



Los cuatro conductores de la gala, Cateyana Guillén Cuervo, Eneko Sagardoy, Inma Cuevas y Miren Gaztañaga, en el número musical de despedida.

MONTSE CASTILLO

Zinema pantaila handira itzuli da

Distantzian eta zinema aretoetara itzultzeko premian egin da azpimarra Zinemaldiaren urte arraro honen irekiera galan. Eta horrela izan da hasieratik, besaulkien artean hasi eta eszenatikian amaitu den musika emanaldiarekin, zeina Miren Gaztañaga eta Cayetana Guillen Cuervo aurkezleei paso emateko baliatu den. Zinema eta dantza oso presente egon dira uneoro.

Umorerako tarteak ere izan dira, Gorka Aguinagalde aktoreak Willem Dafoe protagonista duen aurtengo kartela komentatu duenean bezalaxe: "Bere aurpegiarekin txanponak egiteko gogoia ematen du, euskal soslai argia du, oso baserritarra".

Ekitaldia serioago jarri da Zinemaldiko zuzendari Jose Luis Rebordinosen agerraldiarekin: "Pandemiak hainbat pertsona eta familia kolpatu ditu aurten, baita zinema ere. Duela aste batzuk, Europako zortzi jaialdi elkartu ginen Venezian, zinemarekin dugun konpromisoa berresteko eta esperientziak partekatzeko; finean komunitate solidario bat garela adierazteko". Zinemaldiko zuzendariak zinema-aretoek "filmak ikusteko lekurik onena" izaten jarraitzen dutela defendatu du.

Jarraian, Thierry Frémaux Canneseko Zinemaldiko zuzendariak hartu du hitza: "Harro egoteko modukoa da hemen egotea, munduko jaialdirik garrantzitsuenetako batean. Urtero egiten den topaketa oso garrantzitsua da mundu mailako zinemaren industriarentzat. Mundu honetako adiskidetasuna erakusten du. Zinema-aretoak arriskuan dira aspaldion baina garrantzitsuak dira, gure historiagatik, gure kulturagatik eta gure etorkizunagatik. Zinema ez da inoiz hilko".

Donostiako Zinemaldiaren 68. edizioko atal bakoitza aurkezteko tarte ere izan da. Esaterako, Andoni Luis Aduriz sukaldariak Culinary Zinema zikloa iragarri du. Horrez gain, Sail Ofizialeko epaimahaikideak, Luca Guadagnino presidentea buru zutela, taularatu dira.

Ekitaldia amaitzeko, Woody Alleni grabaturiko bideo bat proiektatu dute. Lehenik eta behin, barkamena eskatu du Donostian ezin izan delako egon, bere nahia zen bezala, "eta jaialdi zoragarri honetara itzuli. Joateko itxaropena nuen, baina dena pikutara joan da pandemia honengatik".

Una gala muy musical reivindica la sala de cine

¿Dónde habrán ido las flores?, decía la canción que abrió la gala. Las flores, motivo que ha inspirado los carteles de la presente edición del festival, pueden abrirse paso entre las grietas y la vida vuelve a brotar, se explicaba poco después. En este año de pandemia, eso es una excelente metáfora de lo que quiere representar el Festival. "El cine es capaz de achicar distancias y de hacer que volvamos a casa. Y es que la distancia separadora es también salvadora, porque no hay lucidez sin distancia".

Estos términos en los que se expresó la recurrente idea de la distancia muestra el tono de una gala de inauguración (dirigida por el bailarín Jon Maya con guion del escritor Harkaitz Cano) eminentemente lírica y musical, jalonada constantemente por canciones y coreografías. Cayetana Guillén Cuervo, Eneko Sagardoy, Miren Gaztañaga e Inma Cuevas fueron los encargados de conducirla, además de también recitar, cantar y bailar.

A las presentaciones de las distintas secciones que componen el Festival, y a la pre-

sencia sobre el escenario del jurado de la Sección Oficial, se añadieron algunos momentos especiales. José Luis Rebordinos insistió en la idea de que el mejor lugar para ver una película es una sala de cine, e invitó al escenario a Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes, un "festival amigo", que este año no ha podido celebrarse. Frémaux apeló a la solidaridad entre festivales y redundó en el valor de la sala de cine. "El cine está vivo. El cine no va a morir", proclamó. También hubo un recuerdo para José María Riba, fallecido recientemente, y que durante muchos años trabajó tanto para el Zinemaldia donostiarra como para el Festival de Cannes.

Por último, antes de dar paso a la presentación desde el escenario por parte de las actrices Elena Anaya y Gina Gershon y el productor Jaume Roures, de *Rifkin's Festival*, película que inauguraba la presente edición, se emitió un vídeo grabado en Nueva York en el que el director Woody Allen alabó la ciudad y el certamen, y se despidió con un "nos vemos después de la pandemia".