

2deo: Audiovisuales en euskera

NORA ASKARGORTA

Muchas son las formas en las que se unen estos días el Zinemaldia y el proyecto 2deo, puesto en marcha hace apenas unos meses. 2deo es el laboratorio de audiovisuales de contenidos en euskera ubicado en Tabakalera y dirigido, principalmente, a profesionales del sector. Ofrece asesoramiento, espacios de trabajo y la tecnología más puntera, con el objetivo de generar un contexto propicio para la experimentación y la innovación en el ámbito audiovisual.

En 2deo se trabaja la experimentación en todos los ámbitos ligados a la producción audiovisual: proceso creativo, difusión, formatos, estética y tecnología, ya que el laboratorio ha sido creado con el fin de ser una herramienta que influya en la industria.

Los profesionales del sector audiovisual interesados en proyectos

de innovación y/o experimentación pueden acceder a los servicios y recursos de 2deo respondiendo a sus convocatorias o, directamente, presentando un proyecto.

Zerbitzu eta baliabideak profesionalen eskura

Proiektu berritzaileak garatzeko interesa dutenei, profesionalen aholkularitzaz gain, edukien sorkuntza eta proiektuen prototipatzea lantzeko *co-working* gunea eskaintzen die: goi mailako ekipamendu teknologikoekin hornitutako gunea, ikus-entzunezko industria profesionalen erabiltzen diren ordenagailu eta edizio software-arekin.

Horrez gain, sorkuntza eta edizio esperientzia aurreratuago bat edukitzera bideratuta dauden edizio-gelak, ikus-entzunezkoen punta-puntako prozesaketa egiteko gai diren ordenagailu eta ekipoeekin. Eta ikus-



katze-gela 4K HDR proiektzio eta monitorizazio sistemarekin eta 7.1 audio sistemarekin hornitua. Goi mailako edukien edizioan, postproduktzio berezko sistemekin eta bereziki kolorimetria lan egiteko baliabideak eskaintzen ditu.



ALEX ABRIL

Encuentro entre festivales

NORA ASKARGORTA

¿Con qué finalidad se crean los festivales de cine? Que el público disfrute del cine es uno de sus primeros objetivos, pero estos festivales, además de ser buenos para las ciudades donde se celebran, son muy buenos para la circulación y la promoción de las películas. Esta realidad impulsa por segundo año consecutivo el ciclo Crossroads. Una colaboración entre el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el de Gijón con la idea de establecer una serie de puentes y evitar la competencia salvaje de las *premières*.

Tras el éxito obtenido por la primera edición, que atrajo a más de 200

espectadores de media por título a las salas de Gijón, ayer el director del Festival de Gijón, Alejandro Díaz, y José Luis Rebordinos desvelaron cuatro de los cinco títulos. *Las letras de Jordi* de Maider Fernández, “una película original profunda e inesperada”, *The wild Goose Lake* de Diao Yinan “con un empaque visual impresionante”, *Mano de obra* “con mucha fuerza a nivel narrativo” y *Le Milieu de l’horizon* “con grandes interpretaciones”

El quinto título lo elegirán “según qué películas salgan más fuertes del Zinemaldia, y si tiene sentido dentro de la programación de Gijón, hemos guardado un comodín” concluyó Rebordinos.

AMAE: La hemos montado



ULISES PROUST

SERGIO BASURKO

En la presentación de AMAE (Asociación de Montadores Audiovisuales de España) han participado su presidenta, Irene Bleuca, el vicepresidente de la asociación, Ricar-

do Gallego, y su vocal de cultura, Martina Seminaria.

Bleuca ha explicado que más de 250 profesionales del montaje se reunieron “para iniciar un camino juntos y crear una asociación que defendiera sus derechos”, así co-

mo para “hacer hincapié en la formación y divulgación” del trabajo de montador audiovisual. Definitivamente, “la sociedad no sabe en qué consiste nuestro trabajo y cuál es la labor de un equipo de montaje”.

Asimismo, Gallego ha indicado que para que “se entienda” este trabajo van a llevar a cabo una “alfabetización audiovisual, a través de actividades educativas para todo tipo de perfiles, como cursos de movilidad laboral entre sectores”, así como “sobre cuestiones técnicas y narrativas específicas de montaje”.

En cuanto al aspecto laboral, han señalado que AMAE aspira a ser “puente entre trabajadores y sindicatos para mejorar nuestras condiciones”



MIKEL BLASCO

CATA DE PRODUCTOS LOCALES

La carpa Euskadi Basque Country con la que el Gobierno Vasco quiere dar a conocer la calidad del sector agroalimentario local se ha convertido en un destino recurrente para invitados y público del festival. Txakoli de Getaria, queso de Idiazabal y vinos de Rioja alavesa son algunos de los productos que pueden ser degustados en un espacio que además ofrece sesiones diarias de DJ's.

ELÍAS QUEREJETA ZINE ESKOLA

info@zine-eskola.eus | www.zine-eskola.eus

<p>Zinemaren hiru aldien eskola</p> <p>lkerkuntza, berrikuntza pedagogikoa eta esperimintazio zinematografikorako nazioarteko zentroa</p>	<p>La escuela de los tres tiempos del cine</p> <p>Centro internacional de investigación, innovación pedagógica y experimentación cinematográfica</p>	<p>The school of the three tenses of cinema</p> <p>International centre for research, educational innovation and film experimentation</p>
<p>GRADUONDOKO IKASKETAK</p> <p>Artxiboa Komisariotza Sorkuntza</p>	<p>ESTUDIOS DE POSTGRADO</p> <p>Archivo Comisariado Creación</p>	<p>POSTGRADUATE STUDIES</p> <p>Film Preservation Film Curating Filmmaking</p>

Erakunde honek sortua eta finantzatua
Creada y financiada por
Created and funded by

Erakunde hauen parte-hartzearekin
Con la participación de
With the participation of