

El premio Sebastiane huye de la obviedad



Álex Lafuente de BTEAM Pictures recogiendo el premio.

PABLO GOMEZ

JAIME IGLESIAS

Por vigésimo año, la asociación GE-HITU otorgó el premio Sebastiane a la película que mejor refleja los valores de la comunidad LGTBIQ+. En esta ocasión, el film galardonado ha sido el largometraje *Monos*, dirigido por el colombiano Alejandro Landes, que se pudo ver en la sección Horizontes Latinos. El presidente del ju-

rado y coordinador del premio, Nicolás Subirán, ha destacado que esta película "rompe con el binarismo en la representación de la sexualidad ya que es un film que no se posiciona de un solo lado, centrandose en los verdaderos debates sobre la violencia, la sexualidad y las desigualdades sociales".

El galardón fue recogido por el distribuidor español de la película, Álex

Fuente quien leyó unas palabras del director, Alejandro Landes, donde se congratulaba del veredicto del jurado, destacando la amplitud de miras de éste al percibir en su film un discurso subyacente más allá de la representación de la violencia en Colombia. Asimismo cabe recordar que este año el premio Sebastiane Latino recayó en *Temblores*, de Jayro Bustamante.



Miembros del Ateneo Guipuzcoano junto a Laura Olaizola, representante de la película premiada.

Premio del Ateneo Guipuzcoano a *Das Vorspiel*

MARÍA ARANDA

Ayer, viernes 27 de septiembre, la película *Das Vorspiel* (The Audition), que forma parte de las películas presentadas en la Sección Oficial de esta 67 edición, recibía el premio del Ateneo Guipuzcoano. La entrega se realizó a las 16.00 en la sala Keler.

En el acto estuvieron presentes el escritor y secretario del Ateneo Guipuzcoano Juan Alberto Vich, el presidente del Jurado Juan Berasategi, Laura Olaizola en representación del equipo de la película premiada, el periodista Fernando Mikelajauregi,

el escritor y presidente del Ateneo Guipuzcoano Ángel García Ronda, y el escritor y periodista Fabián Rodríguez.

La decisión del jurado se basó en la reivindicación de los valores de la música en la formación integral de la persona que transmite la directora alemana Ina Weisse en su segundo largo. El film cuenta la historia de Anna Bronsky, profesora de violín en un instituto de música y el notable talento de un joven que la llevará a distanciarse de su entorno y supondrá el inicio de un giro trágico en la historia.

Irizar 130 years

Mundu hobeia eraikitzen laguntzen dugu

www.irizar.com