



ASA GA KURU / TRUE MOTHERS • Japón
Naomi Kawase (directora, guionista)

La maternidad como salvación

JAIME IGLESIAS

Hay cineastas que logran el reconocimiento y, desde ese instante, ponen todo su empeño en mantener el estatus adquirido, refugiándose en una zona de confort que les lleva a reincidir en el tipo de propuestas que les han granjeado prestigio. Otros, sin embargo, están empeñados en conservar su reputación arriesgándose en cada nuevo trabajo que ruedan, probándose en registros diversos y en historias diferentes. La japonesa Naomi Kawase pertenece a esta segunda categoría de directores y, si bien es verdad que su filmografía atesora toda una serie de elementos que la definen y que hacen que sus películas sean fácilmente reconocibles en su singularidad, no es menos cierto que cada nuevo largometraje que rueda difiere bastante en tono y forma de su trabajo precedente.

Tal es el caso de *True Mothers*, la película que ayer presentó en el Festival y que pone punto final a la selección de títulos a competición. Se trata de un trabajo muy diferente a *Vision*, su anterior largometraje, con el que también compitió por la Concha de Oro; pero, al mismo tiempo, estamos ante un film donde tienen cabida algunos de los temas recurrentes en



Naomi Kawase habló desde Japón.

GARI GARAIALDE

la filmografía de la cineasta de Nara, empezando por la maternidad. En conexión online desde Japón, Kawase manifestó: "Creo que mi fascinación por este tema viene de cuando era una niña. Mi infancia está muy ligada a la isla de Amami Ōshima. Allí vivía un tío mío que siempre repetía que 'lo único que puede llegar a salvar al mundo es el cariño materno'. Fue una frase que se me quedó muy grabada

y creo que, por eso mismo, mis películas intentan encontrar el modo de vincular el afecto materno con un estado de armonía, de paz".

True Mothers narra la historia de una pareja que decide adoptar un niño tras varios intentos infructuosos por ser padres biológicos. El relato no sigue un orden cronológico y eso permite a Kawase contar no solo la historia de dicha pareja en el presente

(cuando su hijo tiene ya cuatro años) y en el pasado, sino abordar también las circunstancias sociales y familiares que llevaron a la madre biológica del pequeño a darlo en adopción, así como el trabajo desarrollado por la organización que gestiona dicho proceso. De este modo, Kawase construye un relato organizado en *flashbacks*, aunque la cineasta se mostró renuente a usar dicho concepto: "Yo prefiero decir que mi película está organizada en recuerdos porque los recuerdos tienen un valor subjetivo y permiten encadenar emociones". Pero más allá de la estructura del film, la directora confesó que lo que la animó a rodarlo fue el hecho de que "yo misma soy adoptada y cuando leí la novela de Mizuki Tsujimura en la que se basa la película, me sentí muy preocupada por lo que en ella se contaba. Sobre todo, me interesó la luz que desprende el personaje de Asato, el hijo, capaz de unir a su madre biológica con su madre adoptiva". En este sentido, Kawase fue concluyente al afirmar que "las relaciones maternofiliales no vienen definidas por los medios económicos que podemos dedicar a la educación de nuestros hijos, ni por los lazos de sangre, sino que se crean en la convivencia diaria".

"Only a mother's love can save the world"

True Mothers by the Japanese director Naomi Kawase was the final film to be presented in competition in the Official Selection this year. It is quite different to *Vision*, which also competed here for the Golden Shell in 2018, but at the same time it does reflect some of the recurring themes in her work, such as motherhood. Via a streaming connection from Japan, Kawase explained: "I think my fascination for this subject comes from when I was a little girl. My childhood is closely linked to the island of Amami Ōshima. An uncle of mine who lived there always said 'only a mother's love can save the world.' It was a phrase that stuck in my mind, and I think that is why my films try to find the way to link maternal affection with a state of harmony and peace. The story is organised in flashbacks, although the filmmaker says: "I prefer to say that my film is organised in memories, because they have a subjective value and allow you to string together emotions."



