



Proxima.



Rocks.



Thalasso.

A la búsqueda delpreciado y necesario equilibrio

QUIM CASAS

Un festival de cine es una cuestión de equilibrios. La programación debe mostrarse ecuánime en general y en particular: cada sección es un mundo en sí misma. Las apuestas se presentarán de forma rotunda. Después funcionarán mejor o peor –resulta difícil contentar a todo el público, crítica, invitados y jurados–, pero esa es la idea: no acomodarse, por-

que como cantó Neil Young, el moho nunca duerme.

Conviene estar despierto para escarbar entre las novedades o descubrir en el pasado aquello que no conocíamos o habíamos olvidado. Ver ahora los melodramas del mexicano Roberto Gavaldón no puede ser lo mismo que verlos cuando fueron realizados, en un contexto bien distinto, en los años cuarenta, cincuenta y sesenta. Siendo títulos clásicos y

populares, discutibles si se quiere en algunos casos, pero que forman parte de un legado cinematográfico que entre todos debemos proteger, hoy podemos apreciarlos o cuestionarlos desde lecturas distintas, y sorprendernos con la modernidad de algunos de sus planteamientos en cuanto al papel de la mujer en un cine y una sociedad tan patriarcales.

Estamos en un momento en el que ese es un asunto esencial, y revisar el

a veces rígido tiempo pretérito puede aportarnos algo más de conocimiento. El Festival se hace eco de ello con naturalidad: la paridad en la gestación de las películas es, ha de ser, algo evidente, no forzado, y las relaciones de género y clase que surgen desde la pantalla resultan muy estimables. Por ejemplo, cómo Céline Sciamma cuenta en *Portrait de la jeune fille en feu* la historia entre dos mujeres en la Bretaña del siglo XVIII y como nosotros vemos en 2019 los melodramas excitados y vehementes de Gavaldón interpretados por actrices que se rebelaron contra las normas, caso de María Félix. De qué manera podemos establecer ecos y relaciones viendo a Kristen Stewart, una actriz que ha manifestado públi-

camente su bisexualidad y se ha convertido en azote de Donald Trump, interpretando a Jean Seberg, que fue espía y difamada por el FBI debido a sus vínculos con el Black Power a finales de los años sesenta.

No solo eso, claro. La contienda civil española antes (*Mientras dure la guerra*) y después (*La trinchera infinita*). La revuelta de clase (*Mano de obra*) y la vida en las favelas (*Pacificado*). La intimidad de una astronauta (*Proxima*) y las sectas religiosas (*The Other Lamb*). El Hollywood independiente (*Zeroville*) y una dislocada cura de talasoterapia (*Thalasso*). La adolescencia rota (*Rocks*) y las complejas relaciones hijas y padres (*La hija de un ladrón*).

**POSTPRODUCCIÓN • 4K & UHD
HDR DOLBY VISION
SOUND DESIGN
MIX DOLBY ATMOS HOME
VFX • MOTION GRAPHICS
IMF • QC & DELIVERIES**



colaborador de:

CINE EN CONSTRUCCIÓN CINÉMA EN CONSTRUCTION
DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TOULOUSE



MADRID | BARCELONA
www.deluxe-spain.com