1965).

Urrezko Maskorra irabazi zuen
lehen emakumezko zuzendaria:

Yesim Ustaoglu: *Pandoranin kutusu* / *Pandora's Box* (2008).

Películas de directoras

Primera película de una directora
en el Festival:

Cortometraje:

Evelyn Lambart (co-directora): *Begone Dull Care*, en 1956.

Largometraje:

Ana Mariscal: *Con la vida hicieron fuego*, en 1959.

Ana Mariscal: *Hola, muchacho* en 1961 – Primera en Sección Oficial (fuera de concurso).

Primera película de una directora
que **compitió en Sección Oficial:**

Cortometraje:

Halina Bielinska (co-directora): *Albo rybka*, en 1959.

Largometraje:

Yuliya Soltzntseva: *Zacharovannaya Desna* / *Enchanted Desna* (*El Desna encantado*), en 1965.

Primera directora en ganar
la **Concha de oro:**

Yesim Ustaoglu: *Pandoranin kutusu* / *Pandora's Box* (*La caja de Pandora*, 2008).



Films by women directors

First film by a woman director at the Festival:

Short:

Evelyn Lambart (co-director): *Begone Dull Care* in 1956.

Feature:

Ana Mariscal: *Con la vida hicieron fuego* in 1959.

Ana Mariscal: *Hola, muchacho* in 1961 – First one at Official Selection (out of competition).

First film by a woman that competed at the Official Selection:

Short:

Halina Bielinska (co-director): *Albo rybka* in 1959.

Feature:

Yuliya Soltzntseva: *Zacharovannaya Desna / Enchanted Desna* in 1965.

First woman that won the Golden Shell:

Yesim Ustaoglu: *Pandoranin kutusu / Pandora's Box* (2008).

Euskal Zinema

Zinemaldian proiektatutako

lehen euskal ekoizpena

Ama Lur, Nestor Basterretxea eta Fernando Larruquert (Sail Ofiziala lehiatutako kanpo, 1968).

Sail Ofizialean lehiatu zen

lehen euskal ekoizpena

El proceso de Burgos, Imanol Uribe, 1979.

Sail Ofizialean lehiatu zen

euskarazko lehen filma

Ke arteko egunak, Antxon Eceiza, 1989 (San Sebastián Saria).

Euskal ekoizpenen presentzia

Sail Ofizialean azken hamarkadan

2015ean *Amama*; 2017an *Handia* eta *Morir* (emanaldi berezia); 2018an *Dantza* (emanaldi berezia); 2019an *La trinchera infinita*; 2020an *Akelarre*; 2021ean *Maixabel*; 2022an *Suro* eta *La consagración de la primavera*; 2023an *El sueño de la sultana*; 2024an *Soy Nevenka / I Am Nevenka* eta *Querer*; 2025ean *Karmele*, *Los domingos*, *Los Tigres*, *Maspalomas*, *Un fantasma en la batalla* eta *Zeru ahoak*, sei guztira.

2022an lehen aldiz euskal zinegile batek **Donostia Saria** eskuratu zuen: Víctor Erice.

Zenbat **Zinemira Sari** banatu dira?

17, aurtengoa kontutan izan gabe.

Zuzendariak: Imanol Uribe (2009), Elías Querejeta (2011), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014), Asier Altuna eta Telmo Esnal (2025).

Aktoreak: Álex Angulo (2010), Ramón Barea (2016), Ramón Aguirre (2018), Paco Sagarzazu (2023), Elena Irureta (2024).

Beste lanbideak: Michel Gaztambide – Gidoilaria (2012), Karmele Soler – Makilatzailea (2015), Julia Juaniz – Muntatzailea (2017), José María 'Txepe' Lara – Ekoizlea (2018), Sara Bilbatua – Casting zuzendaria (2021).



Cine vasco

Primera producción vasca en proyectarse en el Festival:

Ama Lur, de Nestor Basterretxea y Fernando Larruquert, en 1968 (Sección Oficial fuera de concurso).

Primera producción vasca que **compitió en Sección Oficial**:

El proceso de Burgos, de Imanol Uribe, en 1979.

Primera película en euskera en competir en Sección Oficial:

Ke arteko egunak, de Antxon Eceiza, en 1989 (Premio San Sebastián).

Presencia de producciones vascas **en la Sección Oficial en la última década**: En 2015, *Amama*; en 2017, *Handia* y *Morir* (Proyección especial); en 2018, *Dantza* (Proyección especial); en 2019, *La trinchera infinita*; en 2020, *Akelarre*; en 2021, *Maixabel*; en 2022 *Suro* y *La consagración de la primavera*; en 2023, *El sueño de la sultana*; en 2024, *Soy Nevenka* / *I Am Nevenka* y *Querer*; en 2025, *Karmele*, *Los domingos*, *Los Tigres*, *Maspalomas*, *Un fantasma en la batalla* y *Zeru ahoak*; en 2026, *Azken agurra*, *Sacamantecas* y *Ruega por nosotras*.

En 2022 por primera vez un cineasta vasco fue galardonado con el **Premio Donostia**: Víctor Erice.

¿Cuántos **premios Zinemira** se han entregado?

17, sin contar el de este año.

Directores: Imanol Uribe (2009), Elías Querejeta (2011), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014), Asier Altuna y Telmo Esnal (2025).

Intérpretes: Álex Angulo (2010), Ramón Barea (2016), Ramón Aguirre (2018), Paco Sagarzazu (2023), Elena Irureta (2024).

Otras profesiones: Michel Gaztambide – Guionista (2012), Karmele Soler – Maquilladora (2015), Julia Juaniz – Montadora (2017), José María ‘Txepe’ Lara – Productor (2018), Sara Bilbatua – Directora de casting (2021).

Basque cinema

First basque production screened at the Festival:

Ama Lur, by Nestor Basterretxea and Fernando Larruquert, in 1968 (Official Selection Out of Competition).

First basque production that **competed at the Official Selection**:

El proceso de Burgos, by Imanol Uribe, in 1979.

First film in Basque language that competed at the Official Selection:

Ke arteko egunak, by Antxon Eceiza, in 1989 (San Sebastian Award).

Presence of basque productions **at the Official Selection in the last decade**: In 2015 *Amama*; in 2017 *Handia* and *Morir* (Special Screening); in 2018 *Dantza* (Special Screening); in 2019 *La trinchera infinita* / *The Endless Trench*; in 2020 *Akelarre*; in 2021 *Maixabel*; in 2022 *Suro* and *La consagración de la primavera* / *The Rite of Spring*; in 2023 *El sueño de la sultana* / *Sultana's Dream*; in 2024 *Soy Nevenka* / *I Am Nevenka* and *Querer*; in 2025 *Karmele*, *Los domingos*, *Los Tigres*, *Maspalomas*, *Un fantasma en la batalla* and *Zeru ahoak*; in 2026, *Azken agurra*, *Sacamantecas* and *Ruega por nosotras*.

In 2022, for the first time ever, a basque filmmaker was awarded the **Donostia Award**: Víctor Erice.

How many **Zinemira Awards** have been awarded?

17, not including this year's.

Directors: Imanol Uribe (2009), Elías Querejeta (2011), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014), Asier Altuna and Telmo Esnal (2025).

Actors: Álex Angulo (2010), Ramón Barea (2016), Ramón Aguirre (2018), Paco Sagarzazu (2023).

Other professions: Michel Gaztambide – Screenwriter (2012), Karmele Soler – Make-up artist (2015), Julia Juaniz – Editor (2017), José María ‘Txepe’ Lara – Producer (2018), Sara Bilbatua – Casting director (2021).



Zinemaldiaren mugarriak azken urteotan

2011

Culinary Zinema jaio zen, Berlingo Zinemaldiaren laguntzarekin eta Basque Culinary Center-ekin batera antolatuta.

2012

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa jaio zen.

Nuevos Directores saila Zabaltegi sailetik banantzen da eta sari-ekonomiko handiena duen sail independente izatera igarotzen da. 2013an Nuev@s Director@s izena jartzen zaio eta 2018an, New Directors.

