

# Un paseo por el cine y la vida de Eloy de la Iglesia

QUIM CASAS

Luis Buñuel tituló *Ese oscuro objeto del deseo* su adaptación de la novela de Pierre Louÿs "La mujer y el peleele". Pedro Usabiaga ha utilizado un título prácticamente idéntico, "Ese oscuro objeto de deseo", para la exposición que ha comisariado sobre la obra del cineasta guipuzcoano Eloy de la Iglesia (Zarautz, 1944 – Madrid, 2006), que puede verse hasta el próximo 4 de noviembre en la sala Kutxa Kultur Artegunea de Tabakalera. La diferencia entre de y del, de lo particular a lo general; significativa.

De la Iglesia fue un director esencial en la época del tardofranquismo y la transición política española. A través de su mirada, frontal y feroz, sin ambages, lo que le costó no pocos problemas con la censura, habló de temas relacionados con la homosexualidad, las drogas, la delincuencia callejera y juvenil (el cine de quinquis), la corrupción política, el terrorismo, los cuerpos de seguridad o los grupos paramilitares.



JUANTXO EGAÑA

La exposición recoge, en su recorrido fotográfico por todas las películas del director, la evolución de una forma de concebir el cine, muy

militante en el amplio sentido de la palabra, que es también la evolución de la sociedad española en momentos cruciales de su historia. Títulos

que en su momento despertaron las iras de los censores o crearon controversia como *Algo amargo en la boca*, *El techo de cristal*, *La sema-*

*na del asesino*, *Una gota de sangre para morir amando*, *Juego de amor prohibido*, *Los placeres ocultos*, *La criatura*, *El sacerdote*, *El diputado*, *Miedo a salir de noche*, *Navajeros*, *Colegas*, *La mujer del ministro*, *El pico* y *El pico 2*.

Además del repaso a cada uno de sus veintidós largometrajes (más sus esporádicos trabajos para televisión y teatro), la muestra organizada por el fotógrafo Pedro Usabiaga incluye elementos más privados como el guion de *Galopa* y *corta el viento* (uno de los proyectos que el director no pudo realizar: relataba la historia de amor entre un miembro de ETA y un Guardia Civil), las portadas de algunos discos de su colección o su acreditación para la 50 edición del Festival de San Sebastián.

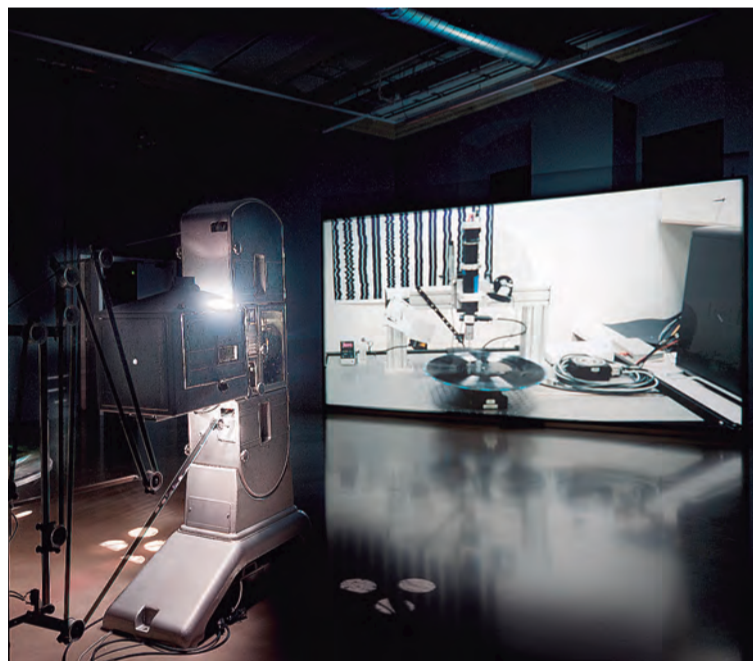
El trabajo de De la Iglesia está arropado en la exposición con las fotos realizadas por Jorge Fuenbuena durante el rodaje del documental *Quinqui Stars*; un vídeo de Tamara García Iglesias e Itziar Orbegozo que propone una lectura de algunas de sus primeras películas desde una perspectiva femenina y actual; cinco collages del cineasta y artista plástico francés Quentin Valois inspirados en imágenes del cine de De la Iglesia, y un grafiti del artista vascofrancés Baptiste Pauthe.

## Hausnarketa zinematografikoa Tabakalera

NORA ASKARGORTA

*Drawn by the Pulse* (2018) film-eskulturatik hartzen du izena Tabakalerako Erakusketa aretoetan dagoen erakusketak. Zinemarekin erabateko lotura duen erakusketa da Rosa Barba artista italiarrarena eta mostra hau Madrilgo Reina Sofia Museoko zinema eta bideo bildumaren arduradun den Cristina Cámara Bellok komisiariatu du.

Hasi 80ko hamarkadaren amaieran eginiko bere lehen proposamenetatik eta azken lanetara arte, Barbak askotariko obrak ehundu ditu: eskulturak, instalazioak, filmak eta liburuak, besteak beste. Horiek denek bitarteko zinematografikoa, bereziki bere gailu mekanikoak eta zeluloidea, izan dute abiapuntu. Lan horiek, alde batetik, zalantzan jar-



MIKEL ESKAURIAZA

tzen dituzte eguneroko errealtateko kontuak, hala nola espazioa okupatzeko dugun modua, eta, beste alde batetik, etortzeko dagoenari buruzko eztabaida irekiak planteatzen dituzte. Denboraren eta hizkuntzaren ezohiko tratamendu baten bitartez, narrazio berriak eta pieza espazialak sortzen ditu, zeinetan denbora pilaketa gisa ulertzen den, ez progresio lineal baten modura; eta hizkuntzak baztertu egiten du batzuetan bere funtzio semiotikoa, eta abstrakzioa jotzen du eta, ondorioz, hala irakurketa nola entzumen zaildu.

Bakarkako erakusketa honen muin-muinean *Draw by the Pulse* film-eskultura dago (2018), Tabakalerak ekoitzia. Pieza horretatik hartu du erakusketak izenburua, eta pieza hori da astronomiari eta zinemari bu-

ruzko (Rosa Barbaren ikerketa-gaie-tako bat) beste lan sail berri bati hasiera eman diona. Harvardeko Behatoki Astronomikoan filmatu zen, eta pieza enigmatiko batean konbinatzen ditu deskubrimendu astronomikoak eta teknika zinematografikoak.

Erakusketan, halaber, 16 eta 35 mm-ko pieza eskultorikoak, bideoak eta filmak daude ikusgai, horien artean *From Source to Poem* (2016), Bordeleko CAPC Musée d'art Contemporain museoak eta Milango Pirelli Hangar Bicocca fundazioak ekoitzia Tabakaleraren parte-hartzearekin. Filmak historiaren eta ekoizpen kulturalaren kontserbazio-guneak erakusten ditu, baita horiek etorkizunean izango duten digitalizazioa ere, museoen biltegiei eta artxioboari buruzko hausnarketari eskaini zien lan-ildoaren barruan.

CON LA MEJOR TECNOLOGÍA  
LLEVAMOS TUS SUEÑOS A LA GRAN PANTALLA

KELONIK

ANTAVIANA  
FILMS  
VFX & POSTPRODUCTION