



Street Corner

Mujeres de uniforme en acción

JORDI BATLLE CAMINAL

“Daring women who fight London’s underworld!”, rezaba la frase publicitaria del póster original de *Street Corner* (1953), rebautizada *Both Sides of the Law* en Estados Unidos. En efecto, la película, dirigida por Muriel Box y escrita en colaboración con su marido Sydney Box a partir de un argumento de Jan Read, contempla la vida laboral de un grupo de diligentes mujeres policías de Londres, uniformadas o eventualmente vestidas de civil. *Street Corner* viene a ser la respuesta femenina a *El faro azul*, un film de la escudería Ealing dirigido por Basil Dearden en 1950 que retrataba a los policías del área londinense de Paddington, en cuyo guion ya participó Read, y que a su vez inspiraría una longeva serie de televisión de la BBC, *Dixon of Dock Green* (1955-1976), protagonizada, como la película, por Jack Warner. Tanto *El faro azul* como *Street Corner* ofrecen una visión realista del cuerpo policial, son algo así como ficciones documentales sobre la actividad cotidiana de los/las agentes de la ley.

Al margen de una puntual pequeña hazaña (el rescate de una niña en la cornisa de un edificio), *Street Corner*



© AF ARCHIVE / ALAMY STOCK PHOTO

alterna a lo largo del metraje tres casos particulares del día a día de las mujeres policía. Dos tienen protagonismo menor: la custodia de un niño maltratado por padre y madrastra y la historia de una desertora del ejército acusada de bigamia. El tercero (y pri-

mero en interés) está más desarrollado y tiene el aspecto de un clásico *film noir* de serie B. Su protagonista es una atractiva joven de dieciocho años, detenida por un pequeño hurto, casada con un camionero siempre ausente, con un hijo y una suegra

gruñona detestable. Su naturaleza de oveja descarriada la conducirá a relacionarse con el líder de una banda de ladrones de joyas. La chica está interpretada por Peggy Cummins, la discolorada, letal heroína de *El demonio de las armas* (1950), la obra maestra

de Joseph H. Lewis, fallecida en diciembre del año pasado a la edad de 92 años. Los papeles interpretados en las películas de Lewis y Box son similares, pero la actriz afirmó, cuando *Street Corner* fue exhibida el 29 de septiembre de 2010 en el British Film Institute, que fue una mera coincidencia. Box volvió a dirigirla en la comedia *Herencia contra reloj* (1954), donde aparecía postrada en la cama en todas sus apariciones.

Desde la excelente escena inicial, en la que la desertora del ejército salva a un niño accidentalmente caído en las aguas del puerto, hasta el electrificante clímax final con la detención del villano con la ayuda de un perro tan blanco como el de Fuller, *Street Corner* demuestra el talento narrativo, enclavado en la pureza del clasicismo, de la cineasta homenajeada: precisión descriptiva, montaje ágil, planificación cuidada y refractaria a la floritura y una escrupulosidad en el retrato de escenarios y ambientes (el frenético club nocturno, por ejemplo, donde probablemente se cuece a fuego vivo más de un futuro *angry young man*) que hace de sus películas localizadas en tiempo contemporáneo verdaderos documentos de época.

Orona

Con la mirada puesta en ti.

Donostia Zinemaldiaren 66. edizioaren babeslea

Orona fundazioa