2013

Perlak ere Zabaltegi sailetik banantzen da eta Publikoaren Saria eskuratzeko lehiatzen den sail independente bilakatzen da.

2014

Loreak, Urrezko Maskorra eskuratzeko lehiatzen den euskarazko lehen filmak, geroztik Sail Ofizialean ia jarraitua izan den euskal ekoizpenen presentziaren bidea irekitzen du.

2015

Ikusmira Berriak egoitzen programa jaiotzen da.

Donostia Zinemaldiak Victoria Eugenia Antzokitik Tabakalera Kultura Garaikideen Nazioarteko Zentrora aldatzen du bere egoitza.

2016

Tabakalera Zabaltegi saileko antolatzaile bilakatzen da, eta Zabaltegi-Tabakalera izena hartzen du sailak.

2017

Glocal in Progress jaiotzen da, hizkuntza ez hegemonikoetan grabatutako eta amaitu gabeko Europako filmei zuzendua.

Lumière, l'aventure commence filmaren proiektioarekin Klasikoak sailaren hazia ereiten da.

Gipuzkoa Coopera jaiotzen da, Gipuzkoako Foru Aldundiak abian jarritako Latinoamerikako herrialdeekiko nazioarteko lankidetzeta-programa.

2018

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) sortzen du Gipuzkoako Foru Aldundiak, Zinemaldiarekin, Tabakalerarekin eta Euskadiko Filmategiarekin elkarlanean.

Zinema ikasleen topaketak Nest Film Students izena hartzen du eta 2020an, Nest.

Zinemaldia & Technology sortzen da.

Zinemaren munduan parekidetasunaren aldeko 50/50 eskutitza sinatzen du Zinemaldiak.

Cannes zinema-jaialdiko Marché du Film eta Ventana Sur-ekin (Buenos Aires) Proyecto sortzen da.

2019

EQZErekin batera *Zinemaldia 70. Historia posible guztiak* proiektua sortzen da, zeinak 2022an Artxiboa ahalbidetu zuen.

Zinemaldia Startup Challenge-n lehen edizioa egin zen.

Donostia Internacional Physics Center (DIPC) eta Euskadiko Filmategiaren eskutik Zinema eta Zientzia aliantza hasten da.

Puxika Gorria espazioa jaiotzen da familia-kontziliazioa ahalbidetzeko.

2020

Genero-identifikazioaren lehen txostena argitaratzen da.

Glocal in Progress WIP Europa bilakatzen da eta Europako ekoizpen guztietara irekitzen da. Zinema Eraikitzen Cinema Latino Toulouse zinema jaialditik banantzen da eta WIP Latam bilakatzen da.

2021

Z365, urte osoko Zinemaldia, sail estrategiko berria jaiotzen da. Horrekin batera agertzen dira: Zinemaldia + Plus, Tabakalerako partekatutako pantailako Zinemaldiaren hamabi hilabetetako programazioa; Zinemagileen arteko elkarriketak, zinematografia-sorkuntzaren intrahistoria azaltzen duen prestakuntza-ikastaroa, zinemagileen eta sortze-prozesuaren konplizeen arteko elkarriketetatik abiatuta; ZINE, Zinemaldiaren, EQZEn eta Euskadiko Filmategiaren artean editatutako ikerketa-koadernoak; eta Pentsamendua eta Eztabaida, nazioarteko jaialdiek dituzten erronkei erantzuna ematea bilatzen duen zeharkako saila.

Jasangarritasunaren inguruko lehen txostena argitaratzen da.

2022

70. urteurrenaren harira, Nosferatu Zinemaldia zikloa egiten da; Zinemaldiaren historiari buruzko bi liburu argitaratzen dira -egiletza kolektiboa duen eta Quim Casasek koordinatutako *Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián* eta Katixa Agirreren *Zinema festa bat da-*; eta *Imajinatu Zinemaldia, Film Not Found_Try Again* eta *Vive le cinéma!* erakusketak antolatzen dira.

Artxiboa webgunea argitaratzen da.

Donostia Zinemaldiaren Euskara Plana sortzen da.

Abian jartzen da Spanish Screenings: Financing &Tech, zeinak bi ekitaldi hartzen dituen bere gain: nazioarteko inbertitzaile sortzaileen topaketa eta Zinemaldia Startup Challenge-en edizio handitua.

2023

José Ángel Herrero-Velarde beken lehen deialdia abian jartzen da, Zinemaldiaren artxibo historikoaren ikerketak sustatzeko.

Eusko Label saila sortzen da.

Kabia ekimena eta 2de0 Topagunea espazioa sortzen dira.

2024

Klasikoak markarekin biltzen dira, lehendabizikoz, hauek guztiak: apiriletik ekainera bitartean Euskadiko Filmategiak programatu dituen hamabi film zaharberrituz osaturiko zikloa, Lumière Saioak izenekoak; Zinemaldian zehar urtero programatzen den atzerabegirakoa; 2018tik zinema unibertsalaren historiako klasiko zahar eta modernoak berreskuratzen dituen Klasikoak saila; eta En la otra isla Kubako zinemaren zikloa, Elías Querejeta Zine Eskolarekin lankidetzan.

Loterías Film laburrak saila sortzen da.



Hitos del Festival en los últimos años

2011

Nace Culinary Zinema con la colaboración del Festival de Berlín y coorganizado con Basque Culinary Center.

2012

Nace el Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Nuevos directores se separa de Zabaltegi, y pasa a ser una sección independiente dotada con el premio con el montante económico más alto del Festival. En 2013 se renombra como Nuev@s Director@s y en 2018, como New Directors.

2013

Perlak se desvincula también de Zabaltegi y pasa a ser una sección independiente, cuyos filmes compiten por el Premio del Público.

2014

Loreak, primera película rodada en euskera que compite por la Concha de Oro, abre el camino a la presencia casi ininterrumpida desde entonces de producciones vascas en la Sección Oficial.

2015

Nace el programa de residencias Ikusmira Berriak.

El Festival traslada su sede del Teatro Victoria Eugenia al Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera.

2016

Tabakalera se incorpora como coorganizador de Zabaltegi, que pasa a llamarse Zabaltegi-Tabakalera.

2017

Nace Glocal in Progress, dirigida a películas europeas no terminadas rodadas en lenguas no hegemónicas.

Con la proyección de *Lumière, l'aventure commence*, se planta la semilla de la sección Klasikoak.

Nace Gipuzkoa Coopera, un programa de cooperación internacional con países latinoamericanos puesto en marcha por la Diputación de Gipuzkoa.

2018

Se crea Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) por la Diputación de Gipuzkoa en colaboración con el Festival, Tabakalera y Filmoteca Vasca.

El Encuentro de Estudiantes de Cine se renombra como Nest Film Students y en 2020, como Nest.

Se crea Zinemaldia & Technology.

El Festival firma la carta 50/50 por la paridad en el mundo del cine.

Se crea Proyecta con el Marché du Film del Festival de Cannes y Ventana Sur (Buenos Aires).

2019

Se crea con EQZE el proyecto *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*, que en 2022 dará lugar a Artxiboa.

Se celebra la primera edición de Zinemaldia Startup Challenge.

Comienza la alianza Cine y Ciencia de la mano del Donostia Internacional Physics Center (DIPC) y Filmoteca Vasca.

Nace el espacio Puxika Gorria para contribuir a la conciliación familiar.



2020

Se publica el primer informe de identificación de género.

Glocal in Progress se reformula como WIP Europa y se abre a todas las producciones europeas y el pionero Cine en Construcción se separa del Cinelatino Toulouse y se renombra como WIP Latam.

2021

Nace la nueva área estratégica Z365, el festival de todo el año, y con ella surgen: Zinemaldia + Plus, programación del Festival a lo largo de los doce meses en la pantalla compartida de Tabakalera; Diálogo de cineastas, curso formativo que desvela la intrahistoria de la creación cinematográfica a partir de las conversaciones entre cineastas y sus cómplices del proceso creativo; ZINE, cuadernos de investigación coeditados entre el Festival, EQZE y Filmoteca Vasca; y Pensamiento y Debate, un área transversal que busca responder a los retos que afrontan los festivales internacionales.

