



Pierre E. Vandoorne, Beatriz de Armas, Santiago Ilundáin, Agustina Chiarino, Diego Dubcovsky, Enid Campos, Enrique López Lavigne y Pablo Cruz.

MARC BOSCH

## La flexibilidad, la clave para coproducir

IKER BERGARA

Ayer tuvo lugar en el Salón de Actos del Museo San Telmo la mesa redonda 'Los retos de las coproducciones en Iberoamérica', impulsada por AECID, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Beatriz de Armas, exdirectora de la subdirección de Fomento del ICAA, fue la encargada de moderar un panel en el que también participaron la uruguaya Agustina Chiarino de Mutante Cine, el argentino Diego Dubcovsky de Varsovia Films, la peruana Enid Campos de Chullachaki Cine, el mexicano Pablo Cruz, miembro del Jurado Oficial, y los españoles Enrique López Lavigne de Apache

Films y Santiago Ilundáin de Santiago Mediano Abogados.

En los minutos previos al debate, el secretario ejecutivo del CAACI y director del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura de Perú, Pierre Emile Vandoorne, realizó una breve presentación. "Los acuerdos entre países deben ser útiles y flexibles. Debemos avanzar sin temor al diálogo entre creadores", dijo.

Entre los ponentes destacó la idea de que en muchos casos la coproducción es una necesidad y que es importante encontrar un lugar común donde todos se encuentren cómodos y motivados. El papel de las nuevas plataformas en este escenario acaparó una parte importante del debate.

## “Las pantallas se transforman, no se reemplazan”

ANTONIO MIGUEL ARENAS

El Museo San Telmo acogió un encuentro sobre el estado del VOD en Latino América moderado por Gerardo Michelin, fundador del portal cinematográfico LatAm cinema, que contó con una presentación a cargo de Paula Gastand, directora de operaciones de Sofa Digital, principal agregador latinoamericano de contenido a plataformas.

Gastand recordó los cambios que ha sufrido el audiovisual durante este siglo, insistiendo en el hecho de que "todo es competencia, hay contenido de todas las maneras. Debe cambiar nuestra manera de ver la realidad y aprovechar nuestras oportunidades.

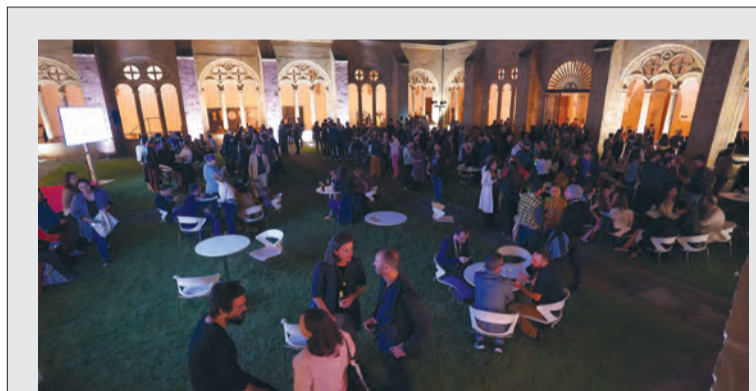
Queremos crear contenido para un mundo que ya no existe". En la actualidad "la evolución de los modelos de los grandes creadores de contenido es llegar directamente al consumidor. Tienen sus propios canales, sin pasar por intermediarios".

A continuación intervino Agustina Lumi, gerente de medios y audiencia de Cine.ar, marca del INCAA que integra todas sus pantallas a nivel nacional y transnacional. Lumi considera que "el gran problema de Iberoamérica es que tenemos demasiado volumen de producción. Y nunca es suficientemente capitalizado. Las plataformas ayudan a legitimar el contenido en contra de su invisibilización".



Paula Gastand de Sofa Digital.

KARLOS CORBELLA



KARLOS CORBELLA

### COPA DE LA INDUSTRIA

El Festival de San Sebastián celebra su tradicional Copa de la Industria, tras cuatro días de actividades como el Foro de Coproducción, Cine en Construcción, Glocal in Progress y Zinemaldia&Technology. La Copa de este año está patrocinada por ARRI y los Premios Platino del Cine Iberoamericano.



KARLOS CORBELLA

### UN APERITIVO CON EL CINE ITALIANO

Laura Pugno y Alessandra Picone del Istituto Italiano di Cultura de Madrid, y Roberto Frangione presentaron ayer un encuentro entre los profesionales italianos en San Sebastián con el resto de la industria. En los últimos años, ha aumentado notablemente la presencia de acreditados italianos, llegando a un total de 19 empresas en la presente edición.

## AGENDA

### THE INDUSTRY CLUB

09:00-17:30

TABAKALERA, SALA K  
**Reunión:** CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica) (Cerrado)

09:30-14:00

KURSAAL, SALAS 8 Y 9  
XV. Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara – IBAIA (Asociación de Productores Independientes del País Vasco) (Acreditados industria)

12:00-14:00

ESPACIO KELER  
**Managing Migration:** Una iniciativa de coproducción de Nigerian Film Corporation (Entrada libre)

16:00-18:00

KURSAAL, SALA 8-9  
Viva European Docs! Deepening ties with Latin America – Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi con la colaboración de Europa Creativa MEDIA Países Bajos (Con acreditación de industria)

16:00-19:30

KURSAAL, THE INDUSTRY CLUB  
Citas one-to-one con los Commissioning Editors, XV Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara – IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) (Cerrado)

16:00-19:00

TABAKALERA, SALA Z  
**Clase magistral ARRI Academy y cóctel**  
*Vive la experiencia envolvente con imágenes en gran formato de la mano del sistema de cámara de gran formato ARRI. Prueba la ALEXA LF, la nueva ALEXA Mini LF, y las lentes ARRI Signature Prime y sé testigo de las posibilidades creativas que ofrece este formato. Director de fotografía Isaac Vila y expertos en ARRI. (Con acreditación o invitación)*

19:45-21:00

ESPACIO KELER  
Clausura del XV. Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara – IBAIA (Asociación de Productores Independientes del País Vasco) (Con invitación)



Film onenek beti dute  
eszenaratze ahaztezina

Welcome to SSIFF  
Bienvenidos a la edición 67