

# Un espacio abierto al riesgo y la diversidad

GONZALO GARCÍA CHASCO

No es de sorprender que nos encontremos nombres tan icónicos en la historia del cine como los de Jean-Luc Godard o Ingmar Bergman dentro de la sección Zabaltegi-Tabakalera de la presente edición del Zinemaldia. Como figuras determinantes en la modernidad del arte cinematográfico, sus aportaciones siempre fueron sinónimo de riesgo y experimentación, una filosofía que sirve perfectamente para describir, una vez más, la sección más abierta y diversa del festival.

Durante los nueve días que dura el certamen donostiarra, un centro de cultura contemporánea como Tabakalera se convierte en el marco idóneo para la representación de toda una gama de "libros de imágenes" (empleando el título del último film de Godard que se exhibe dentro de la sección), que aquí no sufren limitaciones de formatos, géneros, estilos o duración. El contraste, la valentía y el riesgo son sus rasgos distintivos.

En la sección Zabaltegi-Tabakalera tienen cabida ficción y documental, largometrajes y cortometrajes, series de televisión, animaciones, e incluso instalaciones audiovisuales. Todas las posibilidades conviven en

## El contraste, la valentía y el riesgo son sus rasgos distintivos

armonía e igualdad de condiciones; no hay propuesta ni cineasta menor, sea cual sea su trayectoria o bagaje previo.

### Consagrados y noveles

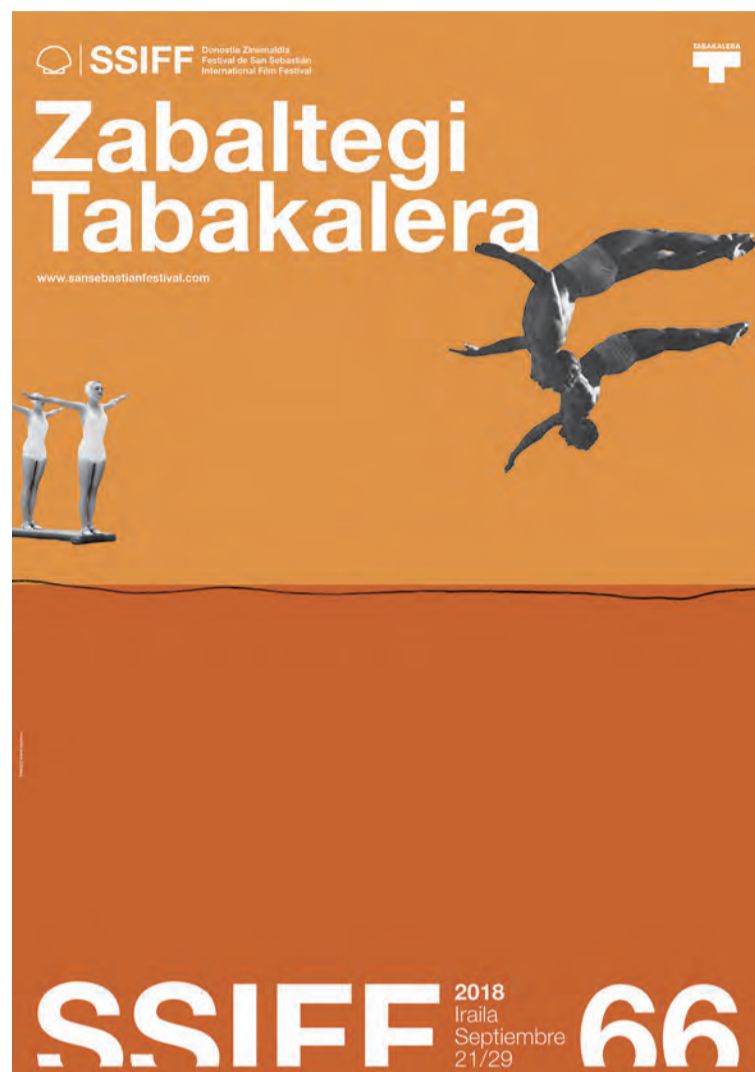
Por eso, con realizadores tan consagrados como Jean-Luc Godard, que a sus cerca de 90 años vuelve a sorprender con una propuesta inclasificable como *Le livre d'image*, compiten sin complejos nuevas voces como la de la artista Maddi Barber, que llega con el cortometraje vasco *592 metroz goiti* de la mano de esa gran cantera que viene siendo Kimuak.