Se publica el primer informe de sostenibilidad.

2022

Con el motivo del 70º aniversario se celebra el ciclo de Nosferatu Zinemaldia 70; se publican dos libros sobre la historia del Festival: *Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián* de autoría colectiva y coordinado por Quim Casas, y *Zinema festa bat da* de Katixa Agirre; y se organizan las exposiciones *Imagina un Festival*, *Film Not Found_Try Again* y *Vive le cinéma!*.

Se publica la página web Artxiboa.

Se crea el Plan de Euskera del Festival.

Se pone en marcha Spanish Screenings: Financing &Tech, que acoge dos eventos: el encuentro de inversores internacionales creativos y una edición ampliada de Zinemaldia Startup Challenge.

2023

Se lanza la primera edición de las becas José Ángel Herrero-Velarde para promover investigaciones sobre el archivo histórico del Festival.

Se crea la sección Eusko Label.

Nace la iniciativa Kabia y el espacio 2deo Topagunea.

2024

Bajo la marca Klasikoak se agrupan por primera vez el ciclo de doce películas restauradas que, de abril a junio, la Filmoteca Vasca ha programado hasta ahora bajo el nombre de Sesiones Lumière; la retrospectiva que se programa todos los años durante el Festival; la sección Klasikoak que desde 2018 rescata clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal; y el ciclo de cine cubano En la otra isla, en colaboración con Elías Querejeta Zine Eskola.

Se crea la sección Cortometrajes Loterías.



The Festival's milestones in recent years

2011

Culinary Zinema is born in collaboration with the Berlin Film Festival and organised jointly with Basque Culinary Center.

2012

Europe-Latin America Co-Production Forum is born.

Nuevos Directores is separated from Zabaltegi, and becomes an independent section endowed with the highest prize money of the Festival. In 2013 it was renamed as Nuev@s Director@s and in 2018 as New Directors.

2013

Perlak dissociates from Zabaltegi too and becomes an independent section that competes for the Audience Award.

2014

Loreak, the first movie filmed in Basque that competed for the Golden Shell, opened the way to an almost uninterrupted presence of basque productions at the Official Selection since then.

2015

The residency program Ikusmira Berriak is born and the Festival moves its headquarters from the Victoria Eugenia Theatre to Tabakalera, International Centre for Contemporary Culture.

2016

Tabakalera joins as co-organizer of Zabaltegi, which is renamed as Zabaltegi-Tabakalera

2017

Glocal in Progress is born, directed at European unfinished movies filmed in non-hegemonic languages.

With the screening of *Lumière, l'aventure commence* the seed of the Klasikoak section is planted.

Gipuzkoa Coopera is born, an international cooperation program with Latin-American countries launched by the Provincial Government of Gipuzkoa.

2018

Elias Querejeta Zine Eskola (EQZE) is created by the Provincial Government of Gipuzkoa in collaboration with the Festival, Tabakalera and the Basque Film Archives.

The Film Students International Meeting is renamed as Nest Films Students and in 2020 as simply Nest.

Zinemaldia & Technology is created.

The Festival signs the 50/50 letter for parity in the world of cinema.

Proyecta is created together with the Cannes Film Festival's Marché du Film and Ventana Sur (Buenos Aires).

2019

Zinemaldia 70. All possible stories is created in collaboration with EQZE, which would lead to Artxiboa.

Zinemaldia Startup Challenge's first edition is held.

The Cinema and Science alliance starts by the hand of the Donostia International Physics Center (DIPC) and Basque Film Archive.

The Puxika Gorria space is born to help to reconcile work and family life.



2020

The first gender identification report is published.

Glocal in Progress is reformulated as WIP Europa and opens its doors to all European productions and the pioneer Films in Progress separates from Cinelatino Toulouse and is renamed as WIP Latam.

2021

The new strategic area Z365, the all year round Festival, is born and, thanks to it, the following initiatives are born: Zinemaldia + Plus, a programme of the Festival throughout the twelve months on the Tabakalera shared screen; Filmmaker's Dialogue, a training course that unveils the intrahistory of filmmaking through conversations between filmmakers and their accomplices in the creative process; ZINE, an academic publication coedited between the Festival, EQZE and the Basque Film Archive; and the Thought and Discussion, a cross-cutting area that seeks to address the challenges that international festivals face.

The first sustainability report is published.

2022

On the occasion of the 70th anniversary a Nosferatu Zinemaldia cycle is programmed; two books about the Festival's history are published (*Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastian*, of collective authorship and coordinated by Quim Casas, and *Zinema festa bat da* by Katixa Agirre); and the expositions *Imagine a Festival*, *Film Not Found_Try Again* and *Vive le cinéma!* are organized.

The Artxiboa webpage is published.

The Festival's Basque language Plan is created.

Spanish Screenings: Financing & Tech kicks off with two events: the international creative investors conference and an expanded edition of Zinemaldia Startup Challenge.

2023

The first edition of the José Ángel Herrero-Velarde scholarships is launched to promote research on the Festival's historical archive.

The Eusko Label section is launched.

Tha Kabia initiative and the 2deo Topaguna space are created.

2024

For the first time, in collaboration with the Elías Querejeta Zine Eskola, Klasikoak encompasses a season of 12 restored movies programmed from April to June by the Filmoteca Vasca with the name of Lumière Sessions, the retrospective programmed yearly during the Festival, the Klasikoak section showing classics old and new from the history of universal cinema since 2018, and the Cuban movie season On the Other Island.

The Loterías Short Films section is launched.



74. edizioako filmen zerrenda, sailaren arabera ordenatuta

Listado de películas de la 74ª edición por secciones

Line up of the 74th edition by section

Sail Ofiziala

Sección Oficial

Official Selection

Lehiaketan / A concurso / In competition

- **Geister / Ghost Song** (Alemania / Alemania / Germany) / Fatih Akin (Alemania / Alemania / Germany) **WP**
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **5 minutos más / 5 More Minutes** (Espainia / España / Spain) / Javier Ruiz Caldera (Espainia / España / Spain) **WP**
- **7h40 ce matin-là / Milo** (Frantzia / Francia / France) / Nicole Garcia (Frantzia / Francia / France) **WP**
- **Artakalan / What Remains** (Turkia - Frantzia - Luxemburgo - Bulgaria / Turquía - Francia - Luxemburgo - Bulgaria / Turkey - France - Luxembourg - Bulgaria) / Yeşim Ustaoğlu (Turkia / Turquía / Turkey) **WP**
- **Bian jing / Border** (Hong Kong - AEB - Hego Korea / Hong Kong - EEUU - Corea del Sur / Hong Kong - USA - South Korea) / Ah Biao (Txina / China / China) **WP**
- **The Debut (El Debut)** (AEB / EEUU / USA) / Jesse Eisenberg (AEB / EEUU / USA) **EP**
- **Garrat du váimmu / Brace Your Heart** (Suedia - Norvegia - Danimarka - Islandia - Bulgaria / Suecia - Noruega - Dinamarca - Islandia - Bulgaria / Sweden - Norway - Denmark - Iceland - Bulgaria) / Amanda Kernell (Suedia / Suecia / Sweden) **EP**
- **Glaxo** (Brasil - Argentina / Brasil - Argentina / Brazil - Argentina) / Benjamín Naishtat (Argentina) **EP**
- **Krux** (Alemania - Polonia / Alemania - Polonia / Germany - Poland) / Tony Vahl (Alemania / Alemania / Germany) **EP**
- **El mal padre** (Espainia / España / Spain) / Roberto Bueso (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Markens grøde / Growth of the Soil** (Norvegia - Danimarka - Alemania / Noruega - Dinamarca - Alemania / Norway - Denmark - Germany) / Hans Petter Moland (Norvegia / Noruega / Norway) **EP**
- **Mis muertos tristes / My Sad Dead** (Argentina - Txile / Argentina - Chile / Argentina - Chile) / Pablo Larraín (Txile / Chile / Chile) **WP**
- **Les Misérables (Los Miserables)** (Frantzia / Francia / France) / Fred Cavayé (Frantzia / Francia / France) **WP**
- **Muyou no hito / In My Father's Room** (Japonia / Japón / Japan) / Maha Harada (Japonia / Japón / Japan) **WP**

