

El prófugo

Donde la vida es sueño y el sueño es vida

MARÍA ARANDA

Todos hemos tenido noches terro-
ríficas. Hablando de sueños, claro.
El problema surge cuando la línea
entre la realidad y el sueño se des-
vanece, como le ocurre a Inés en *El
prófugo*. Para la directora, Natalia
Meta, “era importante mantener la
posibilidad abierta de que la escena
sea realidad o ficción”.

La cineasta argentina presenta su
segundo largometraje tras competir
en la Sección Oficial del Festival de
Berlín. Natalia Meta debutó como
directora con *Muerte en Buenos Ai-
res* (2014) y en 2006 fundó la editorial
La Bestia Equilátera junto con Luis
Chitarroni y Diego D’Onofrio. Preci-
samente fue el primero quien le re-
comendó la novela que la inspiraría
para realizar el film: “El mar menor”,
de C.E. Feiling. “Me di cuenta de que
era un libro que merecía una pelícu-
la. Al principio no pensé que fuera
yo pero finalmente me conquistó.
Mantuve el elemento fantástico pero
dejó de ser una película de terror
aunque se basara en una novela de
dicho género”.

El reparto de la película es de men-
ción especial. En ella podemos ver
a una fantástica Érica Rivas, que re-



La directora Natalia Meta durante el rodaje de *El prófugo*.

cordamos de *Relatos salvajes*, en el
papel de Inés. La directora confie-
sa que “Érica era la actriz ideal para
el papel protagonista. Me llevó
mucho tiempo animarme a enviarle
el guion, creo que tardé un año”. Y

es que para la directora, el proceso
de selección de reparto es “la parte
más difícil porque es el momen-
to en que cobra vida la película”. A
Érica la acompaña, entre otros, Ce-
cilia Roth —*Todo sobre mi madre*,

Martín (Hache)— que encarna a la
madre de la protagonista en el film.
La relación madre-hija tiene un pe-
so importante en *El prófugo*, donde
los temas de género y la feminidad
son pilares. “Era importante, más

allá de quien sea quien firme la pe-
lícula, darle esa mirada femenina”,
añade Meta.

El deseo femenino gana terreno, o
más bien el miedo al deseo, el miedo
al amor, que se va imponiendo y va
ganando protagonismo en la vida de
Inés, hasta que se convierte en sueño
y realidad. En un primer momento la
protagonista es una mujer que intenta
cumplir todo aquello que se espera
de ella hasta que llega el momento
de ‘liberación’. Todos aquellos que
entran a formar parte en la vida de
Inés se convierten en intrusos, pró-
fugos “seres que huyeron del sueño
y ahora quieren quedarse entre no-
sotros”, comenta la directora.

Sobre el proceso de creación, la
directora confiesa que “lo que más
disfruto es el antes y el después. El
rodaje es la parte más dura, más
difícil”. Lo que le interesaba, entre
otras cosas, al realizar este film era
“entender cómo opera la fantasía,
cómo se transforma en realidad y
cómo es esa relación”. Añade que,
haciendo la película “descubrí que
no es tan importante que ocurra algo
para que la fantasía se vuelva reali-
dad sino reconocerle el estatus que
tiene, sin que sea jerárquicamente
inferior a la realidad”.



Punto de encuentro del
audiovisual Iberoamericano



Reconociendo el talento
de nuestro cine



Ayudando a construir el
futuro de los más jóvenes

