

## Bajo Ulloa: “Somos un organismo que ahora mismo está muy enfermo”

GONZALO GARCÍA CHASCO

Desde los primeros segundos de un pequeño montaje (apenas tres minutos) con el que el vitoriano Juanma Bajo Ulloa anticipó ayer en el Zinemaldia el estreno en 2020 de su próxima película *Baby*, se advierte su poderoso empaque visual. Nos remite inmediatamente, por sus atmósferas, su claustrofobia o sus localizaciones decadentes, a sus primeros trabajos, aquella *Alas de mariposa* con la que ganó la Concha de Oro en 1991, o *La madre muerta* (1993).

Es un sello característico de la obra de este autor: la visceralidad y el impacto visual de unas imágenes que se te quedan grabadas, bellas a pesar de la degradación que muestran. “*Baby* es una película dura, pero incluso en un contexto degradado he buscado la belleza. ¡Basta ya de cosas feas! Quiero que sea hermo-

so de ver porque hay hermosura en la vida y en la muerte, y esta es una historia de vida y de muerte”, explica el director.

*Baby*, narrada sin diálogos, es la historia de una mujer que a pesar de proceder de un entorno acomodado ha llegado a un punto muy bajo en su vida, cometiendo muchos errores y, el peor de todos, vender a su hijo recién nacido. Cuando se arrepiente y lo trata de recuperar, comienza su peor pesadilla. “Como casi todas mis películas es la metamorfosis de un personaje que empieza en un lugar y al terminar se ha convertido en otra persona. Creo que todas mis películas hablan de eso: de la segunda oportunidad y de la capacidad que tiene el ser humano para cada mañana volver a levantarse y seguir con su vida tomando caminos nuevos. Detrás hay también un simbolismo que tiene que ver

con el medio ambiente, con lo que nos envuelve y nos condiciona: la naturaleza, la lluvia, los animales... Somos un todo, pero ahora mismo, ese organismo está muy enfermo”.

El proyecto nació hace más de tres años y en esta ocasión, a diferencia de tantas experiencias previas de Bajo Ulloa, ha contado desde el principio con la financiación de la Diputación de Álava, que facilitó la posterior entrada del Gobierno Vasco. Cuenta también con un socio francés y colaboración catalana, pero se ha rodado íntegramente en el País Vasco con equipo vasco casi al completo, aunque elenco internacional. “Ha sido un parto duro porque soy visceral. He querido hacer algo que echo mucho de menos en un cine actual demasiado racional. Hay mucho miedo, hay censura, y eso es horroroso. El artista tiene mucho miedo”, concluye.



Jose Luis Rebordinos presentando el acto.

GARI GARAIALDE

## In Memoriam

JAIME IGLESIAS

Un sencillo y emotivo acto de homenaje honró ayer por la tarde a cuatro importantes personalidades vinculadas a la historia del Festival de San Sebastián fallecidas a lo largo de 2019: Luis Calparsoro, director del certamen en 1979; Diego Galán, máximo responsable del Zinemaldia en dos periodos diferentes (1986-1989 y 1995-2000); Mariano Ferrer, jefe de prensa del Festival entre 1985 y 1987; y el cineasta Juanmi Gutiérrez. En el acto, que tuvo lugar en el restaurante ni neu, se pudo ver a algunas caras conocidas vinculadas al Festival o con relación directa con los homenajeados como Chema Prado, exdirector de Filmoteca Española, la actriz Carmen Machi (que puso voz a *Manda Huevos*, último documental dirigido por Diego Galán) o Mikel Olaciregui, director del Zinemaldia entre 2001 y 2010.

En palabras de José Luis Rebordinos, director actual del Festival, “aunque durante la inauguración tuvimos un recuerdo para ellos, nos sentíamos obligados a organizar un acto

como este, sencillo, para que sus familiares, amigos y conocidos pudieran encontrarse, charlar y recordarles tranquilamente. Por eso hemos hecho esta convocatoria para tomar un vino y compartir un rato sin tristezas ni solemnidades”.

Rebordinos quiso poner en valor la figura de los cuatro homenajeados: “Juanmi Gutiérrez fue un cineasta comprometido que mantuvo una colaboración muy estrecha con el Festival; a Mariano Ferrer le conocí brevemente cuando estuvo a cargo del departamento de prensa pero sí que coincidí con él mucho en los años siguientes y creo que desarrolló una labor muy destacada como escritor cinematográfico; Luis Calparsoro fue director del Festival en unos años difíciles y de Diego Galán ¿qué decir? Fue el responsable de abrir el Festival a los donostiarres, de implicar a los habitantes de esta ciudad en la defensa del Zinemaldia y dejar el camino abierto para que, después, Mikel Olaciregui y su equipo terminasen de dar a nuestro festival esa dimensión internacional que actualmente tenemos”.



ULISES PROUST

## Zinemaldia, premio Platino

AMAIUR ARMESTO

El Museo San Telmo acogió ayer un acto muy especial en el que se recordó la trayectoria de los premios Platino, desde su nacimiento en 2014 en Panamá con el propósito de unir a la comunidad audiovisual iberoamericana y poner en valor el talento de

su industria. Enrique Cerezo, presidente ejecutivo de Egeda y de los Premios Platino, anunció que, como novedad, los premios contarán con un gran mercado audiovisual y confirmó que antes de final de año desvelarán la sede de la edición de 2020.

Por otro lado, se anunció que la próxima edición de los Premios José



Jose Luis Rebordinos recibiendo el premio.

ALEX ABRIL

María Forqué, dedicados también al mundo Iberoamericano, tendrá lugar el 11 de enero de 2020 en Madrid, coincidiendo con su 25º aniversario.

Como broche final, Zinemaldia ha recibido un premio institucional “por su apuesta decidida por el cine iberoamericano”. El Director del Festival, José Luis Rebordinos ha recogido el premio de la mano de Enrique Cerezo y Adrián Solar, presidente de honor de los Platino y de FIPCA.

# RamiroMata

A C A D E M Y

## LA FORMACIÓN ES LA LLAVE DEL ÉXITO

50 años formando a profesionales de la Peluquería y la Estética



Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
Collaborator



ramiromata



@artstudioramiromata #ramiromata67SSIFF

Autonomía, 4-5. 20009 Donostia-San Sebastián 34 943 103 326

www.ramiromata.com - artstudio@ramiromata.com

SSIFF Collaborator since 2013