- **Sants / Saints** (Espainia - Italia / España - Italia / Spain - Italy) / Mikel Gurrea (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Tender Loving Care** (Erresuma Batua / Reino Unido / United Kingdom) / Mike Leigh (Erresuma Batua / Reino Unido / United Kingdom) **EP**
- **Vicentina pede desculpas / On Behalf of My Son** (Brasil / Brasil / Brazil) / Gabriel Martins (Brasil / Brasil / Brazil) **EP**

Lehiaketaz kanpo / Fuera de concurso / Out of competition

- **El castillo / The Castle** (Espainia / España / Spain) / Elena Martín Gimeno (Espainia / España / Spain), Sandra Romero (Espainia / España / Spain) Seriea / Serie / Series **WP**
- **Heart of the Beast (En el corazón de la bestia)** (AEB / EEUU / USA) / David Ayer (AEB / EEUU / USA)
- **Le Faux Soir** (Belgika - Frantzia / Bélgica - Francia / Belgium - France) / Michaël R. Roskam (Belgika / Bélgica / Belgium) **EP**
AMAIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom

Emanaldi Bereziak / Proyecciones Especiales / Special Screenings

- **Azken agurra / The Last Goodbye (Último adiós)** (Espainia / España / Spain) / Koldo Almandoz (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Bajañi** (Espainia / España / Spain) / Fernando Trueba (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Más allá de la sociedad / Beyond Society** (Espainia / España / Spain) / Carlos Torres (Espainia / España / Spain) Seriea / Serie / Series **WP**

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Ruega por nosotras / Pray for Us** (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France) / Daniel Monzón (Espainia / España / Spain) **WP**
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Sacamantecas / The Harvester** (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium) / David Pérez Sañudo (Espainia / España / Spain) **WP**

Donostia Saria Emanaldiak Proyecciones Premio Donostia Donostia Award Screenings

- **Bucking Fastard** (AEB - Irlanda / EEUU - Irlanda / USA - Ireland) / Werner Herzog (Alemania / Alemania / Germany) **SP**
- **The Housewife (La esposa perfecta)** (AEB / EEUU / USA) / Ben Shirinian (Kanada / Canadá / Canada) **EP**

New Directors

Lehiaketan / A concurso / In competition

- **El mal hijo / The Bad Son** (Espainia / España / Spain) / Jaime Lorente (Espainia / España / Spain) **WP**
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **FLORID** (Erresuma Batua - Suedia / Reino Unido - Suecia / United Kingdom - Sweden) / Billy Lumby (Erresuma Batua / Reino Unido / United Kingdom) **WP**
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **The Ballet Lesson** (Japonia / Japón / Japan) / Kazuya Murayama (Japonia / Japón / Japan) **WP**
- **Bloques erráticos / Erratics** (Txile - Frantzia - Argentina / Chile - Francia - Argentina / Chile - France - Argentina) / Thomas Woodroffe (Txile / Chile / Chile) **WP**
- **Body of Glass** (Alemania - Frantzia / Alemania - Francia / Germany - France) / Naëmi Ada (Alemania / Alemania / Germany) **WP**
- **Cute** (Danimarka - Suedia - Norvegia / Dinamarca - Suecia - Noruega / Denmark - Sweden - Norway) / Marlene Emilie Lyngstad (Norvegia / Noruega / Norway) **WP**
- **Esta soledad / This Solitude** (Espainia / España / Spain) / Javier Giner (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Lovers Sleep Alone** (Alemania / Alemania / Germany) / Massih Parsaei (Iran / Irán / Iran) **WP**
WIP Europa 2025 / WIP Europa 2025 / WIP Europa 2025

- **Morro** (Mexiko / México / Mexico) / Rodrigo García Saiz (Mexiko / México / Mexico) **WP**
- **Mugalim** (Kazakhstan / Kazajistán / Kazakhstan) / Ayana Nurdinova (Kazakhstan / Kazajistán / Kazakhstan) **WP**
- **Obuvkite na bashta mi / My Father's Shoes** (Bulgaria - Frantzia / Bulgaria - Francia / Bulgaria - France) / Hristo Simeonov (Bulgaria / Bulgaria / Bulgaria) **WP**
- **Ri guang / Will You Still Be My Friend** (Taiwan - Singapur / Taiwán - Singapur / Taiwan - Singapore) / Lu Po-Shun (Taiwan / Taiwán / Taiwan) **WP**
- **Sieben tage februar / February, Seven Days (Siete días de febrero)** (Alemania - Austria - Espainia / Alemania - Austria - España / Germany - Austria - Spain) / Tatjana Moutchnik (Ukrania / Ucrania / Ukraine) **WP**
WIP Europa 2025 / WIP Europa 2025 / WIP Europa 2025
- **The World Before** (Hego Korea - Japonia - Frantzia / Corea del Sur - Japón - Francia / South Korea - Japan - France) / Yoon Dan-bi (Hego Korea / Corea del Sur / South Korea) **EP**

Horizontes Latinos

Lehiaketan / A concurso / In competition

- **Siempre soy tu animal materno / Forever Your Maternal Animal** (Belgika - Frantzia - Mexiko / Bélgica - Francia - México / Belgium - France - Mexico) / Valentina Maurel (Costa Rica / Costa Rica / Costa Rica) **SP**
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Narciso** (Paraguai - Brasil - Portugal - Alemania - Espainia - Frantzia - Uruguai / Paraguay - Brasil - Portugal - Alemania - España - Francia - Uruguay / Paraguay - Brazil - Portugal - Germany - Spain - France - Uruguay) / Marcelo Martinessi (Paraguai / Paraguay / Paraguay) **SP**
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM - Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2020 / Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020 / Europe-Latin America Co-Production Forum 2020 50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Ceniza en la boca / Ashes** (Mexiko - Espainia / México - España / Mexico - Spain) / Diego Luna (Mexiko / México / Mexico) **SP**
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Chicas tristes / Sad Girlz** (Mexiko - Espainia - Frantzia / México - España - Francia / Mexico - Spain - France) / Fernanda Tovar (Espainia / España / Spain) **SP**
WIP Latam 2025 / WIP Latam 2025 / WIP Latam 2025
Proyector 2022 / Proyector 2022 / Proyector 2022
- **Cinco años, cuatro meses / Five Years, Four Months** (Kolonbia - AEB / Colombia - EEUU / Colombia - USA) / Juan Miguel Gelacio (Kolonbia / Colombia / Colombia), Esteban Hoyos García (Kolonbia / Colombia / Colombia) **SP**
WIP Latam 2025 / WIP Latam 2025 / WIP Latam 2025
- **El deshielo / The Meltdown** (Txile - AEB - Espainia - Mexiko / Chile - EEUU - España - México / Chile - USA - Spain - Mexico) / Manuela Martelli (Txile / Chile / Chile) **SP**
Proyector 2022 / Proyector 2022 / Proyector 2022
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **La ilusión de un verano sin fin / The Illusion of an Everlasting Summer** (Argentina - AEB / Argentina - EEUU / Argentina - USA) / Alessandra Sanguinetti (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **Moscas / Flies** (Mexiko - Espainia / México - España / Mexico - Spain) / Fernando Eimbcke (Mexiko / México / Mexico) **SP**
WIP Latam 2025 / WIP Latam 2025 / WIP Latam 2025
- **La Perra** (Brasil - Txile / Brasil - Chile / Brazil - Chile) / Dominga Sotomayor (Txile / Chile / Chile) **SP**
- **A Professora de Francês / The French Teacher** (Brasil - Frantzia - Portugal / Brasil - Francia - Portugal / Brazil - France - Portugal) / Ricardo Alves Jr. (Brasil / Brasil / Brazil) **WP**
Proyector 2018 / Proyector 2018 / Proyector 2018
- **Seis meses en el edificio rosa con azul / Six Months in a Pink & Blue Building** (Mexiko - Brasil - Danimarka / México - Brasil - Dinamarca / Mexico - Brazil - Denmark) / Bruno Santamaría Razo (Mexiko / México / Mexico) **SP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2022 / Foro de Coproducción Europa-América Latina 2022 / Europe-Latin America Co-Production Forum 2022
- **El tren fluvial / The River Train** (Argentina) / Lorenzo Ferro (Argentina), Lucas A. Vignale (Argentina) **SP**

