



Juliette Binoche repite visita al Zinemaldia.



Eva Green oso 'gertuko' azaldu zen.



Un asiduo del festival: Antonio de la Torre.



Blanca Suárez, muy atenta con los fans.



Ina Weisse *Das Vorspiel* filmeko zuzendaria.

Iritsierak Llegadas Arrivals

HOTEL MARÍA CRISTINA

Pablo Molinero	11:25
Darren Aronofsky	11:30
Takashi Miike	14:45
Raffey Cassidy	15:05
Carlos Sedes	16:00
Denise Gough	17:15
Jeremy Thomas	17:30
Malgorzata Szumowska	19:10
Concha Velasco	20:25

HOTEL DE LONDRES

Federico Veiroj	11:30
Alejandro Landes	11:30
Álvaro Longoria	11:30
Andrés Wood	18:25
Carmen Arrufat	20:45



Belén Cuesta, protagonista de *La trinchera infinita*.



SEGUNDA VEZ
★★★★

Meritxell Colell | Presidenta del Jurado de Horizontes Latinos

ANTONIO MIGUEL ARENAS

Inmerso en la dinámica del festival, uno no deja de encontrar paralelismos que reviven fugazmente cada proyección. El ascenso de clase social en *Parasite* y *Mano de obra*; la transmisión del conocimiento a través de las figuritas de papel del Unamuno de Karra Elejalde y del trasunto de Catherine Deneuve en *La Vérité*; o el pantano de Itoiz y la cordillera de los Andes como metáforas de un archivo insondable.

Precisamente el nuevo documental de Patricio Guzmán, con el que cierra su trilogía so-

bre la memoria histórica chilena, inauguró a concurso la competición de Horizontes Latinos, cuya presidenta del jurado es Meritxell Colell, que el año pasado presentó en Made in Spain su ópera prima, *Con el viento*.

"Volver, con la frente marchita..." cantaban Gardel y nuestra Penélope Cruz, Estrella Morente mediante, pero volver como jurado es hacerlo con la frente bien alta. Y con una responsabilidad que la cineasta catalana comparte: "Estar en San Sebastián siempre ilusiona, pero también hay un poco de presión. Al ser cineasta no tienes la perspectiva de juzgar las

películas de otros, siempre las ves desde otro lado, creando conexiones, posibles caminos. Entramos en contradicción, estoy más a favor de algo colaborativo, de aprovechar los festivales para que nos podamos conocer, pero al mismo tiempo entiendo que ganar un premio es un impulso".

El que necesita para regresar a Donostia, pero con sus nuevas películas: "Estoy cerrando el montaje de un proyecto de correspondencias con una amiga argentina, casi amateur, cine más casero, y el año que viene rodamos *Dúo*". De dos en dos, como todo en esta columna.