

# Films in Progress: Osaki, Cruz, Make Cut

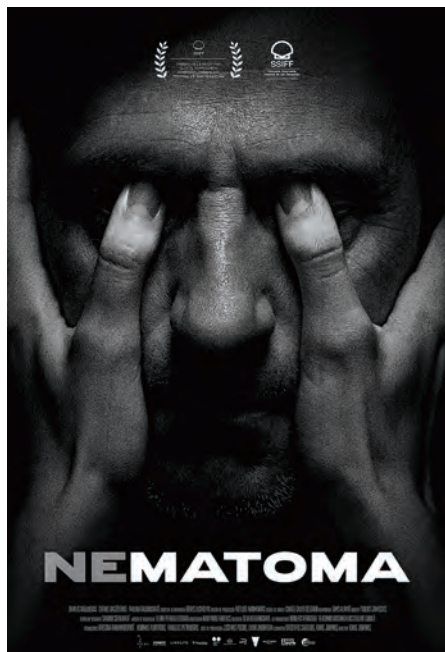
JOHN HOPEWELL, JAMIE LANG

Mauricio Osaki's *The Paths of My Father*, Angeles Cruz's *Nudo Mixteco* and Joan Gómez Endara's *The Red Tree* screen at San Sebastian's Films in Progress which drinks from the seemingly bottomless well of new talent in Latin America – all six of the pix-in-in-post are first features.

Sourced from Brazil, Colombia, Mexico, Panama and Uruguay, the titles also draw a telling portrait of Latin America and beyond: the ever more connected globalized structures of its film financing and story telling and a world ravaged by broken families.

Take *The Paths of My Father*. It is produced by Brazil's Dezenove Som e Imagens and Poland's Kraków Film Claster, but set and shot in Vietnam turning on 11-year-old Vy who wants to escape to her hometown and reconnect with her roots; her father wants to give her away.

*Nudo Mixteco* centers on three indigenous women's doubts and fears as they battle for more freedom in their



lives and sexuality. Actress Angeles Cruz, star of Lucía Carreras' *Tamara and the Lady Bug*, directs; writer-director Carreras (*Leap Year*, *See You Dad*) produces with Lola Ovando and Cruz.

Co-produced by In Vivo Films and Viso Producciones, Joan Gó-

mez Endara's debut feature *The Red Tree* follows Eliécer, charged with taking his half-sister to the city in search of her mother.

In Agustín Banchero's *Hilda's Short Summer*, Hilda, a lonely woman in a small town, sets about improving her home to receive her son. He cancels at the last minute. Tarkiofilm and Arissas produce.

Produced by Corpulenta Producciones and Avanti Pictures, *Non Distinguishing Features* is directed by Mexican Fernanda Valadez, who produced *The Darkest Days of Us*. It follows a mother searching desperately for her son, missing on the U.S.-Mexico border.

Brazil's Polo MS Cinema E Vídeo Me and Raccord Produções Artísticas e Cinematográficas co-produce *Magdalena*, from Brazil's Madiano Marcheti, about three strangers coming together after the tragic discovery of a dead trans woman in a soybean field.

## Cooperación entre festivales, la clave del ICAA

ANTONIO MIGUEL ARENAS

El Festival de San Sebastián ha sido el escenario del primer encuentro de festivales cinematográficos y audiovisuales de España, organizado por el ICAA con el objetivo de promover el trabajo en red entre certámenes. Su directora, Beatriz Navas, abrió oficialmente una actividad que "surge porque a lo largo del año nos hemos reunido con festivales, viendo una serie de problemáticas para las que hacía falta un plan desde el que dar soporte".

La mañana comenzó con un panel introductorio en el que se expusieron tres casos de estudio, tras el que los asistentes se dividieron en grupos de trabajo. Peter Andermatt, director de la oficina de MEDIA en España, expuso los modelos de colaboración que están desarrollando. Por su parte, José Manuel Zamora, director de Abycine, demostró la posibilidad de reinventar un festival para industria. Por último, el director artístico de Porto/Post/Doc, Dario Oliveira, sirvió de ejemplo de un festival especializado con visión de futuro.



Un momento del acto.

KARLOS CORBELLA



Patrocinador de Cine en Construcción  
y Glocal in Progress

Sponsor of Films in Progress  
and Glocal in Progress



Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
GLOCAL IN PROGRESS

Laserfilm se encargará del subtulado de la película ganadora  
Laserfilm will provide subtitling for the winning film

Subtitulación, transcripción, spotting list, audiodescripción.

DCP, KDM, plataformas digitales, TV, bluray, DVD.

## Festival de San Sebastián 2019



MADRID  
Luis Buñuel, 2 Bajo · Ciudad de la Imagen · 28223 Pozuelo · Madrid  
subtitulos@laserfilm.net · Tel.: 91 512 06 60

BARCELONA  
Avda. del Carrilet, 3 · Edificio D - Planta 3 B  
Ciutat de la Justícia · 08902 · L'Hospitalet de Llobregat  
info@laserfilm.net · Tel.: 93 421 07 22

<http://www.laserfilm.net>