Zabaltegi-Tabakalera

Lehiaketan / A concurso / In competition

- **Pedro en el país / Pedro in the Land** (Argentina - Mexiko - Norvegia / Argentina - México - Noruega / Argentina - Mexico - Norway) / María Alché (Argentina), Benjamín Naishtat (Argentina) **WP**
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Jaleos / Flamenco Sketches** (Espainia / España / Spain) / Isaki Lacuesta (Espainia / España / Spain) **WP**
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **A veces me entra tristeza, otras veces rebelión / Sometimes Sadness, Sometimes Rebellion** (Argentina - Espainia / Argentina - España / Argentina - Spain) / María Aparicio (Argentina) **SP**
- **Abhinetri / Actress** (India / India / India) / Tanmay Chowdhary (India / India / India), Tanvi Chowdhary (India / India / India) **WP** - Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **As a Cure** (Txina - Erresuma Batua / China - Reino Unido / China - UK) / Dorothea Sing Zhang (Txina / China / China) **SP** - Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **El fantasma / The Phantom** (Argentina) / David Lamelas (Argentina), Ignacio Masllorens (Argentina) **SP**
- **Ga-neung-han sa-rang / Possible Love** (Hego Korea / Corea del Sur / South Korea) / Lee Chang-dong (Hego Korea / Corea del Sur / South Korea) **SP**
- **Gluey Feathers** (Alemania / Alemania / Germany) / Salka Tiziana (Alemania / Alemania / Germany) **WP** - Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **HAMALAU gau (CATORCE noches)** (Espainia / España / Spain) / Oskar Alegria Suescun (Espainia / España / Spain) **WP**
- **La belle année** (Suedia - Norvegia / Suecia - Noruega / Sweden - Norway) / Angelica Ruffier (Frantzia / Francia / France) **SP**
- **Lejos de los árboles / Far from the Trees** (Espainia - Peru - Italia / España - Perú - Italia / Spain - Peru - Italy) / Meritxell Colell Aparicio (Espainia / España / Spain) **SP**
Ikusmira Berriak 2022 / Ikusmira Berriak 2022 / Ikusmira Berriak 2022
Proyector 2021 / Proyector 2021 / Proyector 2021
- **Les roches rouges / Red Rocks (Rocas rojas)** (Portugal - Frantzia - Italia - Espainia - Qatar / Portugal - Francia - Italia - Spain - Qatar) / Bruno Dumont (Frantzia / Francia / France) **SP**



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Para los contrincantes / For the Opponents** (Mexiko - Txile - Erresuma Batua - Frantzia / México - Chile - Reino Unido - Francia / Mexico - Chile - UK - France) / Federico Luis (Argentina) **SP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Plan contraplan / Shot Reverse Shot** (Errumania / Rumanía / Romania) / Radu Jude (Errumania / Rumanía / Romania), Adrian Ciofâncă (Errumania / Rumanía / Romania) **SP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Teenage Sex and Death at Camp Miasma (Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma)** (AEB - Kanada / EEUU - Canadá / USA - Canada) / Jane Schoenbrun (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **The Loneliest Man in Town (El hombre más solitario de la ciudad)** (Austria / Austria / Austria) / Tizza Covi (Italia / Italia / Italy), Rainer Frimmel (Austria / Austria / Austria) **SP**
- **Tristan Forever** (Suitza / Suiza / Switzerland) / Tobias Nölle (Suitza / Suiza / Switzerland), Loran Bonnardot (Frantzia / Francia / France) **SP**
- **Weichen (Dust) (La deriva)** (Espainia - Taiwan / España - Taiwán / Spain - Taiwan) / Tsai Ming-Liang (Malaysia / Malasia / Malaysia) **SP**
- **Whispers of a Burning Scent** (Austria - Somalia - Alemania / Austria - Somalia - Alemania / Austria - Somalia - Germany) / Mo Harawe (Somalia / Somalia / Somalia) **SP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **With Love and Rage** (Frantzia / Francia / France) / Bojina Panayotova (Bulgaria / Bulgaria / Bulgaria) **SP**
- Mediometrage
- **Yawman Ma Walad / Someday A Child** (Frantzia - Errumania - Libano / Francia - Rumanía - Líbano / France - Romania - Lebanon) / Marie-Rose Osta (Libano / Líbano / Lebanon) **SP**
- Film laburra / Cortometraje / Short Film

Lehiaketaz kanpo / Fuera de concurso / Out of competition

- **Cine vivo: un artefacto** (Argentina - Txile - Espainia / Argentina - Chile - España / Argentina - Chile - Spain) / Albertina Carri (Argentina)

Perlak

Lehiaketan / A concurso / In competition

- **Minotaur (Minotauro)** (Frantzia - Alemania - Letonia / Francia - Alemania - Letonia / France - Germany - Latvia) / Andrey Zvyagintsev (Errusia / Rusia / Russia) **SP**
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **La bola negra** (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France) / Javier Calvo (Espainia / España / Spain), Javier Ambrossi (Espainia / España / Spain) **SP**
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Club Kid** (AEB / EEUU / USA) / Jordan Firstman (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **Le corset / Iron Boy** (Frantzia - Belgika / Francia - Bélgica / France - Belgium) / Louis Clichy (Frantzia / Francia / France) **SP**
- **Coward (Cobarde)** (Belgika - Frantzia - Herbehereak / Bélgica - Francia - Países Bajos / Belgium - France - Netherlands) / Lukas Dhont (Belgika / Bélgica / Belgium) **SP**
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Fatherland** (Polonia - Alemania - Italia - Frantzia / Polonia - Alemania - Italia - Francia / Poland - Germany - Italy - France) / Paweł Pawlikowski (Polonia / Polonia / Poland) **SP**
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Fjord** (Errumania - Frantzia - Norvegia - Suedia - Danimarka / Rumanía - Francia - Noruega - Suecia - Dinamarca / Romania - France - Norway - Sweden - Denmark) / Cristian Mungiu (Errumania / Rumanía / Romania) **SP**
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Hope** (Hego Korea / Corea del Sur / South Korea) / Na Hong-jin (Hego Korea / Corea del Sur / South Korea) **SP**
- **Naza** (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) / Yuval Abraham (Israel), Rachel Szor (Israel) **SP**
- **The Invite (La invitación)** (AEB / EEUU / USA) / Olivia Wilde (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **Josephine** (AEB / EEUU / USA) / Beth de Araújo (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **The Man I Love** (AEB - Frantzia / EEUU - Francia / USA - France) / Ira Sachs (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **Soudain / All of a Sudden (De repente)** (Frantzia - Japonia - Alemania - Belgika / Francia - Japón - Alemania - Bélgica / France - Japan - Germany - Belgium) / Ryusuke Hamaguchi (Japonia / Japón / Japan) **SP**



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Succederà questa notte / It Will Happen Tonight (Sucedará esta noche)** (Italia - Frantzia - Espainia / Italia - Francia - España / Italy - France - Spain) / Nanni Moretti (Italia / Italia / Italy) **SP**
- **Tangles** (Kanada - AEB / Canadá - EEUU / Canada - USA) / Leah Nelson (Kanada / Canadá / Canada) **SP**
- **Wild Horse Nine** (AEB - Erresuma Batua - Txile / EEUU - Reino Unido - Chile / USA - UK - Chile) / Martin McDonagh (Erresuma Batua / Reino Unido / United Kingdom) **SP**

Lehiaketaz kanpo / Fuera de concurso / Out of competition

- **Juste une illusion / Just an Illusion (Tiempos de ilusión)** (Frantzia / Francia / France) / Eric Toledano (Frantzia / Francia / France), Olivier Nakache (Frantzia / Francia / France) **SP**
 AMAIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM

