

**Proxima • Francia y Alemania**

Alice Winocour (directora, guionista), Eva Green (actriz), Zélie Boulant-Lemesle (actriz), Isabelle Madelaine (productora), Emilie Tisné (productora)

# Winocour: “Es una lástima que en algunas profesiones las mujeres eviten hablar de sus hijos”

IKER BERGARA

“Me siento como cuando los astronautas realizan una rueda de prensa antes del lanzamiento de su cohete” dijo la realizadora Alice Winocour tras la proyección de *Proxima*, película presentada ayer en Sección Oficial y que narra las dudas e inseguridades de una madre astronauta que tiene que separarse de su hija para tomar parte en una misión espacial. En este particular despegue cinematográfico, también participaron las actrices Eva Green y Zélie Boulant-Lemesle y las productoras Isabelle Madelaine y Emilie Tisné. Las cinco se mostraron “encantadísimas” de formar parte de la tripulación y estar en San Sebastián respondiendo a los periodistas.

Nada más comenzar la citada rueda de prensa, Winocour explicó que con esta cinta quería “hablar del amor, de las relaciones entre madres e hijas pero, sobre todo, de la separación: de cómo superarla y afrontarla”. Seguidamente, confesó estar apenada porque en el cine las superheroínas nunca tienen hijos o por lo menos nunca hablan de ellos. Así, Winocour reconoció que esto se debe a que en la vida real ocurre parecido. En su opinión, “muchas mujeres, muchas superheroínas, evitan o se avergüenzan de hablar de sus hijos en sus profesiones porque se considera una debilidad”.

La propia realizadora pudo ratificar su teoría durante el rodaje trabajando con los entrenadores personales de la agencia espacial. Estos le revelaron que los astronautas hombres hablaban mucho más abiertamente de sus hijos e hijas que sus homólogas



La realizadora Alice Winocour junto a las intérpretes de su película: Eva Green y Zélie Boulant-Lemesle.

GARI GARAIALDE

mujeres. Para Winocour, “ya es hora de que el cine aborde esta cuestión e intente solucionarla”.

Por ello, decidió hacer esta película y contar con la actriz Eva Green como protagonista. Conocida por interpretar

papeles de mujeres poderosas, Winocour ve en ella “una especie de guerrera” y le pareció excelente que formara parte de la película. Green, por su parte, reconoció “querer conocer a Winocour nada más leer su

guion”. Por suerte, lo hicieron al día siguiente y pudieron trabajar juntas. “Ensayamos mucho. Es un lujo tener tanto tiempo para preparar un papel”, aseguró Green.

**Como un astronauta**

Pese a la fortaleza física de Green, Winocour contó que el entrenamiento que tuvo que llevar a cabo la actriz para convertirse en una mujer del espacio fue especialmente duro. Este se realizó en los mismos centros y bases militares en los que los astronautas reales realizan sus simulaciones. De esta manera, ambas pudieron comprobar la dureza de la profesión de astronauta. “Son casi masoquistas, tienen un sentimiento de sacrificio muy grande, lo hacen todo por la ciencia, por un bien mayor”, declaró Green.

Al respecto, Winocour destacó que rodar la película le ha servido para darse cuenta de lo difícil que es marcharse de la tierra: “Por eso, mi largometraje es muy terrenal, casi un homenaje a ella, ya que se da la paradoja de que los astronautas, pese a ser superhumanos, cuando abandonan la tierra experimentan una sensación de vulnerabilidad y fragilidad muy fuertes. Ir al espacio es muy doloroso, pierdes el sentido del equilibrio, envejeces más rápido... Yo quería filmar esa mutación”.

Para terminar, Winocour quiso subrayar el trabajo de la tercera de a bordo: la jovencísima actriz Zélie Boulant-Lemesle. “Estuvo con nosotros en Kazajistán, en la Star City y en todos esos sitios en los que no suele haber niños y, como Green, se convirtió también en una pequeña astronauta”.

**Superwoman in space**

“I feel it’s just like when the astronauts give a press conference on the day their spacecraft is going to be launched,” the director, Alice Winocour, said after her film *Proxima* was screened yesterday in the Official Selection. It depicts the doubts and feeling of guilt that a female astronaut has about being separated from her daughter when she takes part in a space mission. The director explained that she had aimed to talk about love and the relationship between mothers and daughters, but above all on how to overcome and deal with the feeling of separation. Winocour confessed that she had noticed how superheroines in films don’t usually have children or at the very least rarely talk about them, probably because the same thing happens in real life, and she thought it was time that cinema starting dealing with this issue and doing something about it. That’s why she had decided to make the film and have Eva Green in the main role as she saw her as a kind of Amazon-like warrior. The actress was delighted to be in the film, which she said showed how, “love is an invisible link that allows us to accept separation no matter how far away we are.”

# SAN TELMO MUSEOA



EUSKAL GIZARTEA ATZO.  
EUSKAL GIZARTEA GAUR.

LA SOCIEDAD VASCA DE AYER.  
LA SOCIEDAD VASCA DE HOY.

LA SOCIÉTÉ BASQUE D'HIER.  
LA SOCIÉTÉ BASQUE D'AUJOURD'HUI.

THE BASQUE SOCIETY OF THE THE PAST.  
THE BASQUE SOCIETY OF THE PRESENT.