De mucho más lejos llegan otros directores que presentan su primer largo tras haberse curtido precisamente en el cortometraje: es el caso del chino Hu Bo, cuya *Da Xiang Xi Di Er Zuo / An Elephant Sitting Still*, que llega con el premio FIPRESCI bajo el brazo de la pasada Berlinale,

(aunque él no pudiera ser testigo de ese reconocimiento, pues se suicidó en 2017); o el tailandés Phuttiphong Aroonpheng, cuya *Kraben Rahu / Manta Ray* ganó el premio a la Mejor Película en la sección Orizzonti del Festival de Venecia, y es el título encargado de inaugurar la sección Zabaltegi-Tabakalera de este año.

Viejos conocidos del Zinemaldia vuelven a San Sebastián con sus últimos trabajos, como el uruguayo Federico Veiroj con *Belmonte*, o el francés Bruno Dumont, que presenta "Coincoin et les z'inhumains", serie de televisión completa cuyos 200 minutos serán proyectados con un breve descanso, y que contrastan con los seis minutos de *De Natura* de Lucile Hadzihalilovic, descrito como un poema improvisado. La chilena *La casa del lobo*, de Cristobal León y Joaquín Cociña, es la aportación este año a la sección dentro del terreno de la animación.

En total, 18 títulos compiten por el Premio Zabaltegi-Tabakalera, que encuentra también un hueco para el recuerdo del gran Ingmar Bergman en el centenario de su nacimiento a través del documental *Bergman - ett ar, ett liv / Bergman - A Year In A Life*, realizado por su compatriota Jane Magnusson.



Bergman — ett ar, ett liv

## Documento de un año crucial en la obra de Ingmar Bergman

QUIM CASAS

El pasado 14 de julio se cumplieron cien años del nacimiento de Ingmar Bergman, faro del denominado cine de autor en los años cincuenta, sesenta y setenta y una de las voces más personales de una cinematografía, la escandinava, que ha legado figuras tan importantes como las de Carl T. Dreyer, Benjamin Christensen, Mauritz Stiller, Victor Sjöström, Lars von Trier, Aki Kaurismäki, Thomas

Alfredson y Nicolas Winding Refn. Bergman, fallecido el 30 de julio de 2007, cuatro años después de haber echado la vista atrás reencontrando en *Saraband* a los personajes de la influyente *Secretos de un matrimonio*, ha sido objeto de diversos homenajes y retrospectivas durante este año. Se han empezado a editar también sus "Cuadernos de trabajo" y proliferan nuevos ensayos sobre una obra inabarcable que incluye piezas fundamentales como

*Un verano con Mónica*, *El séptimo sello*, *Fresas salvajes*, *El rostro*, *Los comulgantes*, *Persona*, *La hora del lobo*, *La carcoma* o *Gritos y susurros*.

El documental *Bergman — ett ar, ett liv (Bergman, su gran año)* se suma a los eventos. Su realizadora, Jane Magnusson, es una experta en la obra bergmaniana. En 2012 dirigió la miniserie de seis capítulos *Bergmans Video*, en la que cineastas como Martin Scorsese, Wes Anderson y Woody Allen reflexionan sobre el director de *Fanny* y *Alexander*. Un año después filmó en *Descubriendo a Bergman* a diversos directores visitando la casa de Bergman en la isla de Faro. Con su último film, Magnusson hila aún más fino, ya que se centra en el trabajo creativo de Bergman y en sus complicadas relaciones per-



sonales durante un solo año, 1957. Pero qué año: en esos doce meses terminó y estrenó *El séptimo sello* y

realizó *Fresas salvajes*, las dos películas que cimentaron su prestigio internacional.



**NEW SHOP**  
www.sansebastianturismo.com

SAN SEBASTIÁN TURISMO

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN  
TOURISM & CONVENTION BUREAU