



La actriz Kristen Stewart llega con *Seberg* al Zinemaldia.

PABLO GÓMEZ



El director Roger Michell también llega a Donostia con *Blackbird*.

GARI GARAIALDE



Cayetana Guillén Cuervo en su llegada al hotel María Cristina.

PABLO GÓMEZ



Neil Jordan zinemagile irlandarra, 67. edizioako Epaimahai Ofizialeko presidentea.

PABLO GÓMEZ

### Iritsierak Llegadas Arrivals

#### HOTEL MARÍA CRISTINA

Alejandro Amenábar	10:05
Karra Elejalde	10:05
Eduard Fernández	10:05
Patricia Lopez Arnaiz	11:05
Leticia Dolera	13:05
Mercedes Morán	13:35
Santiago Prego	13:40
Carlos Serrano Clark	14:00
Alice Winocour	16:10
David Zonana	17:05
Valeria Golino	17:15
Hinde Boujemaa	18:35
Costa Gavras	21:20
Belén Cuesta	24:00
Yanis Varoufakis	24:40

#### HOTEL DE LONDRES

Ladj Ly	16:10
Patricio Guzmán	16:10
Hugo Mendoza	21:50



Sam Neill aktorea, *Blackbird* filmeko protagonistetako bat.

ULISES PROUST



Lisabi Fridell argazki-zuzendari suediarra, hau ere Epaimahai Ofizialeko kide.

ULISES PROUST



La actriz y Jurado Oficial Bárbara Lennie en su llegada a San Sebastián.

PABLO GÓMEZ



La actriz Adelfa Calvo visita de nuevo el Festival.

ULISES PROUST



Pablo Cruz epaimahaikide ofiziala Rebordinosekin.

PABLO GÓMEZ



## Un festival es un reencuentro

ANTONIO MIGUEL ARENAS

Hace un año arrancaba la primera promoción de la Elías Querejeta Zine Eskola, cuya estructura circular gravita alrededor del Zinemaldia, del que a lo largo del curso hemos ahondado en su historia y preparación. Se nos encargaba ahora el reto de contar nuestra primera vez viéndolo desde dentro, pero coincidiremos en que la mayoría de primeras veces es mejor no recordarlas. Y menos en público. Quizás por eso creo en las segundas veces. Una oportunidad de enmendar nuestros errores sin perder

esa inocencia con la que dejarnos sorprender. Porque en el fondo volver a un festival es un regreso a casa, un reencuentro con la historia del cine y el deseo utópico de convertir estos días en una arcadia lejana.

Desde esta columna ese y no otro será el propósito, redescubrir el festival desde el punto de vista y las impresiones de aquellos que vuelven a San Sebastián por segunda vez, como Bertrand Bonello, que presenta *Zombi Child* en Zabaltegi-Tabakalera tras competir por la Concha de Oro en 2016 con *Nocturna*. Y por qué no, de aquellos que lo hacen por

partida doble, como el cineasta guatemalteco Jayro Bustamante, que presenta *Temblores* y *La llorona* en Horizontes Latinos.

Ahora que la escribo por última vez primera, me doy cuenta de que pienso en esta suerte de trinchera, no infinita pero sí diaria, como una forma de revelar los vínculos invisibles que sostienen el festival en el tiempo, pero también de continuar la conversación sobre la película que vimos el día anterior. Una invitación a leerla con otros ojos y evitar que se pierda en la inmensidad del programa. Del primer pase de *Seberg* en el Victoria Eugenia al último de *Parásitos* aún nos quedan unas cuantas colas por compartir, espero que esta sea solo la primera de muchas segundas veces que coincidamos.