



Araña.



Temblores.



Los tiburones.



Chicuarotes.

Una mirada crítica a la historia de América Latina

MARÍA ARANDA

Horizontes Latinos recoge en esta edición una selección de quince producciones que incluyen títulos premiados en Cannes y Sundance. Además, dos de las películas participaron en el Foro de Coproducción Europa-América Latina y tres han formado parte de las últimas ediciones de Cine en Construcción. También optan al Premio TCM de la Juventud siete de las producciones.

La película que inaugura la sección es una producción chilena de Patricio Gúzman, *La cordillera de los sueños*, que obtuvo el premio L'Oeil

d'or al mejor documental. Con este film el director cierra su trilogía en los Andes tras rodar *Nostalgia de la luz* y *El botón de nácar*.

El director Jayro Bustamante participa en el Festival por partida doble con *Temblores* y *La llorona*. La primera recibirá el Premio Sebastiane Latino y cuenta la historia de un cristiano evangélico que se enamora de un hombre. *La llorona*, tercera película del director, obtuvo el premio EFADs-CACI del Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Desde Cuba llega *Agosto*, ópera prima de Armando Capó. La obra formó parte de la selección de Cine

en Construcción 32. El director nos embarca en los últimos días del verano del joven Carlos en plena crisis de los balseros.

El galardonado Andrés Wood, Goya a la mejor película hispanoamericana con *La buena vida*, regresa con *Araña* para adentrarnos en el movimiento paramilitar que nació como reacción al gobierno de Salvador Allende, con Mercedes Morán y María Valverde como protagonistas.

El quinto largo de Federico Veiroj, *Así habló el cambista*, tendrá su estreno europeo en Horizontes Latinos. Con *Acné* ganó el Premio TVE de Cine en Construcción. *La vida útil*

obtuvo el Premio de la Industria Cine en Construcción. En 2015, *El apóstata* fue seleccionada en la Sección Oficial y recibió el Premio FIPRESCI y una mención especial del Jurado. El año pasado presentó *Belmonte* en Zabaltegi Tabakalera.

Romina Paula debuta como directora con *De nuevo otra vez*, película en la que la directora encarna a la protagonista de la historia. El film reflexiona sobre la maternidad, las relaciones interpersonales y las crisis existenciales que surgen en el ecuador de la vida.

También presenta su primer largo Sebastián Muñoz: *El príncipe*, Cine en Construcción 34. Muñoz narra el día a día de un joven que está en prisión en el Chile de los años 70.

Los hermanos Daniel y Diego Vega presentan su tercer film, *La bronca*. Ganadores del premio del jurado de Un Certain Regard con *Octubre*, y del premio a la mejor dirección en BAFICI, entre otros, con su segunda película, *El mudo*, llegan al Zinemaldia con la historia de Roberto, un adolescente peruano que se reencuentra con su padre y la nueva familia de éste en Montreal.

Los sonámbulos, de Paula Hernández, gira en torno a una tensa reunión familiar que viven madre e hija. Se trata de la cuarta película de la directora, que cuenta en su reparto con Érica Rivas y Daniel Hendler, entre otros.

La ópera prima de Lucía Garibaldi, *Los tiburones*, se llevó el Premio

a la mejor dirección en Sundance, el premio Especial del Jurado en BAFICI, el premio de la Industria de Cine en Construcción 34 y el premio Film Factory. La tranquilidad de un pueblo se ve alterada por la sospecha de que hay tiburones al mismo tiempo que se despierta en la protagonista el deseo de experimentar sus primeras relaciones sexuales.

Monas, reinterpretación contemporánea de "El señor de las moscas", llega a la sección de la mano de Alejandro Landes. La película recibió el Premio Especial del Jurado en Sundance. Su anterior film, *Porfirio*, se estrenó en la Quinzaine des Réalistes del Festival de Cannes y fue seleccionada en Horizontes Latinos.

Nuestras madres, el segundo largometraje de César Díaz, que ganó el premio Cámara de Oro y el Prix SACD, se adentra en los juicios a los militares implicados en la guerra civil guatemalteca.

En el año 2000 Gael García Bernal llegaba al Festival con *Amores perros*. Este año presenta su segundo largo como director, *Chicuarotes*, protagonizada por dos adolescentes que intentan escapar de la pobreza y la violencia de su país.

La ola verde (Que sea ley), de Juan Solanas, retrata la lucha argentina por el aborto legal. El Festival se unirá a la reivindicación de la aprobación de la ley del aborto en Argentina el 24 de septiembre a las 15:15h en las escaleras del Auditorio del Kursaal.

ELÍAS QUEREJETA
ZINE ESKOLA

info@zine-eskola.eus | www.zine-eskola.eus

<p>Zinemaren hiru aldien eskola</p> <p>Ikerkuntza, berrikuntza pedagogikoa eta esperimintazio zinematografikorako nazioarteko zentroa</p>	<p>La escuela de los tres tiempos del cine</p> <p>Centro internacional de investigación, innovación pedagógica y experimentación cinematográfica</p>	<p>The school of the three tenses of cinema</p> <p>International centre for research, educational innovation and film experimentation</p>
<p>GRADUONDOKO IKASKETAK</p> <p>Artxiboa Komisariatza Sorkuntza</p>	<p>ESTUDIOS DE POSTGRADO</p> <p>Archivo Comisariado Creación</p>	<p>POSTGRADUATE STUDIES</p> <p>Film Preservation Film Curating Filmmaking</p>

Erakunde honek sortua eta finantzatua
Creada y financiada por
Created and funded by

Erakunde hauen parte-hartzearekin
Con la participación de
With the participation of