

La bronca

# La tensión de las calles trasladada a la intimidad

MARÍA ARANDA

En *La bronca*, película que presentan los hermanos Daniel y Diego Vega, la violencia se convierte en una de las protagonistas; una violencia reflejada en un Perú en guerra en los años noventa que obliga al joven Roberto a abandonarlo para reunirse con su padre en Montreal, donde vive con su nueva familia. Esta tensión se traslada a las paredes de la casa del padre, representado por Rodrigo Palacios, con una serie de 'broncas' de las que padre e hijo no podrán escapar.

Se trata del tercer largometraje de los hermanos Vega. El primero de ellos, *Octubre*, ganó el premio del jurado de

la sección Un Certain Regard en el Festival de Cannes en 2010 y participó en Horizontes Latinos de ese mismo año. El segundo, *El mudo* (2013), participó en Cine en Construcción 23 de Toulouse y recibió, entre otros, el premio a la mejor dirección en el BAFICI. "Lo de trabajar juntos en cine vino de alguna manera solo. Empezó con un corto que hicimos cuando estudiábamos, que era malo pero también divertido", comenta Diego. No solo han hecho cine juntos, también series: Han dirigido capítulos para "El Chapo" y cuentan con su propia serie, "El día de mi suerte". "En una película la experiencia siempre es más solitaria, en términos narrativos. Por ejemplo, en "El Cha-



El actor Rodrigo Palacios entre Daniel y Diego Vega, directores de *La bronca*.

ULISES PROUST

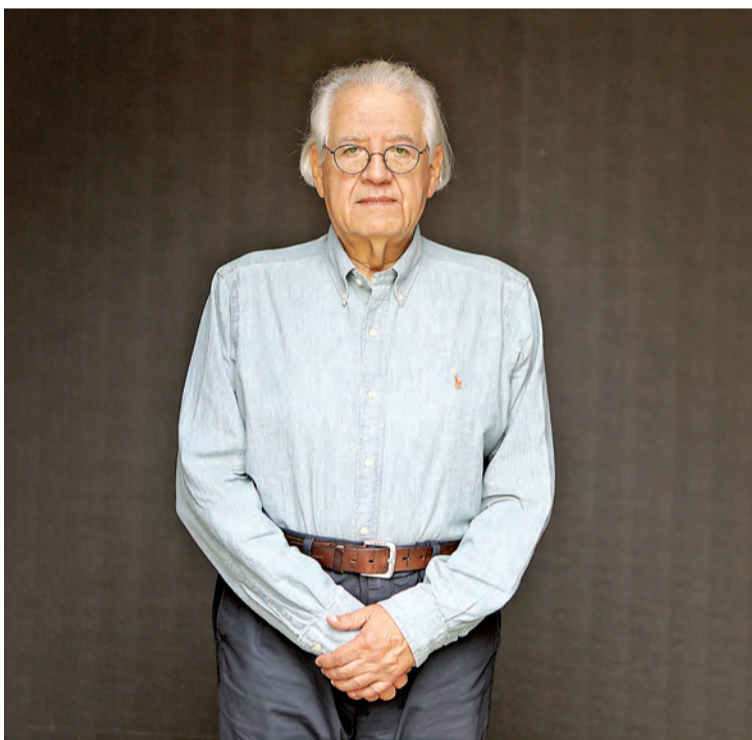
po" se trataba de resolver, ceñirnos a lo que había", comenta Daniel.

Daniel Vega nos cuenta que la historia está basada en la época en que se fue a vivir con su padre a Canadá en el año 1991, cuando tenía diecisiete años. Pero afirma que "tanto la película como los personajes son ficción; no están basados en la experiencia que tuve yo allí, simplemente

nos inspiró". Para Rodrigo Palacios, representar este papel al principio fue angustioso: "Me obsesioné en querer interpretar al padre de Daniel, cuando en realidad este era un personaje ficticio que construimos entre todos. Así pude elaborar mi propia idea del personaje que tenía que interpretar".

A pesar de no tener a Perú como escenario protagonista la intención

es reflejar, según Diego, "cómo se sentía un peruano con Perú en esa época y cómo se siente ahora. Hoy la gente está más orgullosa de su país; la identidad se siente mucho más fortalecida", algo que su hermano añade: "No había identidad peruana en esa época, este concepto se ha ido construyendo en los últimos diez, quince años".



ALEX ABRIL

La cordillera de los sueños

# Guzmán: "La Cordillera es un testigo de la dictadura"

M.A.

"Mi mirada se ha vuelto hacia las montañas. Tal vez son la puerta de entrada que me ayudará a comprender el Chile de hoy", narra Patricio Guzmán en su último documental: *La cordillera de los sueños*. Con ésta se cierra la trilogía que empezó en 2010 con *Nostalgia de la luz*, premio al mejor documental de la Academia del Cine Europeo, seguida de *El botón de nácar* (2015). "Una temática llevó a la otra. De alguna manera quise repasar el territorio chileno: el desierto, la costa del sur

y el gran muro que es La Cordillera", comenta Guzmán.

*La cordillera de los sueños*, Oeill d'Or al mejor documental en Cannes, muestra "que en Chile hay personajes críticos y constructivos, llenos de opinión sobre La Cordillera y la situación chilena que buscan cambiar la eterna línea neoliberal de un país que se hunde cada vez más". Esos personajes fueron los que se quedaron durante la dictadura. El director quería "contar, por una parte, la historia de alguien que abandona el país, como yo y, por otra, la de Pablo, uno de los protagonistas, que se quedó y filmó todo

lo que vivió Chile". Para Guzmán "La Cordillera de los Andes es un testigo de la dictadura chilena y una perfecta desconocida para los chilenos: un gran muro abandonado enfrente de la ciudad, que ocupa el 80% del país".

Patricio Guzmán, que lleva la mayor parte de su vida más alejado de La Cordillera chilena, confiesa que el país no es como lo recuerda: "Tratas de recorrer los lugares que te gustan pero los rincones que yo creía confortables ya no lo son; no te sientes parte de él". Quizás ahí reside la necesidad de homenajear los lugares que vieron crecer a Patricio Guzmán.

F4

STYLO



F5

eguneratze lanetan      actualización en curso

F6

F7

!

hurrengo alea: urriak 4  
próxima entrega: 4 octubre

irudi berria,  
eduki berriak

---

nueva imagen,  
nuevos contenidos



doan Noticias de Gipuzkoa egunkariarekin  
gratis con Noticias de Gipuzkoa

Noticias de  
**Gipuzkoa**

Zer irakurri, hura izan

[stylo.noticiasdegipuzkoa.eus](http://stylo.noticiasdegipuzkoa.eus)