

Un drama romántico con sensibilidad masculina

NORA ASKARGORTA

La sala Club de Prensa acogió la presentación de imágenes inéditas de *El verano que vivimos*, una producción de Warner Bros. Pictures International España, Atresmedia Cine y Bambú Producciones rodada entre Jerez y Galicia con una trama contada en dos tiempos. La historia, inspirada en hechos reales, trata sobre el amor más allá de las barreras de espacio y tiempo.

Pablo Nogueroles, director general de Warner Bros. Pictures International España, explicó que “el proyecto empezó a gestarse hace dos años con una noticia en el periódico como hilo conductor” y Teresa Fernández Valdés, productora ejecutiva de Bambú Producciones, completó la pista: “Una periodista llega a una redacción local y descubre que una vez al año se publica una esquila que cuenta una historia de amor, y empieza a investigar”.

La historia, creada por los guionistas Ramón Campos, Gema Rodríguez Neira, David Orea, Salvador Serrano y Javier Chacártegui, se enmarca en el afán, como explicó la directora general de Atresmedia Cine, Mercedes Gamero, de “producir géneros diferentes, no solo comedia y thriller”. “Nos apetecía un drama romántico”



El elenco de *El verano que vivimos*.

JORGE FUENBUENA

y citando películas como *El paciente inglés*, *Expiación* o *Los puentes de Madison* concluyó hablando de “cómo la vida te pone en situaciones complejas, que te sacan de la hoja de ruta y te marcan para siempre”.

El director de *El verano que vivimos*, Carlos Sedes (“Fariña”, “Las chicas del cable” y “Velvet”), destacó la capacidad de la película para trasladar al espectador a la Andalucía de 1958. A su juicio, es “un drama romántico con sensibilidad masculina”.

Blanca Suárez, que encarna a la “futura heredera de unas bodegas muy importantes de Jerez”, confesó su “fascinación” por la “pasión” de su personaje, la historia y el propio rodaje. Para el actor Pablo Molinero,

se trata de “un pulso entre el amor y el tiempo” y tiene algo de “Bodas de sangre”, de Federico García Lorca, con “personajes que no pueden escapar de su destino”.

Adelfa Calvo, que mostró su alegría por volver a San Sebastián tras competir con *El autor* en la Sección Oficial en 2017, interpreta a Mercedes, la madre de Blanca Suárez en la ficción. “Hay escenas de mujeres muy grandes”, enfatizó.

Olmo Figueredo, de La Claque, que hizo doblete tras participar por la mañana en la rueda de prensa de *La trinchera infinita*, donde también es productor, elogió el “reflejo preciso y orgánico de Andalucía y de su retrato histórico”.



GARI GARAIALDE

Emanaldi isilak Okendon

NORA ASKARGORTA

Asteburuan zehar eta lehendabizikoz ospatu dira emanaldi isilak Zinemaldiaren baitan Okendo plazan. Larunbatean etxeko txikien txanda izan zen, eta horiek eta beraien gurasoak eguraldi ezin hobea izan zuten, euririk ez, eta sekulako gaugiroa. Igandean ordea, proiektzioa arrakastatsu hasi bazen ere, euria izan zuten, baina ez asko, eta izan zen bertan geratu zen jende ausarta, filmean murgilduta erabat.

Bitxia izan da oso, jendea kasko argitsu horiek jantzita filmaren baitan sartuta ikustea, inguruan zegoen burrunba nabarmena kontuan izanik, larunbatean batez ere.

2015etik Donostia Zinemaldiko garagardo ofiziala da Keler, eta aur-

ten doako emanaldi isil horiek eskaini ditu, ikusleek Donostiako garagardoaz lagunduta filmez gozatu ahal izan dezaten.

Programa, Zinemira sailean programatutako bi lanek osatu dute: *Elkano, lehen mundu bira* filmak haurrak aho bete hortz utzi zituen. Magallanesen agintepean hasi eta Juan Sebastian Elkanok amaitutako bidaia kontatu zieten marrazki bizi-dun bitartez.

Atzoko filma, Soinujolearen semea, Fernando Bernues donostiarrak zuzendutako Bernardo Atxaga idazlearen eleberrian oinarritutako lana da. Adiskidetasunari, traizioari eta indarkeriari buruzko istorioan eta protagonisten hiru garai ezberdinetan oinarritzen dena, Euskal Herrian bizi izandako historia aztertuz.



GARI GARAIALDE

TRES ACTRICES Y UNA CANTANTE

Rozalen posó, junto a Leticia Dolera, Celia Freijeiro y Aixa Villagrán, las tres actrices de la premiada serie en Cannes “Vida perfecta”. Antes de la proyección en el velódromo de la serie creada para Movistar por Leticia Dolera, la exitosa cantante deleitó al numeroso público con su música.

Despidiendo a Bette Davis

MARIA ARANDA

Ayer, coincidiendo con el 30 aniversario de la muerte de Bette Davis, TCM presentó en el cine Príncipe *El último adiós de Bette Davis*, documental que reconstruye la visita que la artista realizó al Festival de San Sebastián para recibir el premio Donostia en 1989. Juan Zabala, productor y coguionista del documental, quiso recordar también a “Pilar Olaskoaga, que fue una de las mujeres que puso los cimientos del Festival, y a Diego Galán, una de las voces más importantes de este proyecto, que falleció hace unos



cuantos meses”. El productor hizo referencia a “la historia que ocurrió aquí, de la cual se ha hablado muchísimo en San Sebastián”. El documental, que se rodó hace cinco años, cuenta cómo la ganadora de dos oscar, Bette Davis, que participó en filmes de la talla de *La loba* (1941) y *¿Qué fue de Baby Jane?* (1962), quiso alargar su estancia en San Sebastián pero no tardó en ser trasladada a París, donde murió pocos días después. *El último adiós de Bette Davis* recoge los testimonios de periodistas, fotógrafos y miembros de la organización que aquel año trabajaron en el Zinemaldia.



24/09
12:30

Glocal meets...
Scotland

ZINEUSKADI >>>

CO-PRODUCTION MEETING
Cloister of San Telmo Museum (with invitation)