Nest

Lehiaketan / A concurso / In competition

- **A. will raus (Über neutralität) / A. Wants Out (On Neutrality)** (Austria / Austria / Austria) / Zorah Berghammer (Alemania / Alemania / Germany) **SP** . Filmakademie Wien (Film Academy Vienna), University of Music and Performing Arts Vienna (mdw) (Austria / Austria / Austria)
- **Bingo Night** (Espainia - Kolonbia / España - Colombia / Spain - Colombia) / María Vaughan (AEB / EEUU / USA) **WP**
 Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia / España / Spain)
- **Dihapus dari peta / Erased from the Map** (Indonesia / Indonesia / Indonesia) / Maarij Reka (Indonesia / Indonesia / Indonesia) **IP** Film & Television Institute Art Indonesia Yogyakarta (Indonesia / Indonesia / Indonesia)
- **Familie / Family** (Danimarka / Dinamarca / Denmark) / Marco Lawson (Danimarka / Dinamarca / Denmark) **IP** . Super16 (Danimarka / Dinamarca / Denmark)
- **Gislaine** (Dominikar Errepublikak / República Dominicana / Dominican Republic) / Camila Encarnación (Dominikar Errepublikak / República Dominicana / Dominican Republic) **WP**
 CHAVON - La Escuela de Diseño (Dominikar Errepublikak / República Dominicana / Dominican Republic)
- **Home** (Japonia / Japón / Japan) / Hiromi Tanoue (Japonia / Japón / Japan) **WP** . Tokyo University of the Arts (Japonia / Japón / Japan)

- **Jährlinge / Yearlings** (Alemania / Alemania / Germany) / Jonathan Schaller (Alemania / Alemania / Germany) **SP** . Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Alemania / Alemania / Germany)
- **Miriam** (Mexiko / México / Mexico) / Karla Condado (Mexiko / México / Mexico) **SP** . ESCINE (Mexiko / México / Mexico)
- **Ningú borda / Nobody Barks (Nadie ladra)** (Espainia / España / Spain) / Júlia Coldwell Serra (Espainia / España / Spain). ESCAC (Espainia / España / Spain)
- **Onde nascem os pirilampos / Where Fireflies Sparkle** (Portugal / Portugal / Portugal) / Clara Vieira (Portugal / Portugal) **SP** . Escola Superior de Teatro e Cinema - Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal / Portugal / Portugal)
- **Rise of the Dawn Phoenix** (Txina / China / China) / Zhongyao Xie (Txina / China / China) **WP** . Beijing Film Academy (Txina / China / China)
- **Small One** (Erresuma Batua / Reino Unido / United Kingdom) / Anne-Sofie Lindgaard (Danimarka / Dinamarca / Denmark) **IP** . National Film and Television School (Erresuma Batua / Reino Unido / United Kingdom)
- **Talion** (Suitza / Suiza / Switzerland) / Micha Straub (Suitza / Suiza / Switzerland) **IP** . Zürcher Hochschule der Künste (Suitza / Suiza / Switzerland)
- **Zza szyby podglądam, jak umiera sarna, młoda / Dying of the Young Deer** (Polonia / Polonia / Poland) / Angelika Cygal (Polonia / Polonia / Poland) **SP** . The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Polonia / Polonia / Poland)

Culinary Zinema

Lehiaketan / A concurso / In competition

- **Noor: cocinar pasados posibles / Noor: Eating History** (Espainia / España / Spain) / Carlos Velasco (Espainia / España / Spain), Kate Hu (Taiwan / Taiwán / Taiwan) **WP**
 IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Mallorca, un receptari / Mallorca, a Cookbook (Mallorca, un recetario)** (Espainia / España / Spain) / Pablo Bujosa Rodríguez (Espainia / España / Spain) **WP**
 ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Burgundy** (AEB / EEUU / USA) / Michael Dweck (AEB / EEUU / USA), Gregory Kershaw (AEB / EEUU / USA) **SP**



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Mitani – The Mariage of Sushi** (Japonia / Japón / Japan) / Keita Ideno (Japonia / Japón / Japan), Ivan Kovac (Australia / Australia / Australia) **WP**
- **Subijana, más allá de un bigote / Subijana: The Man Behind the Moustache** (Espainia / España / Spain) / Jorge Fernández Mayoral (Espainia / España / Spain), Jesús Javier Ruiz Aquerreta (Espainia / España / Spain) **WP**

Made in Spain

- **Seize moments de ma vie / Sixteen Moments of My Life** (Frantzia - Espainia / Francia - España - France - Spain) / Albert Serra (Espainia / España / Spain) **SP**
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **200 vidas, Paco Rabal / 200 Lives, Paco Rabal** (Espainia - Frantzia - Mexiko / España - Francia - México / Spain - France - Mexico) / Vanesa Benítez (Espainia / España / Spain) **WP**
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **El abrazo de los peces (15 años después)** (Espainia / España / Spain) / Chema Rodríguez (Espainia / España / Spain)
- **Altas capacidades / Better Class** (Espainia - Uruguai / España - Uruguay / Spain - Uruguay) / Víctor García León (Espainia / España / Spain)
- **Amarga Navidad / Bitter Christmas** (Espainia / España / Spain) / Pedro Almodóvar (Espainia / España / Spain)
- **Así chegou a noite / And So the Night Fell (Así llegó la noche)** (Espainia / España / Spain) / Ángel Santos Touza (Espainia / España / Spain)
- **Balandrau, vent salvatge / Balandrau, Where the Fierce Wind Blew (Balandrau, viento salvaje)** (Espainia / España / Spain) / Fernando Trullols (Espainia / España / Spain)
- **La buena hija / The Good Daughter** (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium) / Júlía de Paz (Espainia / España / Spain)
- **La carn** (Espainia / España / Spain) / Joan Porcel (Espainia / España / Spain)
- **Corredora / Runner** (Espainia / España / Spain) / Laura García Alonso (Espainia / España / Spain)
- **Este cuerpo mío / This Body of Mine** (Espainia / España / Spain) / Afioco Gnecco (Txile / Chile / Chile), Carolina Yuste (Espainia / España / Spain)
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Die Gäste / The Guests (Os invitados)** (Alemania - Espainia / Alemania - España / Germany - Spain) / Cristina Diz (Espainia / España / Spain), Stefan Butzmühlen (Alemania / Alemania / Germany) **IP**
- **Iván & Hadoum ()** (Espainia - Alemania - Belgika / España - Alemania - Bélgica / Spain - Germany - Belgium) / Ian de la Rosa (Espainia / España / Spain)
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Los justos / The Righteous** (Espainia / España / Spain) / Jorge A. Lara (Espainia / España / Spain), Fer Pérez (Espainia / España / Spain)
- **Kotodama, el camino del espejo / Kotodama, The Way of the Mirror** (Espainia / España / Spain) / Eugenio Tardón (Espainia / España / Spain), Carla Cañellas (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Mala bèstia / Bad Beast (Mala bestia)** (Espainia / España / Spain) / Bàrbara Farré (Espainia / España / Spain)
- **El otro Chiquito** (Espainia / España / Spain) / Juan Zavala (Espainia / España / Spain), Javier Morales (Espainia / España / Spain) **WP**
- **La patria de los heladeros / Homeland of the Ice Cream Sellers** (Espainia / España / Spain) / Maite Vitoria Daneris (Espainia / España / Spain)
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Pioneras. Solo querían jugar / Another League** (Espainia - Portugal / España - Portugal / Spain - Portugal) / Marta Díaz de Lope Díaz (Espainia / España / Spain)
- **Pizza Movies** (Espainia / España / Spain) / Carlo Padial (Espainia / España / Spain)
- **El ser querido** (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France) / Rodrigo Sorogoyen (Espainia / España / Spain)
- **Tre ciotole / Three Goodbyes (Tres adioses)** (Italia - Espainia / Italia - España / Italy - Spain) / Isabel Coixet (Espainia / España / Spain)
- **La vida és Verdi / Life is Verdi (La vida es Verdi)** (Espainia / España / Spain) / Berta García Lacht (Espainia / España / Spain)
- **Viva / Alive** (Espainia / España / Spain) / Aina Clotet (Espainia / España / Spain)
- **Yo no moriré de amor** (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium) / Marta Matute (Espainia / España / Spain)



