



### Diecisiete • España

Daniel Sánchez Arévalo (director, guionista)  
Biel Montoro, Ignacio Sánchez, Lola Cordón (intérpretes)  
José Antonio Félez (productor)

# Una película sencilla de tono agrídulce

SERGIO BASURKO

“Como cineasta aspiro a mejorar y perfeccionarme en el arte de mezclar comedia y drama”, ha confesado el realizador Daniel Sánchez Arévalo tras la proyección de *Diecisiete* en la Sección Oficial, fuera de competición. El director aborda en su película el viaje de dos hermanos, en el que participan Hector, que sufre de Asperger, su hermano mayor Ismael, su abuela Cuca, dos perros y una vaca.

“Lo que más me gusta como espectador es lo que busco hacer como director”, afirmó Sánchez Arévalo, que se remitió a filmes como *Nebraska* y *Entre copas* de Alexander Payne –presidente del Jurado la pasada edición– como ejemplo a seguir. “Me hubiera encantado coincidir con Payne. Hace un cine muy pegado a la realidad y que juega con los géneros”.

En el caso de *Diecisiete*, aseguró que “he intentado quitar elementos, hacer una película sencilla con dos hermanos en un viaje que sigue una única línea argumental. Mi trabajo ha

sido quitar y quitar y quitar, y no forzar nada”.

Desde que hace trece años rodase aquella otra historia de hermanos que fue *Azuloscurocasinegro*, dijo no ser “consciente de cómo he cambiado. Quería ponerme en una situación primera. He cambiado a todo el equipo técnico, no porque no estuviera contento con ellos, al contrario, por salir de mi zona de confort”.

Respecto al hecho de que la película esté producida por Netflix, indicó que “leyeron el guion y me dijeron: ‘nos interesa tu mirada’”. El realizador se lamentó del cambio de hábitos en el público y reconoció que “por desgracia, la gente va muy poco al cine y es algo que me da mucha rabia. Yo también consumo cine en las plataformas pero intento ir al menos una vez por semana porque me gusta la experiencia. Mi deseo es que ambas puedan convivir –el visionado en casa con el de las salas– y espero que así ocurra”.

Sobre el rodaje con los perros, Sánchez Arévalo indicó que “en mi amor desmesurado por estos anima-



Daniel Sánchez Arévalo acompañado de los intérpretes de la película.

MONTSE CASTILLO

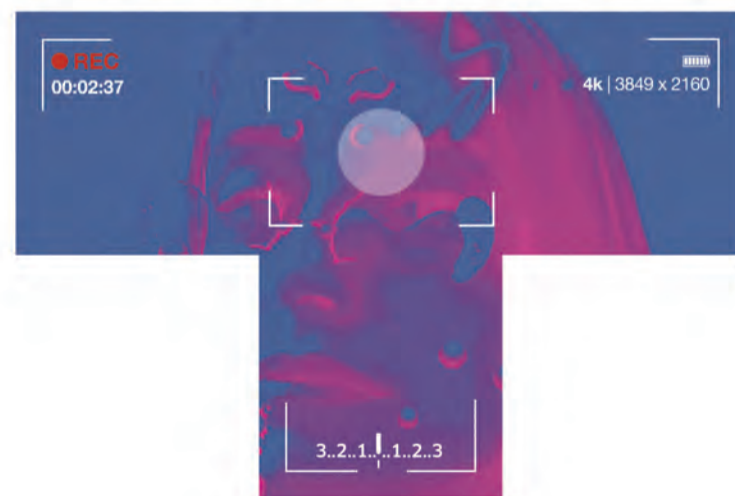
les quería poner el acento en la necesidad de adoptar, y en este sentido, aseguró que todos los que aparecen en la película “son de protectoras de animales. No queríamos perros que estuvieran adiestrados”.

En efecto, la relación tuvo que ser estrecha. Tanto es así que el actor Biel Montoro se ha quedado con el perro ‘Oveja’ y de hecho, se lo ha traído al Zinemaldia. “Es uno más de la familia desde que entró en casa”.

## Bittersweet seventeen

The Spanish director and scriptwriter, Daniel Sánchez Arévalo, after the screening of his film *Seventeen* in the Official Selection out of competition, confessed that, “as a filmmaker, I aim to improve in the art of combining comedy and drama. I’m selfish because I create things to enjoy and to make myself feel comfortable”, he pointed out. “What I most like as a member of the audience is what I try to do as a director,” he said and referred to films like *Nebraska* and *Sideways* by Alexander Payne, last year’s Official Jury chairman, as an example to follow. “I’d have loved to have been here at the same time as him. He makes films that are really true-to-life and that play with genres.”

# TABAKALERA



**2deo** Tabakalerako euskarazko ikus-entzunezkoen laborategia da. Proiektuen azeleragailu bat. Elkarrekin sortzeko leku bat. Gonbidatuta zaude, **zatoz 2deora. Zatoz Tabakalerara.**

**2deo** es el laboratorio de contenidos audiovisuales en euskera de Tabakalera. Un acelerador de proyectos. Un espacio de cocreación al que estás invitado/a. **Ven a 2deo. Ven a Tabakalera.**

**2deo**

Ikus-entzunezko laborategia  
Laboratorio Audiovisual

TABAKALERA



KULTURA  
GARAIKIDEAREN  
NAZIOARTEKO  
ZENTROA

CENTRO  
INTERNACIONAL  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA

Donostia/San Sebastián