



La exposición se encuentra en la Sala Laboratorio del Museo San Telmo.

MONTSE CASTILLO

Una visita al proceso creativo de "Black is Beltza"

IKER BERGARA

Antes de que el viernes 28 el artista Fermín Muguruza estrene dentro de la sección Zinemira su película de animación *Black is Beltza*, merece la pena darse una vuelta por la exposición con el mismo nombre que el Museo San Telmo tiene instalada en su Sala Laboratorio. Tanto la obra cinematográfica como la exposición forman parte de un proyecto transmedia que se inició con la publicación de una novela gráfica en el año 2014.

Creada en colaboración con Azkuna Zentroa, la parte expositiva del proyecto pudo verse por primera vez en la Alhóndiga de Bilbao nada más publicarse la novela gráfica. Tras ser visitada por más de 13.000 personas, la muestra viajó al Centre d'Arts Santa Mónica de Barcelona y, finalmente, este verano ha recalado en San Sebastián. Cabe señalar que para su estancia en la capital guipuzcoana se ha creado una versión actualizada de la misma con contenidos vinculados a la película que se estrenará durante el Zinemaldia.

Más cercana al film de animación que a la novela gráfica, la renova-

da exposición propone un recorrido por todo el material que directa e indirectamente ha nutrido las diferentes fases del proyecto. Desde los archivos de prensa que han ayudado al autor a estructurar la historia, a los dibujos originales de la película. También los materiales audiovisuales que dan cuenta del panorama sociopolítico y cultural del momento.

La exposición comienza con una foto de los gigantes de Pamplona desfilando por la Quinta Avenida de Nueva York en el año 1965. Dicho recorte de prensa en cuyo pie de foto puede leerse que los gigantes negros no pudieron desfilarse debido a los disturbios raciales, es el germen de todo el proyecto "Black is Beltza". A partir de ese hecho histórico, Muguruza ha construido con la ayuda de artistas como Harkaitz Cano, Jorge Alderete o Amaia Jackson un universo que mezcla música, amor y revolución.

Como ocurre en el resto del proyecto, la muestra está ambientada en el año 1967 y en ella se entremezcla la realidad y la ficción, logrando que los visitantes seamos testigos de algunos de los acontecimientos

Para su estancia en Donostia se ha creado una versión actualizada con contenidos vinculados a la película

que marcaron la sociedad de los años 60: la muerte de Malcolm X, Vietnam, la Guerra Fría o la dictadura franquista. Así, uno de los grandes atractivos de la exposición son unas fotografías nunca expuestas del cuerpo asesinado del Che.

La visita también permite hojear "The Art of Black is Beltza", el libro que se ha realizado con motivo de la exposición y que recoge la "experiencia transmedia" de "Black is Beltza". En él se describe parte del proceso creativo del film y se analizan todos los formatos derivados de la novela gráfica, tales como discos, conciertos, exposiciones...



Aritz Dendategi, autor de Cinexperiencias.

MONTSE CASTILLO

Más que fotos, experiencias

I.B.

"Les invito a que se acerquen y disfruten de las instantáneas tanto como yo disfruté capturándolas". Este es el deseo que reza en el texto de presentación de "CINExperiencias", la exposición que hasta el 3 de octubre estará instalada en la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa. La muestra recoge una treintena de retratos realizados por Aritz Dendategi a estrellas de cine que han visitado el Festival.

Dendategi es uno de esos donostiaras cuyo amor por el cine está ligado a la existencia misma del Festival. Gracias a él, ha podido vivir en primera persona toda la magia del séptimo arte. En una etapa inicial co-

mo mero espectador y después ya, cámara al hombro, como fotógrafo. Robert De Niro, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia o Hugh Jackman son algunos de los artistas que el donostiarra ha inmortalizado con su cámara. De cada disparo guarda un recuerdo imborrable y eso es lo que ha querido reflejar en la muestra, todas las experiencias y sensaciones vividas a lo largo de los años.

Tras la inauguración de su exposición a la que acudió el propio José Luis Rebordinos, Dendategi se prepara para vivir una edición más especial si cabe. No solo por la muestra en sí sino porque por primera vez será también miembro del jurado del Premio Sebastiane.



ULISES PROUST

LA OPINIÓN DE LOS MÁS JÓVENES

Ilusión es lo que se apreciaba en las caras de los más de 300 jóvenes que durante esta nueva edición del Zinemaldia elegirán la película merecedora del Premio de la Juventud. Ayer recibían las últimas instrucciones en el Kursaal 2 cuya misión implica ver una media de tres largometrajes diarios.

LOS PROTAGONISTAS DE LA CARRETERA

VEHÍCULOS CON CONDUCTOR
automóviles · microbuses · autobuses

vallina

BUS AUTO

943 39 38 48