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

Zinemira

- **Inurri itsuak / The Blind Ants (Las ciegas hormigas)** (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium) / Igor Legarreta (Espainia / España / Spain) **WP**
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Un tal Karlos** (Espainia / España / Spain) / Arantxa Aguirre (Espainia / España / Spain) **WP**
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **300 haritz / 300 Oaks (300 robles)** (Espainia / España / Spain) / Aitor Aranguren Ordoñez (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Gatibu, agur esan barik / Gatibu, Without Saying Goodbye (Gatibu, sin decir adiós)** (Espainia / España / Spain) / Jabi Elortegi (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Las hijas del mar / Daughters of the Sea (Itsasoaren alabak)** (Espainia - Hego Korea / España - Corea del Sur / Spain - South Korea) / Gemma Gonzalez Martinez (Espainia / España / Spain)
- **Irailak / Septembers (Septiembre)** (Espainia / España / Spain) / Izaskun Arandia (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Itzalak argitzen / Bringing Shadows to Light (Iluminando las sombras)** (Espainia / España / Spain) / Koldo Almandoz (Espainia / España / Spain), Gorka Bilbao (Espainia / España / Spain)
- **Izarrak** (Espainia / España / Spain) / David Taberna (Espainia / España / Spain), Iñigo Puerta (Espainia / España / Spain) **WP**
- **La maleta de Álex / My Father Alex (Nire aitaren maleta)** (Espainia / España / Spain) / Alejandro Cortés Calahorra (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Pedro Arrupe. Yo viví la bomba atómica / Pedro Arrupe. I Survived the Atomic Bomb (Pedro Arrupe. Nik bonba atomikoa bizi izan nuen)** (Espainia / España / Spain) / Maite Ibáñez (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Simulacro / Family Drill (Simulazioa)** (Espainia / España / Spain) / Nitya López Saitua (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Txakun txakür** (Frantzia - Espainia / Francia - España / France - Spain) / Elsa Oliarj-Inès (Frantzia / Francia / France) **WP**
- **Winnipeg, el barco de la esperanza / Winnipeg, Seeds of Hope (Winnipeg, itxaropenaren ontzia)** (Espainia - Txile - Argentina / España - Chile - Argentina / Spain - Chile - Argentina) / Beñat Beitia (Espainia / España / Spain), Elio Quiroga (Espainia / España / Spain) **SP**

Zinemira Kimuak

(Profesionalentzako bakarrik / Solo para profesionales / Only for professionals)

- **Aho beltza** (Espainia / España / Spain) / Alba Lozano (Espainia / España / Spain)
- **Al otro lado / On the Other Side (Beste aldean)** (Espainia / España / Spain) / Piparrak (Espainia / España / Spain), Irune Aguirreazaldegui (Espainia / España / Spain), June San Sebastián (Espainia / España / Spain), Leyre Fernández (Espainia / España / Spain), Antton Gorroño (Espainia / España / Spain), Javier Martínez (Espainia / España / Spain), Pablo Esteo (Espainia / España / Spain), Leire Martínez (Espainia / España / Spain)
- **Bitartean, Gero / Meanwhile, Then (Mientras tanto, después)** (Espainia / España / Spain) / Raúl Barreras (Espainia / España / Spain)
- **Los Divulgators** (Espainia / España / Spain) / Pablo Hernando (Espainia / España / Spain)
- **Hemen gaude / We Are Here (Estamos aquí)** (Frantzia / Francia / France) / Sébastien Boulard (Frantzia / Francia / France)
- **High River** (Espainia / España / Spain) / Daniel Alegrete (Espainia / España / Spain)
- **Joare tte** (Espainia / España / Spain) / Ekaitz Bertiz (Espainia / España / Spain)

Belodromoa Velódromo Velodrome

- **Go!azen 13** (Espainia / España / Spain) / Itziar Gomez Sarasola (Espainia / España / Spain), Aitor Osa Eiguren (Espainia / España / Spain)
- Seriea / Serie / Series
- **Karateka** (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium) / Aritz Moreno (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Muguruza FM 40 Tour** (Espainia / España / Spain) / Ander Merino Etxebeste (Espainia / España / Spain), Fermin Muguruza (Espainia / España / Spain) **WP**



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

Haurrentzako zinema

Cine Infantil

Movies for kids

- **Sablehortz Kapitaina eta Greleko Kondesa / Captain Sabertooth and the Countess of Grel (Capitán Diente de Sable y la Condesa de Grel)** (Norvegia / Noruega / Norway) / Are Austnes (Norvegia / Noruega / Norway)
- **Fleak** (Finlandia - Frantzia - Polonia / Finlandia - Francia - Polonia / Finland - France - Poland) / Jens Moller (Danimarka / Dinamarca / Denmark)
- **Marakuda / The Myth of Maracuda (Maracuda)** (Errusia / Rusia / Rusia) / Viktor Glukhushin (Errusia / Rusia / Russia)
- **Marsupilami** (Frantzia - Belgika / Francia - Bélgica / France - Belgium) / Philippe Lacheau (Frantzia / Francia / France)
- **Super Charlie** (Suedia - Danimarka / Suecia - Dinamarca / Sweden - Denmark) / Jon Holmberg (Suedia / Suecia / Sweden)
- **Tafiti eta lagunak / Tafiti: Across the Desert (Tafiti y sus amigos)** (Alemania / Alemania / Germany) / Nina Wels (Alemania / Alemania / Germany)

Ikastetxeak Belodromoan

- **Migrazioa, bidaia ahatezina / Migration (Migración: Un viaje patas arriba)** (AEB - Frantzia / EEUU - Francia / USA - France) / Guylo Homsy (Frantzia / Francia / France), Benjamin Renner (Frantzia / Francia / France)

Atzerabegirakoa. José Giovanni

Retrospectiva. José Giovanni

Retrospective. José Giovanni

- **Classe tous risques / The Big Risk (A todo riesgo)** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1960) / Claude Sautet (Frantzia / Francia / France)
- **Le trou / The Hole (La evasión)** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1960) / Jacques Becker (Frantzia / Francia / France)
- **Un nommé La Rocca / A Man Named Rocca (Un tal La Rocca)** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1961) / Jean Becker (Frantzia / Francia / France)

- **Symphonie pour un massacre / Symphony for a Massacre (Ronda de crímenes)** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1963) / Jacques Deray (Frantzia / Francia / France)
- **Avec la peau des autres / To Skin a Spy (Red siniestra)** (Frantzia - Italia - Alemania / Francia - Italia - Alemania / France - Italy - Germany, 1966) / Jacques Deray (Frantzia / Francia / France)
- **Le deuxième souffle / Second Wind (Hasta el último aliento)** (Frantzia / Francia / France, 1966) / Jean-Pierre Melville (Frantzia / Francia / France)
- **Ho! / Ho! Criminal Face (¡Ho!)** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1968) / Robert Enrico (Frantzia / Francia / France)
- **Le rapace / Birds of Prey (Caza sin cuartel)** (Frantzia - Italia - Mexiko / Francia - Italia - México / France - Italy - Mexico, 1968) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **Le clan des siciliens / The Sicilian Clan (El clan de los sicilianos)** (Frantzia / Francia / France, 1969) / Henri Verneuil (Turkia / Turquía / Turkey)
- **Dernier domicile connu / Last Known Address (Último domicilio conocido)** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1970) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **Un aller simple / One Way Ticket (La puerta cerrada)** (Frantzia - Italia - Espainia / Francia - Italia - España / France - Italy - Spain, 1971) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **Où est passé Tom? / Where Did Tom Go?** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1971) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **La scoumoune / Hit Man (El clan de los marseillaises)** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1972) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **Deux hommes dans la ville / Two Men in Town (Dos hombres en la ciudad)** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1973) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **Le gitan / The Gypsy (Alias El gitano)** (Frantzia - Italia / Francia - Italia / France - Italy, 1975) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **Les égouts du paradis** (Frantzia / Francia / France, 1979) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Une robe noire pour un tueur** (Frantzia / Francia / France, 1981) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **Les loups entre eux** (Frantzia / Francia / France, 1985) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **Mon ami le traître / My Friend the Traitor** (Frantzia / Francia / France, 1988) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)
- **Mon père, il m'a sauvé la vie / My Father Saved My Life (Mi padre)** (Frantzia / Francia / France, 2001) / José Giovanni (Frantzia / Francia / France)

