


NAKUKO WA INEEGA / ANY CRYBABIES AROUND? • Japón

Takuma Sato (director, guionista, montador)
Hirokazu Koreeda (productor)
Nakano Taiga (actor)

El maestro y su discípulo



El director Takuma Sato y el actor Nakano Taiga (arriba) y Hirokazu Koreeda (abajo) en conexión desde Tokio.

MONTSE CASTILLO

JAIME IGLESIAS

Si hay un rostro emblemático y querido por el espectador donostiarra ese es el de Hirokazu Koreeda, cuatro veces candidato a la Concha de Oro, vencedor del Premio del Público en dos ocasiones y Premio Donostia en 2018. Su vínculo con el Festival resulta tan arraigado que ayer el propio realizador nipón se permitió ironizar sobre sus habituales visitas a San Sebastián durante la presentación de *Any Crybabies Around?*, película en la que ejerce de productor y que compite en Sección Oficial: "Este año no he dirigido ninguna película pero quería participar de alguna manera en el Festival así que mandamos este film del que soy productor y estamos muy orgullosos de haber sido seleccionados

para la sección competitiva. Es un verdadero honor y la única pena es no poder estar ahí presencialmente, en esa ciudad maravillosa que siempre me ha tratado tan bien".

Any Crybabies Around? es el segundo film de Takuma Sato, un joven realizador que reconoció que, de no haber sido por el patrocinio de Koreeda, le hubiera costado que su película alcanzase la difusión y la aceptación que está teniendo: "Empecé a desarrollar este guion hace cinco años y en aquel entonces yo solo había rodado algunas películas de carácter amateur. En principio pensé que este proyecto iba a desarrollarlo en condiciones muy parecidas, pero gracias al apoyo del señor Koreeda me encontré con un presupuesto mayor y, sobre todo, hemos conseguido

bastante repercusión internacional". Cuestionado sobre lo que le llevó a apoyar a un director novel como Sato, Koreeda manifestó que "cuando leí el guion supe que ahí había una gran historia, una historia, además, con alcance universal que podía ser compartida por espectadores de cualquier lugar del mundo, y eso es lo que hizo que me involucrase en el proyecto, si bien mi participación fue mínima, aunque figure como productor ejecutivo".

Any Crybabies Around? está ambientada en la península de Oga durante la celebración de los Namahage (una festividad en la que hombres disfrazados de ogros entran en las casas para asustar a los niños con el objetivo de estrechar los vínculos paterno filiales y las muestras de pro-

tección). El protagonista de la historia es un joven que acaba de tener una hija, pero cuya inmadurez le impide comprometerse en su nuevo rol de padre, lo que le lleva a ser defenestrado por su mujer tras un episodio bochornoso que le obliga a huir de su pueblo. Dos años después el protagonista vuelve a su tierra para afrontar unos hechos que, en su momento, se vio incapaz de gestionar. Sobre este argumento palpitan dos cuestiones que son las que sostienen el argumento del film; de un lado; la dificultad de algunos hombres para madurar y su alergia al compromiso; de otro, la confusión que se apodera de muchos cuando tienen que pasar de ser hijos a ejercer de padres, un asunto que está en el centro de muchas de las mejores películas de Koreeda y que hace que *Any Crybabies Around?* mantenga un cierto aire de familia con el cine de quien fuera Premio Donostia. El propio Koreeda reconoció que esa fue una de las razones que le impulsó a apoyar el debut en la dirección de Sato: "Me interesaba cómo estaba planteado ese cambio en el protagonista, pero, sobre todo, la influencia que sobre él ejercen tanto su madre como su esposa y cómo esa influencia es la que le impide llegar a madurar".

Takuma Sato reconoció que el germen de la historia fue inspirado por un amigo suyo y la inseguridad que le transmitió ante el hecho de ser padre. Preguntado sobre si cree que los hombres tardan más en madurar que las mujeres, el director dijo que "en lo referente a tener un hijo lo que ocurre es que en las mujeres esa experiencia va acompañada de un cambio en su cuerpo que las hace ser más conscientes, aunque hablando con las actrices de la película, muchas me dijeron que también a muchas mujeres el hecho de ser madres las paraliza y, lejos de madurar, hace que se comporten de manera mucho más insegura".

Standing on the shoulders of a giant of cinema

Produced by the great award-winning director, Hirokazu Koreeda, who has competed on numerous occasions for the Golden Shell and received a Donostia Award in 2018, *Any Crybabies Around?* is the debut film by Takuma Sato, about a young father caught drunk and naked on television during a traditional celebration.

The young director acknowledged that, if it hadn't been for Koreeda's patronage, it would have been very difficult for his film to have been as widely shown and well-received as it has. "I started writing the script five years ago and at the time I had only shot a few amateur films. At first I thought that I was going to complete this project in similar conditions, but thanks to the support from Mr. Koreeda I got a bigger budget, and above all, we have made quite a big international impact." Asked about what had led him to support a new director like Sato, Koreeda said, "when I read the script I knew that there was a great story there, a story with a universal scope that could also be shared by audiences anywhere in the world, and this is what got me involved in the project, although my participation was actually very small, despite the fact that I appear as executive producer."

ELÍAS
QUEREJETA
ZINE
ESKOLA



info@zine-eskola.eus | (+34) 943 545 005

Zinemaren hiru aldien eskola

Berrikuntza pedagogikoa, ikerkuntza eta esperimintazio zinematografikorako nazioarteko zentroa

La escuela de los tres tiempos del cine

Centro internacional de innovación pedagógica, investigación y experimentación cinematográfica

The school of the three tenses of cinema

International centre for educational innovation, research and film experimentation

Graduondoko ikasketak
ARTXIBOA
KOMISARIOTZA
SORKUNTZA

Estudios de postgrado
ARCHIVO
COMISARIADO
CREACIÓN

Postgraduate studies
FILM PRESERVATION
FILM CURATING
FILMMAKING

Erakunde honek sortua eta finantzatua
Creada y financiada por
Created and financed by

Erakunde hauen parte-hartzearekin
Con la participación de
With the participation of

