

IRATI CRESPO MAIDER OLEAGA DIEGO SOTO EUSKAL ZINEMAREN IRIZAR SARIAREN EPAIMAHAIA

IRENE ELORZA

Zinemara lagunekin joateko ohiko erritualetik ba omen du zerbait epaimahai bateko kide izateak. Filma elkarrekin ikusi, aretotik atera eta taberna bat aukeratu, eseri eta iritziak trukatzeko denbora hartzen dute zinemasaleek. Halaxe dabilta Maider Oleaga, Irati Crespo eta Diego Soto 68. Zinemaldian, Zinemira saileko epaimahaikide baitira.

Epaimahaiko presidente Maider Oleaga zinemagileak honela azaltzen du esperientzia: "Egunero ikusten ditugun filmen inguruko sentsazio orokorrak komentatzen ditugu, tarteka gehiago sakonduz". Aitortu duenez, nahiago du filmei buruz aurretik ez irakurri eta ahalik eta gutxien jakin.

Irati Crespo kritikari eta programatzailearentzat ere, garrantzitsua da ikuspegi ahalik eta orokorrera edukitzea. "Ni komisariotzatik nator, Elias Querejeta Zine Eskolan ikasten nabil, eta zinemari begiratzean ikuspegi orokorra edukitzea zein inportantea eta demokratikoa den ikasi dut bertan; teknikoki fijasen gara gauzetan, baina testuinguru sozio-politiko bat ere badaukagu eta horretan ere fijasen zara, bakoitza bere subjektibitasunetik".

Diego Sotok, bestalde, gidoilaria den aldetik, arreta gehiago jartzen dio arlo horri: "Horregatik atsegin dut

## Elkarren osagarri bilakatzen diren hiru begirada erne



JORGE FUENBUENA

Maider bezalako zuzendari batekin egotea, niri oharkabeen pasatzen zaizkidan kontuetaz ekarpenak egiten dizkidalako". Horixe da epaimahai-kide anitzen aberastasuna, Sotoren ustez, bat "iristen ez den lekura ailegatzen" laguntzen diola besteak.

Aniztasun handiko saila dela azpimarratu dute hirurek. "Oso film dife-

rentea daude: dokumentalak, fikzioa... baina gero, beraien artean ere badaude formak eta formak, eta egiteko modua", aipatu du Crespok. Aurtan, Euskal Zinemaren Irizar sarirako hautagaiak Zinemaldiko hainbat sailetan (Culinary Cinema, Sail Ofiziala, Zuzendari Berriak, Zinemira) aurki daitezke aurtan. "Aterkia handitu egin

da eta sekzio ezberdinetako filmak egoteak are interesgarriagoa bihurtzen du dena".

"Zinemaldi bakoitza desberdina da daukazun misioaren arabera", dio Sotok, "normalean Sail Ofizialekoak eta Perlak ikusten ditut, baina aurtan beste ibilbide bat egin dut eta oso gustura nago".

### Tres miradas complementarias

La experiencia cinematográfica de un jurado se parece mucho a la de cualquier cinéfilo que queda con amigos para ver una película y después acude a un bar cercano a comentarla e intercambiar pareceres. Maider Oleaga, Irati Crespo y Diego Soto conforman el Jurado Premio Irizar al Cine Vasco. Durante el Festival visionan una media de dos películas al día y aprovechan los tiempos muertos para hablar de las obras presentadas a competición. La presidenta del jurado, la directora Maider Oleaga, prefiere no tener información previa sobre las películas; eso le permite tener una mirada más abierta hacia las obras a concurso. Irati Crespo, a su vez, trata de tener una visión global sobre cada film, sin limitarse al aspecto técnico de las creaciones y poniendo atención sobre todo en el contexto general de la obra.

**Irizar**

Mundu hobea eraikitzen laguntzen dugu

#ByYourSide

www.irizar.com