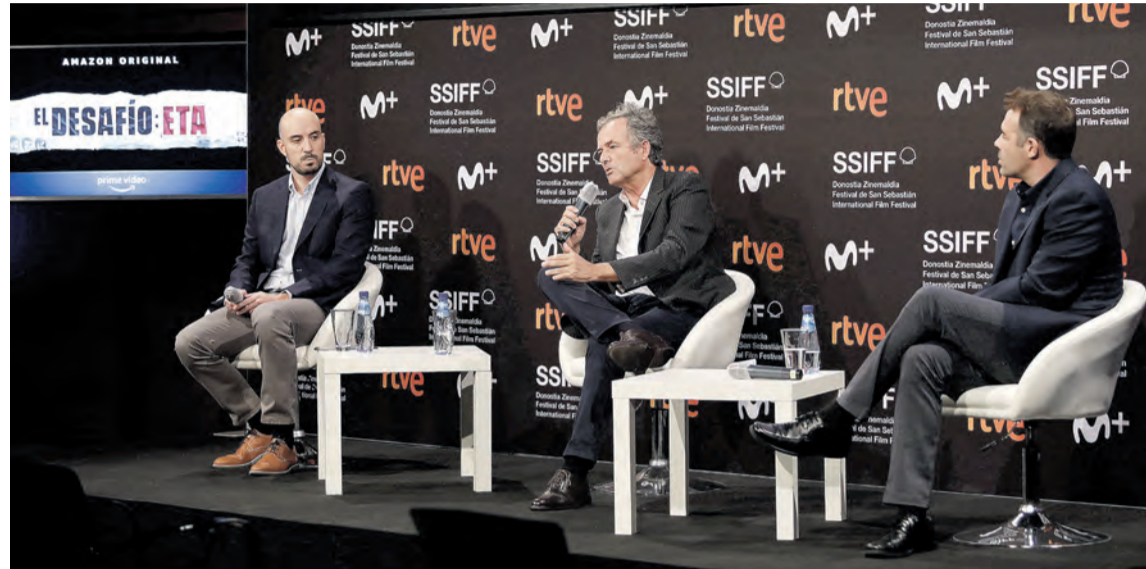


‘El desafío: ETA’, sekula ikusi gabeko irudi eta testigantzak

SERGIO BASURKO

la urtebete lanean; hogei aste filmatzen Euskadin eta atzerrian; laurogei elkarriketatu baino gehiago, tartean Gobernuko lau presidente ohi; eta Guardia Zibilak emandako terrorismoaren aurkako operazioen inoiz ikusi gabeko irudiak; hauek, besteak beste, *El desafío: ETA* telesail dokumentalaren bermea, zeinean ETA erakundearen historia kontatzen den, 1968an lehen aldiz norbait hil zutenetik 2018an desegin zen arte.

Benetako pertsonak lehen pertsonan kontatua, erakunde armatuari politikoki eta polizialki aurre egin zioten espainiar gobernuko lau presidenten ohi (Felipe González, José María



Amazon Original-eko Óscar Prol, Luis Velo ekoizlea eta Hugo Stuvén zuzendaria.

ALEX ABRIL

Aznar, José Luis Rodríguez Zapatero eta Mariano Rajoy) eginiko elkarrizketa luzeak biltzen ditu telesail dokumental. Halaber, Garaikoetxea eta Ardanza lehendakari ohiak, Fernando Almansak –Errege Etxeko buru izandakoak–, hainbat kazetarik, Guardia Zibileko goi-agintariek (Manuel Sánchez Corbi barmean hartuta) eta ETako kide ohi batzuek ere euren ikuspegia ematen dute. “Denek agertu behar zuten benetako istorio bat kontatzen saiatu gara. Pasarterik ilunenak ere islatuta daude. Ez dugu bisturirik sartu”, ziurtatu du Hugo Stuvén zuzendaria, eta gaineratu du “lan eskergea izan da, ahitzeko modukoa”.

Amazon Primek urriaren 30ean estreinatuko duen zortzi ataleko telesaila “errespetu handiz eta ahalik eta testigantza-sorta zabalena” eskaintzeko asmoz egina badago ere, ezinbestean sortuko du eztabaida: “Inozo hutsak izango ginateke gatazkatsu suertatuko ez dela pentsatuko bagenu”, onartu du Luis Velo ekoizleak.



Frédéric Boyer, Antoine Thirion, José Luis Rebordinos y Laurent Carpentier.

