



Takashi Miike zuzendari japoniarra.

GARI GARAIALDE



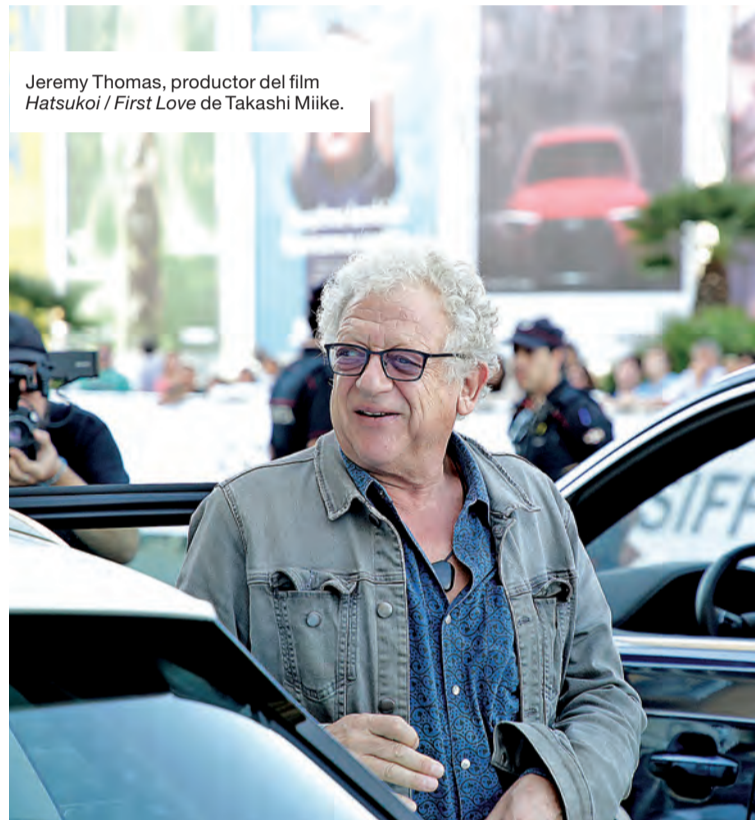
Malgorzata Szumowska zuzendaria, *The Other Lamb*.

GARI GARAIALDE



Concha Velasco Zinemaldira iristen.

GARI GARAIALDE



Jeremy Thomas, productor del film *Hatsukoi / First Love* de Takashi Miike.

PABLO GÓMEZ

Iritsierak Llegadas Arrivals

HOTEL MARÍA CRISTINA

Ricardo Darín	10:05
Natalia de Molina	15:40
Loles León	15:40
Fernando Colomo	18:00
Ciro Guerra	18:00
Thierry Frémaux	18:10
Fernando Trueba	21:50

HOTEL DE LONDRES

Nicolas Pariser	09:15
David Trueba	10:05
Gilbert Sicotte	10:45
Eve Landry	10:45
Éric Robidoux	10:45
Louise Archambault	10:45
José Luis Torres Leiva	11:25
Amparo Noguera	15:40
Javier Ruiz Caldera	18:25
Julieta Figueroa	19:00



La actriz Denise Gough muy sonriente a su llegada a San Sebastián.

PABLO GÓMEZ



Primer saludo de Pablo Molinero a sus fans.

GARI GARAIALDE



SEGUNDA VEZ
★★★★

José María Avilés | *La enorme presencia de los muertos*

ANTONIO MIGUEL ARENAS

No lo quería confesar, pero el secreto mejor guardado del Zinemaldia arranca esta semana en Tabakalera con clases magistrales, cortometrajes, coloquios y un espíritu de rebeldía dispuesto a cambiar el mundo. O el Festival por lo menos. Supongo que ya saben de lo que estoy hablando, pero por si acaso no dejen escapar la programación de Nest Film Students, una ventana al pensamiento y la filosofía de escuelas de cine de todo el mundo.

Entre los catorce cortos a concurso se encuentra *La enorme presencia de los muertos*, del cineasta ecuatoriano José María Avilés, que representa a la primera promoción de la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián, "una linda responsabilidad que afronto con mucho cariño, porque la EQZE fue para mí algo inesperado, una gran experiencia. Aunque la película no la pienso desde un lugar escolar, forma parte de un proyecto de largometraje al que sirvió como aproximación".

Rodado en Buenos Aires, justo una semana antes de ingresar en la EQZE, ese no fue el único

riesgo que afrontó junto a Julieta Juncandella, productora y una de las actrices. "Vinimos con la idea de montarlo y por suerte hemos logrado concluir ese proceso a la distancia. Trabajamos con el sonidista, que está en Buenos Aires, pero compartirlo con el resto de compañeros y compañeras, unido el ánimo de libertad y confianza que la escuela proporciona, fue muy valioso". A mí esta vez no me pidan una opinión demasiado objetiva, pero hay algo subyugante en su forma de asomarse a la muerte, a lo que hay detrás de la pantalla de un móvil, de una ventana de un edificio cualquiera.