Denis Côte anima en su *masterclass* a los jóvenes a estar enfadados para ser creativos

ANTONIO MIGUEL ARENAS

La misma política de los autores con la que Truffaut encumbró a Hitchcock resulta insuficiente para abordar el cine contemporáneo. Cada vez surgen más cineastas que se mueven entre distintos géneros, temas y formatos, a los que es difícil conceder un mal denominado 'estilo'. Denis Côte pertenece sin duda a esa clase de directores, por eso había tanta expectación en su clase magistral, donde explicó por qué a lo largo de su filmografía ha alternado películas grandes y otras más pequeñas, dejándose llevar por la improvisación.

Al abordar los motivos de su alto ritmo de trabajo reconoció que no podría esperar siete años para hacer una obra maestra. ¿Y si luego no funciona? "En lugar de triunfar, me gusta intentar. Es mi forma de ser, hablo rápido y ruedo rápido. No tengo familia, no estoy casado, no tengo hijos ni un restaurante, mi única pasión es el cine. Desde hace trece años tengo una enfermedad crónica, nada muy grave, pero creo que eso me impide mirar al futuro. Por eso actúo rápido y ruedo mucho, es la explicación de por qué soy tan prolífico", afirmó el cineasta canadiense.

Presenta en el Festival *Répertoire des villes disparues*, a concurso en Zabaltegi-Tabakalera, con la que disfrutó de los lujos de una producción convencional: "Fue un placer escribir el guion y encontrar a los actores, que son muy famosos en Canadá. Soy ambicioso y quiero hacer co-producciones con Hollywood, pero también películas pequeñas con mi propia cámara. Mis películas favoritas son precisamente las más pequeñas. Aún no sé qué películas son. Están vivas".

Su último largometraje aborda el cine de fantasmas desde otro ángulo, evitando los resortes del género para trazar "una metáfora sobre la inmigración, sobre todo lo que es distinto a ti. Vivo en Montreal y han empezado a llegar inmigrantes desde Estados Unidos que temen a Trump. Y no hay racismo, pero sí una xenofobia ordinaria que quise explorar".

Antes de dar paso a las preguntas de los asistentes, Côte manifestó que "es importante odiar algo para ser creativo. La tranquilidad y el bienestar son lo contrario a la creatividad. *Be angry at something!*"

Un momento de la clase magistral en Tabakalera.

ULISES PROUST

Be angry at something!

Denis Côte's master class at the Nest was eagerly awaited as he is a director who has always been impossible to pigeonhole in any one genre, format or style. As for his prolific work rate, he explained that he had no family, was single and had no children. "My only passion is cinema. For thirteen years I've had a chronic illness; nothing really serious, but I think that this prevents me from looking towards the future. That's why I work quickly and shoot a lot". Côte also claimed that, "it is important to hate something to be creative. Peace and quiet and wellbeing are at odds with creativity.

PROYECCIONES DE HOY

- **10:00** | *Was Still There When You Left Me* (Marie McCourt, 23') + *Fiebre austral* (Thomas Woodroffe Silva, 21') + *Greata* (Gerard Gil, Jana Juberts, 8')
- **12:00** *Morgen / Tomorrow* (Bo Vloors, 15') + *Chiyo* (Chiemi Shimada, 13')

MASTERCLASS

Día 26:

- **15:00** Proyección de la película *Dos disparos* (Nest Film Students)
- **16:30** Clase magistral a cargo de Martín Rejtman

Día 27:

- **11:00** Proyección de *Giraffe* (Zabaltegi-Tabakalera)
- **12:30** Clase magistral a cargo de Anna Sofie Hartmann