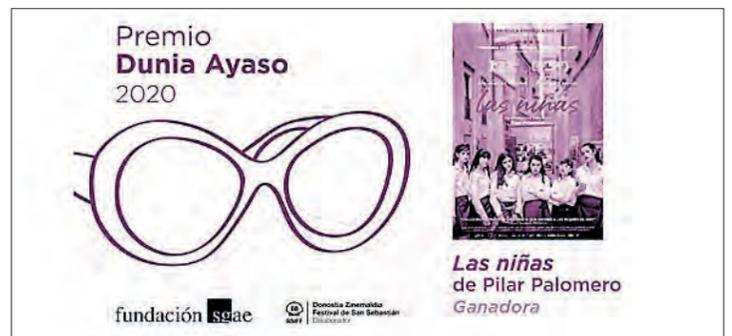




José Luis Rebordinos junto a la cineasta Belén Fuentes y el guionista Joanes Urkixo.



La cineasta premiada, Pilar Palomero.



Pilar Palomero gana el premio Dunia Ayaso por 'Las niñas'

SERGIO BASURKO

El guion de Pilar Palomero para la película *Las niñas* ha ganado el Premio Dunia Ayaso 2020. La cineasta Belén Funes, presidenta del jurado del galardón otorgado por la Fundación SGAE, ha hecho público el fallo en el marco del

Zinemaldia, acompañada del director del certamen, José Luis Rebordinos, y del miembro de la junta directiva de la SGAE, el guionista Joanes Urkixo.

El premio Dunia Ayaso está concebido como homenaje a la guionista y directora canaria fallecida hace cinco años y reconoce los trabajos

más comprometidos con la figura femenina. En este sentido, el jurado ha destacado que la película premiada es una demostración de la existencia de "un machismo sistémico y una educación defectuosa, que coloca a la mujer en un lugar de sumisión". El guion, según el fallo del jurado, con-

sigue trasladar esta situación "sin recurrir a los personajes masculinos y retratando con mucha dulzura a un grupo de mujeres a las que les tocará, en algún momento, alzar la voz".

Los títulos que competían para hacerse con el premio en esta edición eran: *La boda de Rosa* de Icíar Bollán, *La isla de las mentiras* de Paula Cons, *Ane* de David Pérez Sañudo y la ganadora, *Las niñas*, de Pilar Palomero. Todas estas cintas participaban en el Festival donostiarra dentro de las categorías Made in Spain o New Directors. En ediciones anteriores, el galardón ha recaído en las realizadoras Carla Simón, Arantxa Echavarría y Belén Funes.

La directora premiada, Pilar Palomero, no pudo asistir al acto por en-

contrarse en Granada y el productor de la película, Álex de la Fuente, fue el encargado de recoger el galardón.

Con este premio, dotado con 5.000 euros, se reconoce la película que, junto a su valor cinematográfico, muestre personajes femeninos con un papel protagonista en la historia o que retrate la situación de la mujer en la sociedad. Obras que trascienden los estereotipos y lugares comunes que con tanta frecuencia falsean la realidad de las mujeres, sus posibilidades y su memoria histórica.

El jurado ha estado formado por tres profesionales del sector, concretamente los cineastas José María Goe-naga, Izaskun Aranda y la citada Belén Funes, como presidenta del mismo.

Euskal gidoilariek 'Ane' filma saritu eta bultzada eman diote

IRENE ELORZA

Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionalak (EHGEP) Euskal Gidoi Onenaren saria eman dio David Pérez Sañudok eta Marina Paréseki idatzitako *Ane* filmaren gidoiari. SGAEren Euskadiko Lurralde Batzordearen eskutik, atzo egin zen sariak banatzeko ekitaldia, Kursaal.

Zinemaldiaren 68. edizioan aurkeztu eta euskal ekoizpena duten fikziozko luzemetraien artean hautatzen da irabazlea. Seigarren edizio hone-

tan, oroigarri bat eta 1.500 euroko txekoa jaso zituen Pérez Sañudok zuzendutako lehen lanak.

Ana Hormaetxea (gidoigilea), Egoitz Moreno (gidoigilea) eta Roberto San Sebastian (zuzendaria) euskal zinemagileek osatu dute aurtengo epaimahaia. Hormaetxeak ekitaldian adierazi zuenez, epaimahaia *Ane* filmaren hainbat alderdi baloratu ditu. Batetik, gidoiak aktoreen lan ona erraztu duela, eta, bestetik, arlo sozial, politiko eta intimoan egoki harilkatutako edukia duela. "Ez da erraza

hainbeste gai eta hain desberdinak ukituz nabigatzea", azaldu zuen.

David Pérez Sañudo gidoilari eta zuzendariak *Ane* filmaren gidoia osatzen lagundu zioten Joanes Urkixori, Mar Colli eta Borja Cobeagari esker-erak eman zizkien. "Oso eskertuta nago lehen filma delako eta aintzat hartu eta zerbait positiboa aurkitzen den bakoitzean, horrek lanean jarraitzen laguntzen dizulako; izan ere, zinema egiten jarraitzeko eskubidea irabaztea nahi genuen lehen filmarekin", adierazi zuen sarituak.



David Pérez Sañudo zuzendaria eta gidilari, atzo, saria jasotzen.

PABLO GÓMEZ

