

Exposición Omar Ayyashi en la Sociedad Fotográfica

IKER BERGARA

El miércoles 15 de septiembre el fotógrafo Omar Ayyashi presentaba en la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa la muestra titulada N5. A ella acudió el director del Festival, José Luis Rebordinos, y la actriz Cayetana Guillén Cuervo, protagonista de una de las fotografías.

Este proyecto expositivo ideado por Omar Ayyashi y el diseñador Manuel Fernández para Fashion Art Institute forma parte de las actividades paralelas del Festival y podrá visitarse hasta el 7 de octubre.

Todos los que conozcan la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa se quedarán boquiabiertos no solo por la sorprendente obra de Ayyashi sino también por la vuelta completa que se le ha dado al edificio. Javier S. Jiménez del Festival de Artes Intramurs ha sido el encargado de intervenir el edificio de forma que el resultado final resultase armónico.

Javier S. Jiménez ha comisariado N5, en esta ocasión, y con su buen trabajo ha situado la muestra en San Sebastián al mismo nivel que en sus anteriores paradas en el Real Jardín Botánico de Madrid y en el Festival de Málaga.

Según Ayyashi, esto ha sido posible gracias a la labor de Alicia Tebar,

Unión de talento solidario



José Luis Rebordinos, Cayetana Guillén Cuervo, Omar Ayyashi y Alicia Tebar de la SFG en el acto de presentación. MONTSE CASTILLO



Omar Ayyashi junto a Javier S. Jiménez, comisario de la muestra en Donostia. M.C.

ello que los beneficios del proyecto irán destinados a ONGs que abordan la igualdad de género.

No es la primera vez que Ayyashi se involucra en proyectos solidarios y en todos ellos ha querido aportar una mirada positiva. "La tristeza no va conmigo. Por eso, con mi obra intento concienciar, pero desde la esperanza", cuenta el fotógrafo.

Quien visita la muestra enseguida se da cuenta de que N5 es más que una selección de instantáneas, se trata de un proyecto coral que aúna el talento de artistas de diferentes disciplinas.

"Siempre me ha gustado rodearme de los mejores y aprovecharme de su talento", afirma Omar Ayyashi. Por eso, en sus fotografías actrices como Ester Expósito, Elena Furiase, Anna Castillo, Rossy de Palma y Bárbara Lennie visten diseños de Manuel Fernández que han sido intervenidos por artistas como Manolo Valdés, Juan Genovés y Luis Gordillo, entre otros. En este crisol de artistas, Ayyashi incluye también a Clorofila Digital, los encargados de la impresión de las fotografías, "quienes han logrado un resultado impecable"

Susana Gajaca y todo el equipo de la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa. "Con su esfuerzo y entusiasmo me han ganado por completo", afirma el fotógrafo.

Por la igualdad de género

Las fotografías de Omar Ayyashi son piezas artísticas que abordan las distintas metas que plantea el Objetivo de Desarrollo Sostenible número cinco, el que busca lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. Es por

Koldo Alonso se despide como proyccionista del Teatro Principal tras 35 años entre bobinas

MARC BARCELÓ

Cuando hablamos con Koldo Alonso, enseguida menciona uno de los referentes del imaginario colectivo en cuanto a la figura y oficio del proyccionista de cine: "Mi padre era proyccionista en el cine Gurea de Villabona y yo crecí con ello, como en *Cinema Paradiso*". Su hermano siguió en el cine de Villabona, otro proyecta en Andoain y él ha estado 35 años como proyccionista en el Teatro Principal de San Sebastián, sede de tantos festivales y ciclos históricos de la ciudad. Una baja no le ha permitido despedirse del Festi-

val antes de la jubilación, pero se muestra tranquilo y resignado: "Mi época ya ha pasado, ahora toca savia nueva, que la juventud entre con nuevas ideas". Y siguiendo con el linaje familiar, ahora es su hijo quien trabaja también en la cabina del Teatro Principal.

"Tengo un gusto muy raro" declara cuando le preguntamos sobre su relación con las películas, aunque considera que desde cabina uno más bien ve la proyección que no el film en sí, "y como más pases desapercibido, mejor". La película del Festival que primero le viene a la cabeza y que le marcó especial-

mente es la ópera prima *El rayo de Fran Araújo* y Ernesto de Nova, que participó en Nuevos Directores en la edición de 2013.

A diferencia de *Cinema Paradiso*, Alonso no es un nostálgico y no añora nada de las peripecias técnicas en las proyecciones pretéritas: "El digital es una gozada. ¡Antes era un curro terrible!" Aunque, sin duda, la adrenalina de proyectar durante el Zinemaldía no la supera la calma del digital, "eso sí era un festival, ¡qué nervios!". Cambiar de rollo a media proyección, intentar no dañar una copia única... cosas que, para bien o para mal, ya son historia.



IÑIGO ROYO

JUNTOS PARA LA MEJOR PROYECCIÓN DIGITAL

KELONIK
antaviana
VFX & POSTPRODUCTION
SHARP / NEC