



**Thalasso • Francia**

Guillaume Nicloux (director, guionista)  
Sylvie Pialat (productora)

# Houellebecq y Depardieu, la extraña (y orgullosa) pareja

GONZALO GARCÍA CHASCO

En un momento dado de *Thalasso*, un cliente de un centro de talasoterapia en Cabourg, donde se alojan unos días el escritor Michel Houellebecq y el actor Gerard Depardieu, se les acerca y les espeta un seco y contundente “sois la vergüenza del país”. ¿Podrían tomarse a mal algo así estas dos particulares y controvertidas figuras francesas? “La verdad es que no. Con un poco de coquetería, yo creo que lo que sentían era cierto orgullo”, dijo ayer Guillaume Nicloux, director de la película, que compite por la Concha de Oro.

*Thalasso* continúa la narración de *El secuestro de Michel Houellebecq* cinco años después, en la que Nicloux contó ya con el escritor para llevar a cabo este ejercicio cinematográfico, por supuesto de ficción y sobre un guion de partida, pero que se nutre del hecho de que los personajes se interpretan a sí mismos y reflejan, al fin y al cabo, su propia personalidad. “Houellebecq y Depardieu forman un tándem muy singular. No se conocían antes. Fue emocionante organizar el encuentro y dejar que se sorprendieran. Ellos son como se les ve, es su carácter, pero lo divertido también es jugar con su imagen pública. Además, aquí se pueden dejar llevar porque se ocultan detrás de la ficción”, dice Nicloux.

Lo que al director le interesa principalmente es ese formato híbrido entre ficción y documental que le permite “captar momentos de verdad”. Y lo explica: “Se crean vasos comunicantes que permiten jugar



El director Guillaume Nicloux carga con el escritor Michel Houellebecq.

ALEX ABRIL

con lo que es cierto y lo que no. Pero en esta película no hay nada de tibieza. Ensayamos mucho, aunque no todo está cerrado de antemano, y las improvisaciones e incidentes que suceden durante el rodaje encuentran su espacio. Lo importante es cuando empezamos a fabricar, no la preparación”.

Los diálogos y reflexiones de dos personajes como Houellebecq y Depardieu hacen avanzar la narración en un patético tono de comedia, aunque hablen de la muerte, la reencarnación, o la política. El escritor llega a evaluar seriamente su posible candidatura a la presidencia de Francia y a consultarlo con una vidente, imagi-

nando colaboradores y decisiones a tomar. “Le propuse yo mismo la idea y llegó a pensarlo durante un fin de semana. Creo que él tiene un punto de vista interesante. Hubiera sido divertido y anárquico”.

Y por si fuera poco con ellos dos, al final de la fiesta se añade Stallone (“siempre me gustó; me conmueve”,

## Houellebecq and Depardieu hit the health spa

Five years after making *The Kidnapping of Michel Houellebecq*, the director and scriptwriter Guillaume Nicloux has brought the French writer back to the big screen in *Thalasso*, where he meets up with Gérard Depardieu at a health spa in Cabourg. Nicloux, accompanied by producer Sylvie Pialat, gave a press conference yesterday to talk about his film at which he acknowledged that it was a complex process to write a script for people who are going to play themselves. He explained that although there was a written document that served as a basis, it's actually a hybrid format somewhere between fiction and documentary with a certain degree of improvisation. The characters do reflect their own personality and behave naturally but they also play with their public image and hide behind the fact that it's fiction. He said that what he was really interested in was capturing moments of truth by creating communicating vessels that make it possible to play with what's true and what isn't.

dice Nicloux), o más bien su doble en versión Rambo. Su cometido: practicar nudismo, nutrir los sueños de Houellebecq, y terminar actuando como mercenario para dar por concluida la función.

**ELÍAS QUEREJETA ZINE ESKOLA**

info@zine-eskola.eus | www.zine-eskola.eus

<p><b>Zinemaren hiru aldien eskola</b></p> <p>Ikerkuntza, berrikuntza pedagogikoa eta esperimentazio zinematografikorako nazioarteko zentroa</p>	<p><b>La escuela de los tres tiempos del cine</b></p> <p>Centro internacional de investigación, innovación pedagógica y experimentación cinematográfica</p>	<p><b>The school of the three tenses of cinema</b></p> <p>International centre for research, educational innovation and film experimentation</p>
<p><b>GRADUONDOKO IKASKETAK</b></p> <p>Artxiboa Komisariotza Sorkuntza</p>	<p><b>ESTUDIOS DE POSTGRADO</b></p> <p>Archivo Comisariado Creación</p>	<p><b>POSTGRADUATE STUDIES</b></p> <p>Film Preservation Film Curating Filmmaking</p>

Erakunde honek sortua eta finantzatua  
Creada y financiada por  
Created and funded by

Erakunde hauen parte-hartzearekin  
Con la participación de  
With the participation of