

# De todas las formas posibles

GONZALO GARCÍA CHASCO

Ya consolidada como la sección más abierta y diversa del Festival, en la que todo puede caber, sin normas, sin límites de duración, de género, o de formato, Zabaltegi-Tabakalera, y a pesar de esa filosofía de riesgo que la acompaña, lleva ya varias ediciones agotando entradas y llenando la excelente sala de cine ubicada en el centro de cultura contemporánea donostiarra.

Tabakalera introdujo nuevos aires y energías a una sección tradicional del Zinemaldia, que a partir de entonces se volvió competitiva, más ecléctica, y más valiente. El público, inquieto, responde a la llamada, y en la gran pantalla asiste a propuestas de lo más variado que compiten todas de igual a igual, ya sean el estreno en España de filmes de ficción de directores consagrados (aunque fuera del circuito de las grandes producciones comerciales, como es de esperar), o ya sean cortometrajes realizados por noveles cineastas vascos, así como documentales comprometidos, mezclas inclasificables de géneros, animaciones, o series de televisión. Todas las formas son posibles aquí, porque de todas las formas se nutre ya el cine y el audiovisual del siglo XXI.

## La apuesta por el riesgo se ha consolidado con éxito en Tabakalera

Entre los apenas once minutos que duran el cortometraje de animación *Lursaguak (Escenas de vida)* de la realizadora vasca Izibene Oñederra, y *Leyenda dorada* de Ion de Sosa y Chema García Ibarra, hasta los 360 minutos que suman los seis capítulos de la serie completa "El fiscal, la presidenta y el espía" que presenta el británico Justin Webster, las posibilidades son múltiples. Por ejemplo, en esta edición, encontramos los nuevos largometrajes de directores con una ya muy reconocida carrera y habituales en círculos festivaleros, tales como el francés Bertrand Bonello o el japonés Takashi Miike, que compiten con *Zombi Child* y *Hatsukoi / First Love*, respectivamente. Pero también películas muy alejadas a las anteriores en intenciones y formas, que vienen de la mano de cineastas que ya han pasado antes por la sección, como el mediodiámetro documental *Urpean Lurra* de Maddi Bar-

ber, o el estreno mundial de *Ficción privada* del argentino Andrés Di Tella, autor muy cercano al videoarte y las performances.

Otros títulos que compiten por el Premio Zabaltegi-Tabakalera, dotado de 20.000 euros, llegan a San Sebastián ya galardonados en otros certámenes, como es el caso de *Atlantique*, el primer largometraje de la francesa Mati Diop, que obtuvo el Gran Premio del Jurado en el pasado festival de Cannes, *Les Enfants d'Isadora* del también francés Damien Manivel, antiguo bailarín reconvertido en cineasta, que ganó el Premio a la mejor dirección en el último Festival de Locarno, o *Ich war zuhause, aber*, de la alemana Angela Schanelec, Oso de Plata a la mejor dirección en Berlín. También Jean-Gabriel Périot, último ganador del Premio Zabaltegi-Tabakalera con el cortometraje *Song for the Jungle*, vuelve a competir en la sección, esta vez con un largo: *Nos défaites*.

Queda todavía este año espacio en Zabaltegi-Tabakalera para una última sorpresa, aunque fuera de concurso: *Nimic*, un cortometraje dirigido por el hoy en día ya consagrado y múltiplemente nominado a los Oscars, el griego Yorgos Lanthimos, director de *La favorita (The Favourite)*, (2018).

27 sept 19:30  
Velódromo Antonio Elorza



Diotenez, garrantzitsuena ez da soilik iristea, bidez ere gozatea baizik.

La final de la Copa de la Reina despertó ilusión, tensión, nervios y unas ganas inimaginables de levantar el trofeo al cielo de Granada. Seis días para preparar el partido, seis días para entrenar, convivir y pensar únicamente en una cosa: ganar. Treinta años después del éxito de Zaragoza, un nuevo trofeo futbolístico adorna las vitrinas de la Real Sociedad.

'Sua, Irabazi arte' dokumentalak dagoeneko klub txuri-urdinaren historiara igaro den aste horretan bitzako une guztiak jasotzen ditu.

"Imaginad lo que sería levantar la Copa y recordarlo toda vuestra vida"

"Irabaztera etorri gara. Historian geure lekua eduki nahi dugu".

"Haced que este partido sea extraordinario"

AURRERAREALA!

SUA

Zuzendariak eta gidolariak / Dirección y guión: AURKE ARIZA, MIKEL FUENTES · Ekoiztetxea / Producción: REAL SOCIEDAD DE FÚTBOL · Ekoizle eragilea / Productor ejecutivo: LUIS ARCONADA · Edizio burua / Edición: MIKEL FUENTES · Edizio laguntzaileak / Ayudante de edición: AURKE ARIZA · Argazki zuzendaria / Directora de fotografía: JONE NOVO · Zuzeneko soinua eta postprodukzioa / Sonido directo y postproducción: LANDER LLORENS · Erredakzioa / Redacción: SAIOA LORENZO · Musika / Música: HAIZEA HUEGUN · Diseinu grafikoa / Diseño gráfico: LAUKATU KOMUNIKAZIOA