

Viggo Mortensen, mucho más que un héroe

Por Iñaki Ortiz

Todo el mundo tiene su criterio sobre cuáles son las características con las que debería contar un buen Premio Donostia. En mi opinión, debería cumplir al menos una de estas condiciones: ser una estrella, tener una filmografía interesante y ser un buen intérprete. Viggo Mortensen cumple las tres.

Desde luego, Mortensen es una estrella. Lo es sin lugar a dudas desde que encarnó a Aragorn en la saga de *El señor de los anillos* de Peter Jackson, con una presencia que parecía haber emergido directamente de las célebres novelas de Tolkien. Algo parecido ocurrió después con *Alatriste* de Agustín Díaz Yanes. Es difícil, a partir de entonces, no visualizar su imagen

Quien pensase que su carrera se iba a quedar en héroes valerosos, estaba muy equivocado

al pensar en el personaje. Pero antes del fenómeno de Aragorn, Mortensen ya había aparecido en unas cuantas películas de primera fila. En su primer trabajo para cine fue el estoico *amish* que aguantaba las burlas en *Único testigo* de Peter Weir. Siguió abriéndose camino con pequeños roles en películas de éxito como *Atrapado por su pasado*, o papeles más importantes en películas más independientes como *Extraño vínculo de sangre*. Los hermanos Scott se fijaron en él. Los dos, Tony le dio un papel de militar en el submarino de *Marea roja*, y Ridley le confió el entrenamiento de *La teniente O'Neil*. Debieron verle cierto aspecto castrense. Jane Campion completó con él un interesante reparto en *Re-*



MONTSE CASTILLO

trato de una dama. Participó en dos remakes consecutivos de películas de Alfred Hitchcock, *Un crimen perfecto*, de Andrew Davis, y *Psicosis*, de Gus van Sant. Las dos de dudoso valor artístico, pero su rostro se iba haciendo cada vez más habitual en cine de éxito.

Después del gran bombazo de *El señor de los anillos* podría haber optado por encadenar títulos de aventura, pero pronto se fijó en otro tipo de cine. Su tándem con David Cronenberg nos dejó varias películas interesantes. *Una historia de violencia*, *Promesas del Este* y, en menor medida, *Un método peligroso*, contribuyeron a dibujar una nueva etapa del personal director en la que la figura de Mortensen era elemento esencial. Probó suerte con la ciencia ficción protagonizando *La carretera*, adaptación de la novela de Cormac McCarthy que marcó canon en la nueva tendencia de cine apocalíptico dramático. Y de la carretera al camino, de McCarthy a Jack Kerouac. Interpretó a William S. Burroughs en la adaptación que hizo Walter Salles de *En el camino*. Quien pensase que la carrera de Mortensen se iba a quedar en héroes valerosos, estaba muy equivocado. Quedó definitivamente claro cuando se embarcó en un proyecto tan arriesgado y especial como *Jauja*, de Lisandro Alonso. Una película mágica, muy diferente, ambiciosa. Era un papel que tenía mucho de sus raíces, pues interpretaba a un danés en Argentina. Su padre era danés y él creció en Argentina. Poco a poco, con discreción, sin buscar golpes de efectos, Mortensen ha ido forjándose una filmografía de lo más interesante.

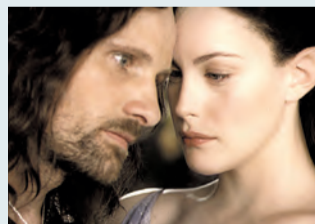
Siguió apostando por historias distintas y personajes particulares, como en la original *Captain Fantastic*. Siguió creciendo como actor y finalmente llegó el éxito de *Green Book*. La película ganó el Oscar. Para él fue su tercera nominación, después de *Promesas del Este* y *Captain Fantastic*. No lo ganó, ni falta que hace, porque está claro que él era lo mejor de la película, con una interpretación muy diferente a lo que nos tenía acostumbrados. Porque sí, Mortensen también cumple mi tercer deseo para un buen Premio Donostia: ha demostrado ser un gran actor y lo que le queda por crecer.

Del riesgo a la popularidad: 10 instantáneas de una larga obra



EXTRAÑO VÍNCULO DE SANGRE (1991)

En el excelente y olvidado debut de Sean Penn como director, Mortensen y David Morse interpretan a dos hermanos antagónicos que vuelven a encontrarse tras una traumática separación. Uno lleva una vida incierta y violenta. El otro representa a la ley. Inspirada en la canción de Bruce Springsteen "Highway Patrol".



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (2001)

A pesar de su querencia por un cine independiente y de autor, le faltaba un personaje realmente popular en una gran producción. Peter Jackson lo escogió para dar vida en su trilogía de películas basadas en la obra de J. R. R. Tolkien a la figura de Aragorn, uno de los líderes de la Comunidad del Anillo.



UNA HISTORIA DE VIOLENCIA (2005)

La primera de las tres colaboraciones con David Cronenberg se basa en una novela gráfica. El personaje encarnado por Mortensen, felizmente casado y con dos hijos, lleva una vida apacible y rutinaria en una pequeña localidad, pero como en los wésterns clásicos, la violencia siempre vuelve a quien la ejerció.



ALATRISTE (2006)

Desprovisto del glamur de otros héroes aventureros de capa y espada, el *Alatriste* de Mortensen y el director Agustín Díaz Yanes es un mercenario sin clase ni posición que se vende al mejor postor. El escenario es la España de la guerra con Flan-des, un país sucio y corrupto ideal para el oficio de las armas.



APPALOOSA (2008)

Ed Harris es otro de los directores-actores que ama el cine del Oeste y no cejó hasta realizar una película de este género. Él y Mortensen son los pacificadores de una ciudad en armas de Nuevo México. Se enfrentan con el cacique de la zona, pero también se enfrentan entre ellos a causa de una mujer.