

BELÉN FUNES NEW DIRECTORS

“Cuando eres nuevo nadie te espera y eso te permite arriesgar”

IKER BERGARA

“Fue tan bonito todo lo que pasó con mi película el año pasado que cuando el otro día entraba en la ciudad con el coche de la organización llegué a emocionarme”, confiesa Belén Funes. La realizadora catalana que estrenó su ópera prima *La hija de un ladrón* en la Sección Oficial de la pasada edición ha sido invitada este año para presidir el Jurado de la sección New Directors.

Funes recibió la llamada del Festival hace tres semanas y “lo cierto es que, cuando me lo dijeron me vino a la mente el peligro de un posible contagio, enseguida me di cuenta de que haciendo las cosas bien no tendría por qué pasar nada y acepté encantada”. En opinión de Funes, ha sido un acierto la decisión de celebrar el Festival “porque en estos momentos es necesario enviar el mensaje de que los cines son seguros”.

Como tantos otros cineastas del país, Funes ha estudiado en la ESCAC, y como tantos otros, solo tiene palabras de agradecimiento hacia el centro que la formó: “Es que es más que una escuela de cine, es una comunidad de personas que sienten amor por el cine y que trabajan y se apoyan mutuamente, una mezcla de familia, psiquiátrico y escuela todo en uno”, bromea.

Funes revela que de hecho fue allí donde decidió dedicarse al cine por completo. “Aunque me había apuntado no tenía claro qué quería ser y en la escuela descubrí las posibilidades ilimitadas del cine como medio para expresarse desde distintos apartados”. Por eso, hasta ahora Funes ha participado en todo el proceso de creación de sus trabajos cinematográficos: los cortometrajes *Sara a la*



MONTSE CASTILLO

“El montaje es la parte que más me gusta al hacer películas”

fuga y *La inútil* y, la ya mencionada, *La hija de un ladrón*.

“Mi parte favorita a la hora de realizar un largometraje es la del montaje. La escritura de guión me parece una montaña de ansiedades donde las ideas solo viven en un papel, el rodaje es un lugar de solucionar problemas, no de crear propiamente

dicho, y ya el montaje es el momento en el que por fin te paras y construyes el relato que querías según las escenas filmadas”, explica.

De su primera película, Funes reconoce que tampoco olvidará nunca la emoción y felicidad con la que el equipo que la había hecho posible vivía todo lo bueno que le pasaba: el paso por el Festival, los Goya, los premios Gaudí... “Me hicieron sentir como que tenía otra familia más”.

Óperas primas arriesgadas

A Funes le parece muy gratificante poder ver películas de nuevos directores, papel que le toca hacer durante estos días de Festival. “Cuando eres nuevo nadie te espera y eso te permite

arriesgar. Yo hice *La hija de un ladrón* con la intención de que me gustara a mí como espectadora, sin tener en cuenta otros factores. Esa libertad creativa, esa falta de prejuicios es lo que estoy viendo en las películas de la sección y me gusta”.

Por haberlo vivido en carne propia, la realizadora sabe que seguramente uno de los aspectos más difíciles a los que habrán tenido que enfrentarse los jóvenes directores de la sección es la financiación. Por eso aconsejaría a todos los que están empeñados a hacer una obra audiovisual que “entiendan que los recursos en una película son limitados pero no por ello deben relajarse o rebajar sus estándares de exigencia”.

The thrill of the new

The Catalan filmmaker, Belén Funes, had her debut film *La hija de un ladrón* screened in the Official Selection last year, and this year she's returned to San Sebastián to chair the Kutxabank-New Directors Jury. Although the possibility of catching the coronavirus did briefly cross her mind, she was delighted to accept the offer to come here, “because at the moment we need to send out the message that cinemas are safe.”

She confesses that, although she took part in the entire creative process of making her shorts and her first film, it's the editing stage that she enjoys the most, as this is the moment when you can stop and build the story that you really want out of the scenes you have filmed.

She also says that she finds it really gratifying to watch films by new directors, which is the task that she has to carry out during the Festival, as nobody has any preconceived ideas about debut filmmakers and this allows them to take risks and she really appreciates the creative freedom that this gives them.

Respecto a sus compañeros en el Jurado, el crítico israelí Ariel Schweitzer y la actriz lituana Aistė Diržiūtė, Funes opina que son personas muy interesantes que saben mucho de cine y con las que se entiende bien. “Por tanto no tengo ninguna duda de que ganará una buena película”, concluye.

SADE PRÓXIMAMENTE EN NUESTRAS SALAS DE CINE

68
SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
Colaborador

04 DIC 2020



NOMADLAND

09 OCT 2020



ARZAK SINCE 1897

PRÓXIMAMENTE



ANE

TUS CINES EN DONOSTIA PRÍNCIPE · TRUEBA · ANTIGUO BERRI www.sadecine.com