



Foto colectiva de las integrantes de la asociación.

MONTSE CASTILLO

Manifiesto de la asociación de cineastas vascas (H)emen

“No olvidéis jamás que bastará una crisis política, económica o religiosa para que los derechos de las mujeres vuelvan a ser cuestionados. Estos derechos nunca se dan por adquiridos, debéis permanecer vigilantes toda vuestra vida” (Simone de Beauvoir).

Simone de Beauvoir ya nos advertía de la actitud que teníamos que tener frente a crisis como la del Covid. Por desgracia, ella tenía razón, el discurso feminista y los derechos de las mujeres no han sido protagonistas durante los últimos meses.

Pero, como siempre, las mujeres del audiovisual y de las artes escénicas estamos juntas y miramos hacia delante. Prueba de ello es la amplia presencia de mujeres en el Zinemaldia.

No importa el tiempo horrible que tengamos en Donostia, no importan las mascarillas, ni que tengamos que mantener las distancias. Otro año más, estamos aquí, para decir eso simplemente: que estamos aquí y que nos quedamos.

Que nuestro espacio es nuestro y que nuestras historias son nuestras. Y deben ser contadas y vistas y por eso hoy nos reunimos aquí todas nosotras en esta foto simbólica.

Gracias a cada una de vosotras por ser nuestro cine y nuestras artes escénicas. Sin vosotras no sería lo mismo.

¡Muchas gracias!

“Ez ezazue inoiz ahaztu nahikoa izango dela krisi politiko, ekonomiko edo erlijioso bat emakumeen eskubideak zalantzan jartzeko. Eskubide hauek inoiz ez dira eskuratutzat onartzen eta horregatik, adi egon behar gara bizitza osoan” (Simone de Beauvoir).

Simone de Beauvoirrek jakinarazi zigun Covid-aren krisia bezalako egoeratan nola jokatu behar genuen. Zoritxarrez, arrazoi zuen, pentsamendu feminista eta emakumeon eskubideak ez dira protagonista izan azken hilabeteetan.

Halere, beti bezala, ikus-entzunezko eta arte eszenikoetako emakumeak batera gaude eta aurrera begiratzen dugu. Horren adibide, emakumeen presentzia handia Zinemaldian.

Donostiako eguraldi zatarrak, musukoa jantzita izateak eta segurtasun distantziak mantendu behar izateak ez gaituzte gelditu. Berriz, aurreko urteetan bezala, hemen gaude eta hori besterik ez dugu gogoratu nahi: hemen gaudela eta gogoz egingo dugula lan.

Gure espazioak gureak dira, eta gure istorioak ere bai. Ikusiak, entzunak eta gugandik sortuak izan behar dira. Horregatik, elkartu gara guztiak hemen argazki sinboliko honetan.

Eskerrik asko, argazkian zauden emakume bakoitzari gure zinea izateagatik, gure arte eszenikoak izateagatik. Zuek gabe ez litzateke gauza bera izango.

Eskerrik asko!



Pablo Azkue (izquierda), cuyo relato inspiró el film, junto a Telmo Esnal.

MONTSE CASTILLO

Premio Lurra para ‘Urtzen’

JAIME IGLESIAS

El cineasta zarauzitarra Telmo Esnal fue galardonado con el Premio Lurra que concede Greenpeace España a aquellas películas que mejor reflejen los valores de paz y defensa del medio ambiente, de entre todas las que integran la programación del Zinemaldia. En su sexta edición, el galardón recayó en Esnal en calidad de director de *Urtzen*, largometraje que pudo verse en Zinemira donde su director propone una reflexión

sobre la necesidad de articular una conciencia ecológica a partir de su propia experiencia durante el confinamiento. *Urtzen* es un video ensayo que, siguiendo una técnica cercana al collage, refleja las investigaciones llevadas a cabo por el director sobre el daño que estamos haciendo a los mares y sobre la memoria del agua. El galardón le fue entregado a Esnal por la actriz gallega Nerea Barros (Goya a la mejor actriz revelación por *La isla mínima*) que formaba parte del jurado del Premio en esta edición.



Entrega el premio Sebastiane al representante de la película *Falling*.

ANE MANCISIDOR

El Sebastiane para ‘Falling’

GONZALO GARCÍA CHASCO

“Hay luchas que nunca terminan”. Así arranca la razón por la que *Falling*, de Viggo Mortensen, gana este año el Premio Sebastiane que otorga el colectivo Gehitu a la película que mejor refleja la realidad LGTBIQ+. Define el film y el motivo de un premio que, tras 21 ediciones, sigue siendo necesario. La lucha de *Falling* es “la de un hijo homosexual y un padre que encarna las derechas tóxicas

del mundo. Frente al enfrentamiento, se propone el debate [...]. El eslabón más débil, el marica, rompe con la cadena de agresión familiar, y vencen el amor y el diálogo, del cual se benefician las nuevas generaciones que crecen en libertad”. Hizo entrega del premio la directora lituana Aistė Diržiūtė, que quiso destacar que “el amor siempre ganará”. Mortensen envió un mensaje de agradecimiento que culminaba con un “¡viva la diferencia y viva el cine!”

FILMAZPIT

Euskarazko azpitituludun zinema proiektzio kulturaletarako

Cine subtítulo en euskera para proyecciones culturales

Sartu katalogoan

Entra en el catálogo

hautatu filma

escoge la película

antolatu emanaldia

organiza una proyección



Kudeatzaileak

Laguntzaileak



Harremanetarako filmazpit@gmail.com

Katalogoa www.filmazpit.eus