Klasikoak

- **El desencanto** (Espainia / España / Spain, 1976) / Jaime Chávarri (Espainia / España / Spain)
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Niewinni czarodzieje / Innocent Sorcerers (Los brujos inocentes)** (Polonia / Polonia / Poland, 1960) / Andrzej Wajda (Polonia / Polonia / Poland)
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Parade (Zafarrancho en el circo)** (Frantzia - Suedia / Francia - Suecia / France - Sweden, 1974) / Jacques Tati (Frantzia / Francia / France)
- **One Flew Over the Cuckoo's Nest (Alguien voló sobre el nido del cuco)** (AEB / EEUU / USA, 1975) / Miloš Forman (Txekiar Errepublik / República Checa / Czech Republic)
- **Chicho o mientras el cuerpo aguante (una comedia didáctica)** (Espainia / España / Spain, 1981) / Fernando Trueba (Espainia / España / Spain)
- **Sans toit ni loi / Vagabond (Sin techo ni ley)** (Frantzia / Francia / France, 1985) / Agnès Varda (Belgika / Bélgica / Belgium)
- **Ander eta Yul (Ander y Yul)** (Espainia / España / Spain, 1988) / Ana Díez (Espainia / España / Spain)
- **Pont de Varsòvia / Warsaw Bridge (Puente de Varsovia)** (Espainia / España / Spain, 1989) / Pere Portabella (Espainia / España / Spain)
- **High Art** (Kanada - AEB / Canadá - EEUU / Canada - USA, 1998) / Lisa Cholodenko (AEB / EEUU / USA)

Gazteak, zinema, memoria eta demokrazia

Jóvenes, cine, memoria y democracia

Youth, cinema, memory and democracy

- **Caja de resistencia / Resistance Reels** (Espainia - Portugal / España - Portugal / Spain - Portugal) / Alejandro Alvarado Jódar (Espainia / España / Spain), Concha Barquero Artés (Espainia / España / Spain)
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Cuelgamuros, entre lo difícil y lo imposible / Cuelgamuros, Between the Difficult and the Impossible** (Espainia / España / Spain) / Manu Diéguez (Espainia / España / Spain), Belén Alonso Fernández-Pacheco (Espainia / España / Spain)
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **El género de la democracia / The Gender of Democracy** / Cecilia Barriga Cabezón (Txile / Chile / Chile)
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Rocío** / Fernando Ruiz Vergara (Espainia / España / Spain)
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom

2030 Agenda zikloa

Ciclo Agenda 2030

2030 Agenda season

- **Tori et Lokita / Tori and Lokita (Tori y Lokita)** (Belgika - Frantzia / Bélgica - Francia / Belgium - France, 2022) / Jean-Pierre Dardenne (Belgika / Bélgica / Belgium), Luc Dardenne (Belgika / Bélgica / Belgium)
- **Bâtiment 5 / Les Indésirables (Los indeseables)** (Frantzia / Francia / France, 2023) / Ladj Ly (Frantzia / Francia / France)
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka** (Espainia / España / Spain, 2024) / Iciar Bollain (Espainia / España / Spain)
- **The Voice of Hind Rajab (La voz de Hind)** (Tunisia - Frantzia / Túnez - Francia / Tunisia - France, 2025) / Kaouther Ben Hania (Tunis / Túnez / Tunisia)



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

FIPRESCI Sari Nagusia Gran Premio FIPRESCI FIPRESCI Grand Prix

- **One Battle After Another (Una batalla tras otra)**, Paul Thomas Anderson (AEB / EEUU / USA) (AEB / EEUU / USA)

RTVE Galak Galas RTVE RTVE Galas

- **Arriba tutto** (Espainia - Italia / España - Italia / Spain - Italy) / José Mota (Espainia / España / Spain)
- **Burundanga** (Espainia / España / Spain) / Jose Corbacho (Espainia / España / Spain) **WP**
- **La voz quebrada / Lorca: Broken Voices** (Espainia / España / Spain) / Manuel Menchon (Espainia / España / Spain)
50 urteko askatasuna / 50 años de libertad / 50 years of freedom
- **Sacamantecas / The Harvester** (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium) / David Pérez Sañudo (Espainia / España / Spain) **WP**

Euskal Zinemaren Gala Handia Gran Gala del Cine Vasco Great Basque Cinema Gala

EITB Gala Gala EITB EITB Gala

- **Odol ilargia / Blood Moon (Luna de sangre)** (Espainia / España / Spain) / David R. Losada (Espainia / España / Spain)
- Seriea / Serie / Series
- **Sacamantecas / The Harvester** (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium) / David Pérez Sañudo (Espainia / España / Spain) **WP**

Beste jarduera batzuk Otras actividades Other activities

- **Baño / WC (Komunak)** (Espainia / España / Spain) / Mendiola Ikastetxea Zulaica Fundazioa (Espainia / España / Spain) Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Cinco metros cuadrados / Five Square Meters** (Espainia / España / Spain) / Max Lemcke (Espainia / España / Spain)
Zinema eta Etxebizitza / Cine y Vivienda / Cinema and Housing
- **Compraventa / The look of glass** (Argentina) / Tomas Murphy (Argentina) - Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **El pisito / The Little Apartment** (Espainia / España / Spain) / Isidoro Martínez-Vela Ferry (Espainia / España / Spain), Marco Ferreri (Italia / Italia / Italy)
Zinema eta Etxebizitza / Cine y Vivienda / Cinema and Housing
- **El Tiro de Rap / Rap Shot (Raparen trebezia)** (Espainia / España / Spain) / MENDIOLA IKASTETXEA Zulaica Fundazioa (Espainia / España / Spain) - Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Flamenco** (Espainia / España / Spain) / Carla Simón (Espainia / España / Spain) - Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Gisaengchung / Parasite (Parásitos)** (Hego Korea / Corea del Sur / South Korea) / Bong Joon-ho (Hego Korea / Corea del Sur / South Korea)
Zinema eta Etxebizitza / Cine y Vivienda / Cinema and Housing
- **La Llama** (Espainia / España / Spain) / Turbo (Espainia / España / Spain), Turbo (Espainia / España / Spain) - Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **La Tarara** (Espainia / España / Spain) / Nicolás Méndez (Espainia / España / Spain) Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Las panteritas / The Little Panthers (Pantera Txikiak)** (Argentina) / Alejandro Gallo Bermúdez (Argentina) Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Lo dejamos acá / Therapy Done Right** (Argentina) / Hernán Goldfrid (Argentina) **WP**
- **Nomadland** (AEB / EEUU / USA) / Chloé Zhao (Txina / China / China)



- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
IP Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
EP Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
SP Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere
-

- **Por Definir / To be defined “TBD” (Erabakitzeko)**
 (Espainia / España / Spain) / BIDEBERRI Zulaica Fundazioa
 (Espainia / España / Spain) - Film laburra / Cortometraje /
 Short Film
- **R12** (Argentina) / Facundo Aybar (Argentina)
 Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **TU CUERPO EN MI HABITACIÓN / YOUR BODY IN MY ROOM** (Argentina) / Axel Cheb Terrab (Argentina)
 Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Cyrano en mi cabeza / Cyrano in My Head** (Argentina) /
 Maxi Gutierrez (Argentina) **IP**
- **El Coraje del Matiz (Todas las vidas de Isabel Coixet)**
 (Espainia / España / Spain) / Borja Zausen (Espainia /
 España / Spain) **WP**
- **Gènesi** (Espainia / España / Spain) / David Pujol (Espainia /
 España / Spain)
 - Seriea / Serie / Series
- **La verdadera historia de Ricardo III. La película / The True Story of Richard III. The Film** (Argentina) / Marcelo Piñeyro (Argentina)
- **The Mission (La misión)** (Erresuma Batua / Reino Unido /
 UK) / Roland Joffé (Erresuma Batua / Reino Unido / United
 Kingdom)