



GARI GARAIALDE

## The Face of the Festival

At the press conference she gave yesterday shortly before receiving the third of this year's Donostia awards, Penelope Cruz, who is also the image on the Festival poster this year, said that she began working in cinema with an almost military attitude; something she credits to the long years of classical ballet training she had already gone through as a child and the values that her family instilled in her. She said that acting had enabled her to study human behavior. "You never stop learning just how complex human beings are." And she also confessed that, "I wouldn't be interested in playing a character that was like myself, because the more similar a character is, the more difficult it is to create something interesting." Asked about the directors she had worked for, she had especially fond memories of Pedro Almodóvar, Bigas Luna and Fernando Trueba, and as for her career in Hollywood, she said that she now spent more time in Spain than in the US as her priorities had changed after she became a mother.

# Cruz: "Actuar te hace tener más empatía, comprensión y compasión"

NORA ASKARGORTA

Penelope Cruz, imagen del Zinemaldia de este año y Premio Donostia, recibe el reconocimiento a una carrera que comenzó con tan solo dieciséis años. Sus papeles en *La niña de tus ojos*, *Volver* y *Vicky, Cristina, Barcelona* le valieron el Goya a la mejor actriz. Su papel en el film de Woody Allen le permitió además obtener un Oscar.

"Llegué al cine con una actitud casi militar, diecisiete años haciendo ballet clásico supongo que algo tuvieron que ver", dijo la actriz madrileña que también hizo referencia al "valor del trabajo" que le inculcó su familia. Ya con cuatro años le gustaba jugar sola a interpretar, "jugaba a ser otras personas y con eso sentía mucha libertad. Incluso aprendía a conocerme más a mí misma".

La interpretación también le ha permitido estudiar el comportamiento humano, "es algo fascinante. Nunca se termina de aprender la complejidad del ser humano. Lo que nos mueve y nos motiva".

Y es que al preparar sus personajes e intentar comprenderlos mejor, la actriz está segura de que "se crece como persona, ya que te hace tener mucha más empatía, comprensión y compasión, en especial hacia personajes que quizás no sería gente con la que te tomarías un café".

Penelope, a la que describieron como una "curranta", aseguró que trabajar a destajo es su manera de agradecer a la vida poder vivir de lo que le gusta y da el máximo de ella misma en cada proyecto. "Nosotros estamos para servir a una historia y a un personaje".

Ahora pasa más tiempo aquí que en EEUU, "desde que soy madre mis prioridades han cambiado". Pero hace

unos años la situación era distinta, "mi ventaja es que nunca cogí la maleta y me fui a la aventura. La primera vez que fui a trabajar a Los Ángeles lo hice con billete de ida y vuelta. Y siempre tuve claro que no quería abandonar mi carrera en Europa", dijo.

Cuando desde el Festival se le comunicó la concesión del premio su reacción fue de incredulidad: "¿Estás seguro Rebordinos? ¿No prefieres esperar unos años?" Y como soy como uno de los personajes de Almodovar pensé, '¿no será que me va a pasar algo malo?', comentó provocando carcajadas.

De los rodajes, al ser procesos tan intensos, se queda con las relaciones tan estrechas que ha logrado a lo largo de los años y con descubrir culturas diferentes cuando viaja, "con la excusa de los personajes pregunto y aprendo mucho de otros lugares, culturas y gentes".

Y por si ser imagen del Festival y Premio Donostia fuera poco, Penelope Cruz también presentaba *Wasp Network*, donde encarna a Olga Salanueva, esposa de uno de los espías que formaron parte de la trama de espionaje cubano que en los años noventa se infiltró en las asociaciones anticomunistas de Miami.

ELÍAS QUEREJETA  
ZINE ESKOLA

info@zine-eskola.eus | www.zine-eskola.eus

<p><b>Zinemaren hiru aldien eskola</b></p> <p>Ikerkuntza, berrikuntza pedagogikoa eta esperimentazio zinematografikorako nazioarteko zentroa</p>	<p><b>La escuela de los tres tiempos del cine</b></p> <p>Centro internacional de investigación, innovación pedagógica y experimentación cinematográfica</p>	<p><b>The school of the three tenses of cinema</b></p> <p>International centre for research, educational innovation and film experimentation</p>
<p><b>GRADUONDOKO IKASKETAK</b></p> <p>Artxiboa Komisariotza Sorkuntza</p>	<p><b>ESTUDIOS DE POSTGRADO</b></p> <p>Archivo Comisariado Creación</p>	<p><b>POSTGRADUATE STUDIES</b></p> <p>Film Preservation Film Curating Filmmaking</p>

Erakunde honek sortua eta finantzatua  
Creada y financiada por  
Created and funded by

Erakunde hauen parte-hartzearekin  
Con la participación de  
With the participation of