

Judi Dench. Retrato de una dama

Por Idoya Láinez

Como a la protagonista de la novela de Henry James, a Judi Dench no le falta carácter, inquietud, curiosidad ni sentido de la independencia. Ha sabido administrar con inteligencia una carrera inabarcable, en la que olvidó sus aspiraciones a diseñadora para dedicarse vocacionalmente a la interpretación. Ha logrado triunfar en el teatro, la televisión y más tarde en el cine. La vejez no le hace ni pizca de gracia y el tiempo la ha tratado bien porque no ha sido relegada a míseros papeles de abuela. Nada más lejos: a nuestra flamante invitada le sientan bien los personajes que gobiernan con mano de hierro, ya sea a James Bond o al Imperio Británico. Activa e inconformista, esta amante de los árboles se ha manifestado públicamente contra los prejuicios que tiene la industria del cine con la edad de las actrices.

Una se pregunta qué habría sido de Elaine Paige si Judi Dench no se

hubiera lesionado el tendón de Aquiles cuando iba a interpretar a Grizabella en "Cats". ¿Se la imaginan cantando "Memory"? Porque no sólo de Shakespeare vive Judi Dench; ella, que debutó como Ofelia con la compañía del Old Vic, fue Sally Bowles en la versión londinense de "Cabaret" y ha cantado la maravillosa "Send in the Clowns" en "A Little Night Music", de Stephen Sondheim. En el teatro lo ha conseguido prácticamente todo y de la mano de los mejores: Franco Zeffirelli, Trevor Nunn, Ian McKellen, Harold Pinter, Kenneth Branagh, Emma Thompson...

Lo que la trae hoy aquí es su incursión en la pantalla grande, una carrera que despegó cuando ya pasaba de los sesenta. Si sobre el escenario lo ganó todo, en el cine ha sido capaz de conquistar un Óscar con un papel de apenas ocho minutos en pantalla (*Shakespeare in Love*, 1998). Ha sido la reina Elizabeth I y también la



reina Victoria en dos ocasiones, en la que fue su consagración en el cine, *Mrs Brown*, y en la reciente *La reina Victoria y Abdul*.

En 1995 pasó a formar parte de la saga 007 como M, la jefe del Servicio de Inteligencia Británico (*Goldeneye*), papel que ha ejercido durante la etapa de Pierce Brosnan y más tarde con Daniel Craig hasta *Skyfall*. Desde entonces ha compaginado este personaje recurrente con incursiones en

proyectos muy diversos, volviendo a trabajar para Zeffirelli en *Té con Mussolini* o interpretando a la novelista Iris Murdoch en *Iris*. Tras perder a su marido, se refugia en su trabajo como terapia, iniciándose una etapa muy fértil en la que destacan *Atando cabos*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *La última primavera*, *Pride & Prejudice* (*Orgullo y prejuicio*) o *Mrs Henderson presenta*. Ha colaborado en proyectos más arriesgados como la película

de Sally Potter *Page*, el musical *Nine*, o en *Jane Eyre*, *Mi semana con Marilyn* y *Philomena*; Clint Eastwood la reclamó para *J. Edgar* y parece que Stephen Frears no puede vivir sin ella.

"Dame" es sólo una de las muchas distinciones y premios que esta mujer acumula en su currículum. Hoy recibe el Premio Donostia en honor a todas esas mujeres de carácter que viven tras la mirada de Judi Dench.

Estos 4 precintos te garantizan que es jamón ibérico.



Jamón de Bellota 100% ibérico

Procedente de cerdos 100% de raza ibérica, engordados con bellotas en la dehesa.

Jamón de Bellota ibérico



Procedente de cerdos con un 75% ó 50% de raza ibérica, engordados con bellotas en la dehesa.



Jamón de Cebo de campo ibérico

Procedente de cerdos de raza ibérica (100%, 75% ó 50%), criados en el campo y alimentados con hierba y piensos.

Jamón de Cebo ibérico

Procedente de cerdos de raza ibérica (100%, 75% ó 50%), alimentados con piensos y criados en cebadero.



Elige tu color, elige tu ibérico.

¡ Y siempre con este logotipo !



LOS JAMONES IBÉRICOS DE ESPAÑA PATROCINAN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

