

PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2019

Josefina Molina: “Estábamos destinadas a ser amas de casa”

NORA ASKARGORTA

Josefina Molina recibió el Premio Nacional de Cinematografía en la 67 edición del Festival de la mano del ministro de Cultura, José Guirao. La sala Prisma de Tabakalera fue el escenario escogido por los responsables del Ministerio de Cultura para la ceremonia de entrega del Premio que “se entrega por fin a alguien que realizó películas que no sólo reflejaron momentos de cambio, sino que ayudaron a la sociedad a asumir esos cambios”

Molina es la primera directora en recibir este galardón, y tras mostrar su alegría y agradecimiento, dedicó el premio a aquella niña cordobesa que luchó para cambiar el hecho de que las mujeres “estábamos destinadas a ser amas de casa”. Ella en concreto expresó emocionada que si no se hubiera dedicado al mundo del cine, se encontraría en medio del vacío, a pesar de la precariedad de aquel momento para las mujeres. También puso en valor a las mujeres que se han dedicado al mundo del cine y a “todas las que han peleado por nuestros derechos”. “Quiero que sigan batallando para que las mujeres cineastas tengan los mismos derechos que sus compañeros y mejoren sus condiciones laborales”.



GARI GARAIALDE

Además, alertó del incremento de la violencia contra las mujeres en España, preguntándose: “¿cómo podemos vivir con tal aberración?”; al tiempo que censuró el “desperdicio de capital humano y de talento” que, a su juicio, supone la actual ausencia de las mujeres en cargos de responsabilidad en el mundo de lo audiovisual. Ya que “el cine es y será una de nuestras mejores armas para el avance”. Aunque la homenajeadada también quiso resaltar que a lo largo de su carrera se ha encontrado con

La primera mujer española en diplomarse en Dirección por la Escuela Oficial de Cine

muchos hombres que le han tratado como a una igual.

Por su parte, José Guirao afirmó que Molina es “una mujer que mos-

tró una España que ansiaba nuevos aires, y la sociedad salda una deuda con este premio otorgado a una mujer que es un modelo para generaciones de cineastas”.

La primera mujer española en diplomarse en Dirección por la Escuela Oficial de Cine, que tras dirigir varios cortos trabajó en series de televisión como “Hora Once”, dirigió su primer largometraje, *Vera, un cuento cruel*, en 1974, tras el cual siguió en televisión con “Estudio 1” entre otras hasta 1980, año en que dirige el cortometraje *La*

tilita: “Se convirtió en la primera mujer en tratar el género erótico con humor” ha recordado la directora y guionista Patricia Ferreira en su intervención, “en todo momento encaró diferentes géneros y siempre con la valentía que le caracteriza”.

En 1981 dirigió *Función de noche*, largometraje nominado a mejor película en el Festival Internacional de Chicago y a mejor intérprete española (Lola Herrera) en los Fotogramas de Plata. Dirigió *Esquilache*, su siguiente largometraje, en 1989, nominado al Oso de Oro en el Festival de Berlín y a once premios Goya (entre ellos mejor película y mejor dirección), de los que ganó el premio a mejor actor de reparto (Adolfo Marsillach) y mejor dirección artística (Ramiro Gómez y Javier Artiñano).

En 1991 dirigió *Lo más natural*, nominada al Goya a mejor actriz, mejor dirección artística y mejor banda sonora original, ganando este último, y en 1993 dirigió su último largometraje, *La Lola se va a los puertos*, tras lo cual trabajó en televisión en series como “Función de noche” (1995) y “Entre naranjos” (1998).

El director de teatro José Carlos Plaza también habló con inmenso cariño sobre la premiada: “Josefina Molina es una apasionada y enamorada de la imagen y la palabra. Una pensadora de la palabra y una mujer del Renacimiento con un rigor volcánico y una honestidad extrema con su vida y su trabajo. Siempre ha ido a contracorriente y sigue haciéndolo, y yo me pregunto: ¿No seremos los demás los equivocados?”.

Viaje hacia un abrazo

NORA ASKARGORTA

“Un viaje hacia el futuro, un viaje hacia un abrazo, un deshielo. Una película que representa pequeños dolores alrededor de un gran dolor”. Con estas primeras palabras presentaba ayer Aitor Gabilondo la serie “Patria”. “Una historia contada a ras de suelo, la historia de dos familias con las que nos podemos sentir todos identificados”.

El Zinemaldia ha sido el marco inmejorable para presentar las primeras imágenes de la serie, y el resultado no pudo ser más prometedor. La prensa aplaudió y se emocionó con las primeras escenas. Lágrimas y piel de gallina en la presentación. Todo comienza con el cuerpo de Txato asesinado en el puente y su mujer rota de dolor recogiendo sin que nadie le ayude, y sigue con las torturas policiales a un preso etarra, porque Gabilondo dejó claro que se contará el dolor de ambos lados. “Si no hubiera terminado como termina no me hubiera interesado, porque más que hablar de ETA, es un viaje hacia el futuro, hacia un abrazo que es duro, ya que es difícil equilibrar justicia y reconciliación”. Aunque también dejó claro que ese abrazo “no es la única opción. Se puede no abrazar, pero la violencia lo destruye todo, al que la ejerce y al que la sufre

y cuando se niega o se ignora el dolor ajeno, es cuando se envenenan las relaciones. La sangre derramada por unos parece justificada por la que antes derramaron otros, y eso es un círculo sin final, y esas dos mujeres deciden terminar con ese ciclo de odio”, concluyó.

Esas dos mujeres son Elena Irureta y Ane Gabarain que ante una sala abarrotada, donde se sintió la emoción, Irureta dijo sentirse “muy protegida durante el rodaje. Ha habido escenas muy duras. El resultado me ha impactado muchísimo”. Ante la emoción de la actriz, Gabarain añadió que han trabajado “muchísimo”, que han puesto “toda la carne en el asador” en esta serie, para la que se ha hecho “un colosal trabajo de caracterización”.

Y es que sus responsables han optado por un actor por personaje, pese a que se desarrolla a lo largo de treinta años, por lo que el equipo de maquillaje ha puesto todo su empeño para envejecer a los miembros

Pequeños dolores alrededor de un gran dolor



El director Aitor Gabilondo, rodeado por el elenco de “Patria”

GARI GARAIALDE

de estas dos familias que cautivaron a Gabilondo cuando leyó la novela superventas de Fernando Aranburu.

La misma importancia a que los actores fueran de aquí le concedió Gabilondo al hecho de que se rodara aquí, aunque Gabilondo confesó el vértigo que le produjo regresar a las calles de Donostia para filmar algunas de las secuencias. En las imágenes se pudo ver una manifestación en los años 80 en el Bulevar que dejó a todos con la boca abierta y que justificó la decisión de rodar en sitios reales que el director recordaba “con autobuses quemados, manifestaciones, y que ahora no se parece en nada”.

Ahora, ya sólo falta ver la traducción televisiva para HBO que se estrenará en 2020 y que no podía empezar de mejor manera.

PABLO GOMEZ

ZINEMA ETA MUSIKA IBILBIDEA

Aurtengo Kontzertua & Proiekzioa zazpi filmetarako musikaren egokitaz-penez osatu zen atzo gainezka zegoen Belodromoan. Hautatutako musikagile eta filmak: Manuel Paradaren *Nodo* eta *Los últimos de Filipinas*; Pascal Gaigneren *Handia eta Errementari*; Joseba Beristainen *Elkano*; Nani Garcíaeren *Arrugas*; eta Vanessa Garderen *La gran aventura de los Lunnis*