Programadores y festivales

MARC BARCELÓ

En el Club de Prensa del Kursaal, José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián, pudo ayer escuchar de primera mano el trabajo que los programadores de otros festivales llevan a cabo en el Zinemaldia. Las sinergias entre festivales es uno de los puntos fuertes, sobre todo en los tiempos actuales. Así lo hizo notar Frédéric Boyer (veterano director artístico de Tribeca y nuevo jefe de programación del Reykjavik International Film Festival), “hemos hablado los más grandes y los más pequeños, juntos, para ver cómo podemos hacer una cadena y trabajar mejor juntos. Necesitamos esta solidaridad”.

Antoine Thirion, el joven programador en Locarno y Cinema du Réel (París), resaltó la importancia de estar presencialmente en la sala de cine y de que los festivales sigan sucediendo físicamente. Como programador, valora muy positivamente el contacto humano que ofrece el SSIFF en este momento y tener la oportunidad de acercarse a cineastas y productores. “Este trabajo [programar para festivales] se puede hacer desde casa, pero pierde absolutamente toda la gracia”.

Laurent Carpentier, periodista de Le Monde y también presente en el evento, alabó el respeto a las medidas de seguridad e higiene del Zinemaldia, que permiten que encuentros esenciales como este no se hayan visto tan alterados.

Gran presencia de San Sebastian-Gipuzkoa Film Commission

D.P.

La película que inauguró en estreno mundial la presente edición del Zinemaldia, *Rifkin's Festival*, de Woody Allen, ha sido rodada con la colaboración de San Sebastian-Gipuzkoa Film Commission (oficina conjunta que ofrece servicio a los rodajes de todo el territorio guipuzcoano dependiente de la Concejalía de Impulso Económico-Fomento de San Sebastián y el Departamento de Cultura de la Diputación de Gipuzkoa, con la colaboración de las agencias de desarrollo del territorio). Otra de las películas filmada con la colaboración de San Sebastian-Gipuzkoa Film Commission es *Akelarre*. La lista se completa con la proyección especial de la serie *Patria* de Aitor Gabilondo, que se estrenará en HBO un día después de la finalización del certamen. La película *Hil kanpaiak*, de Imanol Rayo, participa en la sección Nuevos Directores.

El concejal de Impulso Económico, Enrique Ramos, apuntó que “a pesar de las circunstancias pro-



Akelarre.

vocadas por el Covid-19, estamos ante un año excepcional para San Sebastian-Gipuzkoa Film Commission y la participación en el Festival de las películas con las que ha colaborado. Es un lujo que *Rifkin's Festival* haya abierto el certamen, una película rodada en Donostia, argumento que gira en torno al Festival, y cuya difusión va a suponer una promoción muy necesaria para la ciudad. *Patria* y *Akelarre* completan una cosecha extraordinaria de trabajos audiovisuales rodados con la colaboración de nuestra oficina”.

El Diputado de Cultura, Harkaitz Millan, señaló que “Gipuzkoa va a

seguir siendo un atractivo para el rodaje de películas y series pese al parón provocado por la pandemia del Covid-19. La película de Woody Allen es un homenaje a la ciudad de San Sebastián y al Zinemaldia, y estoy seguro de que atraerá a más cineastas a nuestro territorio. Gipuzkoa es un gran plató de cine que combina costa e interior; patrimonio natural, cultural e industrial; espacios urbanos de gran belleza y, lo que es más importante, un capital humano altamente cualificado para estar a la altura de las necesidades de cualquier tipo de proyecto como *Patria* o *Akelarre*.”

CinemaChile
films • content • people

CHILE EN SAN SEBASTIÁN 2020

SELECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL • OFFICIAL FESTIVAL SELECTION

<p>PERLAK</p> <p>EL AGENTE TOPO THE MOLE AGENT</p> <p style="font-size: 8px;">Dirigida por • Directed by MAITE ALBERDI</p>	<p>HORIZONTES LATINOS</p> <p>LA VERÓNICA</p> <p style="font-size: 8px;">Dirigida por • Directed by LEONARDO MEDEL</p>	<p>HORIZONTES LATINOS</p> <p>VISIÓN NOCTURNA NIGHT SHOT</p> <p style="font-size: 8px;">Dirigida por • Directed by CAROLINA MOSCOSO BRICEÑO</p>	<p>ZABALTEGI - TABAKALERA</p> <p>CORRESPONDENCIA CORRESPONDENCE</p> <p style="font-size: 8px;">Dirigida por • Directed by DOMINGA SOTOMAYOR & CARLA SIMÓN</p>
---	--	---	--

[@cinemachile](#)