

EITB GALA

Una ventana al mar, coproducción con Grecia, protagonista en la Gala de EITB



PABLO GÓMEZ

NORA ASKARGORTA

Con la presencia del Consejero de Cultura Bingen Zupiria, y el Alcalde de Donostia Eneko Goia, entre otras autoridades, se celebró ayer la Gala de EITB en el Teatro Principal y se proyectó la película *Una ventana al mar* de Miguel Ángel Jiménez.

Eduardo Barinaga, director de ETB fue el encargado de la presen-

tación de la gala y comenzó diciendo que "desde ETB tenemos objetivos claros: Siempre hemos promovido y priorizado lo que nos une, mirando tanto la creación como los proyectos y los nuevos talentos del país". Y mencionó que, no en vano, en los últimos años EITB ha invertido del orden de entre cuatro y cinco millones de euros en el cine vasco. "Este año, al igual que el pasado, el cine

vasco cuenta con doce películas en el Zinemaldia". Incluso han empezado, con vocación de continuidad, a producir ficción en euskera.

Barinaga pasó a presentar *Una ventana al mar*, una película que describió como "algo no muy grande en presupuesto, pero sí en equipo y argumento".

A continuación subió al escenario su director, Miguel Ángel Jiménez.

Entre sus trabajos se incluyen los largometrajes de ficción *Ori* y *Chaika*, ambos a concurso en New Directors en 2009 y 2012 respectivamente, los documentales *Días de El Abanico* y la presentada el pasado año en la sección Culinary Zinema *Y en cada lenteja un dios*.

El realizador describió esta coproducción con Grecia hablando de una tragedia y de un viaje en moto por la isla. Un viaje que realiza, como actriz protagonista, Emma Suárez que dijo que la película "es muy especial, muy personal y hecha con mucho amor".

La actriz madrileña interpreta a María, una bilbaína de cincuenta y cinco años que ante una noticia que le cambia la vida, decide hacer un viaje a Grecia en contra de los consejos de su hijo y de los médicos. Una decisión espontánea la conduce a un pequeño reducto de paz y calma en el que inmediatamente se siente como en casa. Mientras explora la hermosa isla, conoce a Stefanos y, contra todo pronóstico, se enamora. Lo que parecía una breve escapada de la realidad pronto se convierte en una inesperada oportunidad de alcanzar la felicidad.



Fotograma de *Una ventana al mar*.

Soinujolearen semea

Isiltasunaren zamak urrundutako bi lagunaren patua

IRENE ELORZA

Soinujolearen semea filmak ia urtebete ibilbidea egin du dagoneko, iazko azaroan Huelvako zinema-jaialdiko Sail Ofizialean parte hartu zuenetik. Apirilean estreinatu zen zinema-aretoetan eta oso harre-ona izan zuen Euskal Herrian, oro har. Bospasei aste gin zituen Ipar eta Hego Euskal Herriko karteldegietan. "Esango nuke, ia bere ibilbidea bete duela", adierazi du Fernando Bernués zuzendariak; "joan den hilean Koreako zinema-jaialdi batean aurkeztu genuen eta deigarria da nola iritsi zitzaion jendeari, azken finean, adiskidetasunaren inguruko istorio unibertala da eta".

Bernardo Atxagaren izen bereko nobelan oinarritzen da filma eta bi lagunaren arteko harremanaren aitzakian, garai, bizimodu eta zirkunstantzia batzuen inguruko hausnarketa proposatzen du. Fernando Bernuésék Patxo Telleriarekin batera sortu zuen filmaren gidioa. Atxagaren kolaborazio preziatua izan zuten lantegi horretan. Telleriak eta Bernuésék 2012an eleberria antzerkira eraman



Fernando Bernués zuzendaria.

MONTSE CASTILLO

zutenetik, Bernuésék argi zuen David Imazen eta Joseba Altunaren istorioa zinemari kontatu beharra zegoela.

Egile-eskubideen inguruko auzi bat medio, atzeratu egin zen egitasmoa,

baina azkenean iritsi zitzairen 70eko hamarkadan girotutako narrazioa filmatzeko ordua. Antzezlanak izan zuen arrakasta, baina, ez zion aparteko segurtasunik eman Bernuési film luzearen proiektuari aurre egiteko orduan:

"lanbide honetan ikasi beharreko lehen lezioa ziurtasun-gabezia da", dio egileak. "onerako ala txarrerako, hasiera batetik istorioa kontatzeko sen-

titu zenuen jatorrizko senari eustea da sendagai bakarra".

Zinemira sailean ikusgai dagoen *Soinujolearen semea* hiru garai ezberdinetan egituratuta dago. Batetik protagonisten hartzarora dago; bestetik, gazte direneko sasoiak; eta azkenik, berrogeita hamar urte bueltan dituzteneko orainaldia. Iñaki Rikarte eta Aitor Beltran dira aktore nagusiak, eta Eneko Sagardoyrekin, Joseba Apao-lazarekin eta Mireia Gabilondorekin osatzen da filmeko aktoreen zerrenda, besteak beste.

Adiskidetasunaren inguruko kontakizun honetan berebiziko garrantzia du pertsonaien arteko isiltasunak. "70eko hamarkadan, gerraosteko isiltasunak oraindik bazirauen, ezin zen gauza askotaz hitz egin, eta are gutxiago euskaraz; horrela iristen gara bi lagun hauen artean finkatu den isiltasunera; nolabait, urteetan bizi izan dugun isiltasunaren metafora ere bada", azaldu du zuzendariak. "Niretzako oso erakargarria da protagonistek isiltasun horiei aurre egin eta kartak mahai gainean uzten dituzten momentua erakustea", gehitu du Bernuésék.