

# Ocho óperas primas y cuatro segundas películas optan al premio Kutxabank-New Directors

AMAIUR ARMESTO

Como en ediciones anteriores, la competición internacional Kutxabank-New Directors nos brinda la oportunidad de acercarnos a los primeros trabajos filmicos de cineastas cuyas propuestas venidas de lugares tan dispares como Brasil, China, Corea del Sur, España, Francia, Suiza, Holanda, Irlanda, Japón, Polonia, Reino Unido, Rusia y Vietnam, nos permiten calibrar los nuevos usos del lenguaje cinematográfico.

Siete cuentan con un nexo directo con el Zinemaldia, ya que tuvieron la oportunidad de participar en diferentes secciones del festival:

Ben Sharrock (Edimburgo, 1988), que debutó en New Directors con *Pikadero* (2015), presenta *Limbo*, una sátira intercultural sobre las dificultades y la esperanza de un refugiado sirio atrapado en una isla escocesa a la espera de que se resuelva su solicitud de asilo. Imanol Rayo (Pamplona, 1984) vuelve al festival en el que se alzó con el Premio Zinemira en 2011 con *Bi anai*, y en esta edición nos ofrece *Hil kanpaiak / Death Knell* (Campanadas a muerto), la adapta-



Ane.

ción cinematográfica de la novela de Miren Gorrotxategi *33 ezkil*.

El suizo Christian Johannes Koch (Lucerna, 1986), que compitió en la sección Nest con su corto *Über Uns Elektrizität* (2013), ha elegido San Sebastián para el estreno mundial de su primer largometraje, *Spagat / Grand écart*, un drama social sobre la compasión y la autoprotección, así como sobre el anhelo de un hogar. Isabel Lamberti (Bühl, 1987) logró el Torino Award de Nest con *Volando voy* (2015), y ahora concursará con *La última primavera / Last Days of Spring*,



I Never Cry.

ópera prima ambientada en el barrio de chabolas de la Cañada Real de Madrid. Después de integrar el programa Zinemira-Kimuak con el corto *Aprieta pero raramente ahoga* (2017), David Pérez Sañudo (Bilbao, 1987) presenta *Ane*, un film sobre una madre inmersa en la búsqueda de su hija desaparecida.

Asimismo, el brasileño João Paulo Miranda Maria (Porto Feliz, 1982), que obtuvo el Premio de los Distribuidores y Exhibidores Europeos en Cine en Construcción 37 Toulouse, mostrará *Casa de antiguidades / Me-*

*mory House*, una espiritual y fantástica historia en torno a las tensiones sociales y raciales de su país; y el ruso Grigory Kolomytsev (Krasnodar, 1990) estrenará *Chupacabra*, desarrollada durante el programa de residencias artísticas Ikusmira Berriak de 2018, sobre un niño que se encuentra con una criatura mística en un día de tormenta.

Además, tendremos la oportunidad de ver las óperas primas de Suzanne Lindon (París, 2000), quien dirige y protagoniza *16 printemps / Spring Blossom*, donde una joven se debate entre el amor por un hombre mayor y el disfrute de su vida adolescente; así como la de la coreana Kim Mi-jo (Jeonju, 1989), *Gal-maegi / Gull*, ganadora del Gran Premio de la competición coreana del Festival de Jeonju 2020, sobre una mujer madura que sufre una violación; y la del realizador chino Xingyi Dong (Anyang, 1986) cuyo debut *Gē shēng yuán hé màn bàn pāi / Slow Singing* (Las notas del tiempo) narra la historia de un hombre que vuelve a su pueblo natal tras salir de prisión.

Por último, el polaco Piotr Domalewski (Lomza, 1983), cuya ópera

prima *Silent Night* (2017) tuvo amplia recepción internacional, se estrena en el Zinemaldia con *Jak Najdalej Stąd / I Never Cry*, un film en el que una joven polaca viaja a Irlanda para repatriar el cadáver de su padre, muerto en un accidente laboral. Igualmente, el japonés Akio Fujimoto (Osaka, 1988), tras ganar dos premios en la sección Asian Future del Festival Internacional de Tokio con *Boku no kaeru basho / Passage of Life* (2017), participa ahora en San Sebastián con su segundo largometraje, *Umibe no kanojotachi / Along the Sea*, donde tres jóvenes vietnamitas se escapan de sus puestos de aprendices y se convierten en residentes ilegales en Japón.

Una selección que nos ofrece un amplio abanico de las preferencias tanto estilísticas como temáticas que las nuevas generaciones de cineastas deciden utilizar en sus proyectos, cuyas elecciones y riesgos a la hora de filmar podrán verse reconocidos con el Premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre el director o directora y la distribuidora de la película en España.

DE LOS PRODUCTORES DE **DÉJAME SALIR** Y *Nosotros*

SI TE ELIGEN NADA PODRÁ SALVARTE

JANELLE MONÁE

ANTEBELLUM

UNA PELÍCULA DE BUSH + RENZ

LIONSGATE PRESENTA. UNA PRODUCCIÓN DE LIONSGATE. UNA PRODUCCIÓN DE DC ENTERTAINMENT. UNA PRODUCCIÓN DE ZEV FOREMAN / BUSH + RENZ. UNA PELÍCULA DE GERARD BUSH + CHRISTOPHER RENZ. "ANTEBELLUM" JANELLE MONÁE, ERIC LANGE, JENA MALONE, JACK HUSTON, KIERSEY CLEMONS, GABOUREY SIDIBE, LARAY MAYFIELD, NATE WONDER Y ROMAN GIANARTHUR. MARY ZOPHRES, JOHN AXELRAD, ACE, JEREMY WOODWARD, PEDRO LUQUE BRIOZZO, ALEX G. SCOTT, KENNY MAC, EDWARD H. HAMM, JR., RAYMOND MANSFIELD, SEAN MCKITTRICK, ZEV FOREMAN, GERARD BUSH + CHRISTOPHER RENZ, LEZLIE WILLS. LIONSGATE

YA EN CINES