ANTIDISTURBIOS / RIOT POLICE • España • (Fuera de concurso)

Rodrigo Sorogoyen (director, guionista, productor), Isabel Peña (guionista, productora ejecutiva), Eduardo Villanueva (guionista), Sofía Fábregas Bernar (productora), Domingo Corral (productor ejecutivo), Vicky Luengo, Raúl Arévalo, Álex García, Hovik Keuchkerian, Roberto Álamo y Patrick Criado (intérpretes)

Sorogoyen: "Buscaba la evolución formal a lo largo de la serie"

GONZALO GARCÍA CHASCO

Ya no sorprende la proyección de una serie completa dentro de la Sección Oficial del Zinemaldia, aunque sea fuera de concurso. Menos aún si viene firmada por Rodrigo Sorogoyen, director de películas como *Que Dios nos perdone* y *El reino*, que con anterioridad han competido por la Concha de Oro con bastante éxito y notoriedad. A lo largo de los seis episodios de *Antidisturbios*, Sorogoyen focaliza la atención en el día a día de un grupo de policías antidisturbios, tanto en su labor profesional, sin eludir la brutalidad de sus actuaciones, como en sus vidas personales, por lo general bastante miserables. Y añade una segunda línea argumental, centrada en una policía de asuntos internos interpretada por Vicky Luengo, que a la postre se convierte en la gran protagonista de la serie. Con esta trama, el realizador madrileño

y su compañera habitual en las tareas de guion, Isabel Peña, retornan a terrenos conocidos al indagar en la corrupción política, judicial y urbanística que, en este caso, implica a las fuerzas de seguridad.

El primer episodio, cuyo punto culminante es la secuencia de una actuación de los antidisturbios en un desahucio que terminará de manera trágica, es una muestra del empaque, fisicidad e impacto visual característicos de Sorogoyen. El empleo del gran angular es la seña de identidad: "Quería que el gran angular me acompañara a lo largo de este viaje. Pero sobre todo al principio, para ir dejándolo de lado poco a poco, porque quería ir cambiando de estilo. Buscaba la evolución formal a lo largo de la serie. Con eso lo que pretendo es que el espectador vaya tomando distancia y liberándose de prejuicios", explicó Sorogoyen.

Precisamente, los prejuicios y las ideas preconcebidas que muchos po-



Rodrigo Sorogoyen, director y guionista de la serie *Antidisturbios*.

JORGE FUEMBUENA

demus tener con respecto a los antidisturbios y las fuerzas policiales son sin duda uno de los temas que se ponen sobre la mesa. Para el director, "es difícil explicar muchas de las actuaciones que a veces llevan a cabo,

pero al menos hay que intentar comprender lo que significa este trabajo y lo que son también estas personas en sus casas. No sé exactamente cuál, pero me gustaría que generara debate". A lo que añadió la guionista

Isabel Peña: "Sencillamente generar conversación. Vivimos demasiado instalados en posiciones maniqueas".

El trabajo de documentación fue intenso y duró meses, y para ello contaron con la colaboración de cuatro policías antidisturbios. "Fueron muchas horas de conversación y cafés", explicó Peña, "y nos encontramos con cuatro seres humanos completamente distintos". También se les abrieron las puertas de la comisaría de Moratalaz en Madrid. "Vimos dónde trabajaban, dónde comían, dónde se duchaban... Nos atendieron de manera muy generosa".

Domingo Corral, productor ejecutivo de Movistar, aseguró que las expectativas con respecto a la serie son muy buenas, y no sólo en España. Han cerrado ya acuerdos para su emisión en Francia y en América Latina, y las cosas están muy avanzadas en el resto de Europa. ¿Una posible segunda temporada? Las puertas están más que abiertas. "Sí, queremos hacer una segunda temporada, y lo haremos si encontramos una historia potente que contar. Ahora hay muchas series. Lo importante es que lo que hagamos no sea igual, que sea relevante".