

El irresistible buqué de la cosecha cinematográfica 2018



The Sisters Brothers.



Mirai.

JAIME IGLESIAS

Año tras año, la sección Perlak trae hasta el Festival una esmerada selección de títulos donde se recoge lo más granado de la producción anual. Como tal, se trata de películas que llegan a San Sebastián con un recorrido importante tras su presentación (y en muchos casos premiación) en los festivales más importantes y que, como tal, generan máxima expectativa entre la audiencia donostiarra que es la que, con sus votos, determinará cuál de estos títulos se hará acreedor del Premio del Público.

Entre las perlas de este año (diecisiete largometrajes en total) hay obras de cineastas consolidados como el mexicano Alfonso Cuarón, que mostrará en San Sebastián *Roma* apenas unas semanas después de haber logrado, con esta obra, el León de Oro del Festival de Venecia. Un certamen donde también participó el francés Jacques Audiard (director de *Un profeta* o *De óxido y huesos*), quien, tras haber ganado la Palma de Oro en Cannes con *Dheepan*, se enfrenta a los códigos de representación del western en *The Sisters*

Brothers, película que presentará en el Zinemaldia acompañado del actor norteamericano John C. Reilly, uno de sus protagonistas. Pero si de estrellas de relumbrón hablamos, imposible sustraerse a la presencia de Ryan Gosling, que vendrá al Festival para el estreno de *First Man*, su segunda colaboración con el cineasta Damien Chazelle tras la oscarizada *La la land*. Los Oscars son también un escenario bastante frecuentado por el actor Bradley Cooper, quien presentará en Perlak su debut como director, *A Star is Born*, que él mismo protagoniza junto a Lady Gaga.

Pero junto a todos estos nombres, que despertarán, por descontado, el entusiasmo de los donostiarras que, cada septiembre, se reúnen en torno a las puertas del María Cristina, Perlak también acoge la singularidad de autores como el polaco Pawel Pawlikowski, ganador del premio al mejor director en Cannes con su deslumbrante *Cold War* (una de las películas del año), el chino Jia Zhang-ke (que ya se hizo con el Premio del Público en 2015 con *Más allá de las montañas* y que este año presentará *Ash*

is Purest White), el iraní Jafar Panahi (*3 Faces*), el ruso Kirill Serebrenniko (v) (*Leto*) o el norteamericano Spike Lee, quien en *Blackkklansman* nos cuenta la historia real del primer policía afroamericano infiltrado en el Ku Klux Klan. Entre los valores emergentes merece la pena destacar al belga Lukas Dhont, ganador de la Cámara de Oro en Cannes con su opera prima, *Girl*, un conmovedor acercamiento a la intimidad de una transexual en su adolescencia.

Delicias animadas

La animación también tendrá su espacio en Perlak. Por un lado, el navarro Raúl de la Fuente (ganador del Goya con su cortometraje *Minerita*) presentará *Un día más con vida*, una evocación de la figura de Ryszard Kapuscinski durante su experiencia como corresponsal de guerra en Angola. Por otro, la sección contará con la presencia de un clásico como Mamoru Hosoda. Autor de filmes de culto como *Summer Wars* o *Wolf Children*, en 2015 Hosoda se convirtió en el primer director en aspirar a la Concha de Oro con un film animado (*El niño y la bestia*) y este

año traerá al Festival su último trabajo, *Mirai, mi hermana pequeña*, una obra deliciosa que fue presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes. Ese mismo escenario acogió el estreno mundial de dos obras en castellano que tras su paso por el certamen francés podrán verse también en Perlak: *Petra* (la última película de Jaime Rosales, director de *La soledad*, *Tiro en la cabeza* o *Hermosa juventud*) y *Pájaros de verano* de Ciro Guerra, un autor lanzado por el Festival tras obtener en 2003 el premio Cine en Construcción con su opera prima, *La sombra del caminante*, y que fue candidato al Oscar en 2015 con *El abrazo de la serpiente*.

La selección de títulos se completa con la argentina *El ángel*, la japonesa *Netemo Sametemo / Asako I y II* y la libanesa *Capernaum* de Nadine Labaki, encargada de clausurar una sección caracterizada por la variedad de propuestas, por la pluralidad de miradas y por los riesgos que asumen los cineastas presentes en ella. Confrontarse con esta colección de perlas equivale a apostar sobre seguro.

A choice selection of the very best contemporary cinema

Once again the Perlak section will be showing a selection of some of the best films of the year that have been critically acclaimed or have won awards at other international festivals, but have still not been released in Spain. The 17 pearls being screened this year include films by such established directors as Alfonso Cuarón with *Roma*, which won the Golden Lion at Venice; Jacques Audiard, who picked up the Best Director Award at Venice with *The Sister Brothers*, and Damien Chazelle, the director of the Oscar-winning *La La Land*, with *First Man*.

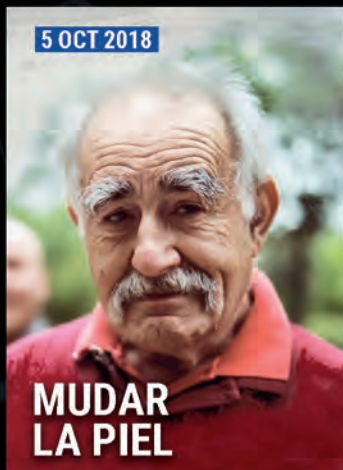
The section also includes *A Star is Born*, Bradley Cooper's debut as a director, in which he stars alongside Lady Gaga; *Cold War*, which earned Pawel Pawlikowski the Best Director Award at Cannes and the latest films by such renowned directors as Jia Zhang-ke, Jafar Panahi, Kirill Serebrennikov and Spike Lee. There will also be room for some of the very best animated films including work by Raul De la Fuente and Mamoru Hosoda, and for up-and-coming talent like the Belgian director Lukas Dhont, who won the Caméra d'Or at Cannes with *Girl*.

SADE PRÓXIMAMENTE EN NUESTRAS SALAS DE CINE



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
Colaborador

5 OCT 2018



MUDAR LA PIEL

23 NOV 2018



TRES CARAS

5 DIC 2018



APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS

21 DIC 2018



EL AMOR MENOS PENSADO

2019



LAS HEREDERAS