

Aprendiendo cine

GONZALO GARCÍA CHASCO

En el Zinemaldia, pasado, presente y futuro del cine se dan la mano.

Uno de los grandes objetivos de un festival de cine como el de San Sebastián es cimentar la vocación cinematográfica de quienes han de convertirse en la próxima generación de cineastas. Conocer el pasado con retrospectivas dedicadas a realizadores clásicos, así como ofrecer una amplia panorámica al cine que se está haciendo en la actualidad, son sin duda herramientas excelentes en este cometido. Pero, por supuesto, también es imprescindible mirar hacia adelante y proporcionar los mejores medios que faciliten la creación del material audiovisual del futuro, y ello está en manos de los más jóvenes.

La iniciativa Nest Film Students, que por decimoséptimo año acoge el Festival de San Sebastián, asume esta filosofía y sigue apostando fuerte por los jóvenes talentos. Un grupo de catorce estudiantes procedentes de escuelas de cine de todo el mundo tendrá la oportunidad de presentar sus cortometrajes (seleccionados de entre más de 300 trabajos) en sesiones abiertas al público en Tabakalera, un marco inmejora-

En el Zinemaldia, pasado, presente y futuro del cine se dan la mano

ble para el aprendizaje de quienes empiezan a dedicarse a la creación cinematográfica.

Estos mismos estudiantes participarán asimismo entre los días 24 y 28 de septiembre en distintos coloquios y *master classes*. Estas clases magistrales correrán a cargo de directores como Alexander Payne, presidente del Jurado Oficial, Peter Strickland, Jaime Rosales, Albertina Carri y Virgil Vernier. Este último, que compite con su última película, *Sophia Antipolis*, en la sección Zabaltegi-Tabakalera, presidirá un jurado que, junto a los propios estudiantes, elegirá el cortometraje ganador del Premio Panavision.

Por otro lado, un jurado compuesto por estudiantes de centros vascos, coordinados por un docente de la Universidad de Mondragón y dirigidos por la Dirección de Desarrollo de Orona Fundazioa, otorgará el Premio Orona al cortometraje más innovador del encuentro. Ambos premios



de Nest Film Students se erigen en una plataforma idónea para apoyar la distribución e internacionalización

de los cortometrajes presentados a concurso, e impulsar los futuros trabajos de estos jóvenes cineastas.

The past, present and future of cinema

In San Sebastián, the past, present and future of cinema go hand in hand. Alongside the retrospectives devoted to classic filmmakers and a wide-ranging overview of current cinema, the Festival also continues to be strongly committed to fostering the next generation of filmmakers through the Nest Film Students initiative, which is now in its 17th year. Fourteen film school students from all over the world will be presenting their own shorts as well as attending master classes by directors like Alexander Payne, the president of the Official Jury, and Virgil Vernier. The latter will be presiding over a jury made up of students from the schools taking part, who will choose the winning short for the Panavision award. On the other hand, a jury made up of students from Basque films schools will also be presenting the Orona award for the most innovative short.

ZINEMALDIA



REKIN

PATROCINADOR DEL 66 FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
66. DONOSTIA ZINEMALDIAREN BABESLEA