



La actriz Marion Cotillard recibió el primer Premio Donostia de esta edición.

MONTSE CASTILLO

Besarkadak iritsi dira izararen nahaspilara

Inaugurazio-gala bizi eta ilusionagarria izan zen atzo Kursaal aretoan ospatu zena Zinemaldiaren 69. edizioari hasiera emateko. Ezusteko ugari ere izan zen Elena Iruretak, Cayetana Guillén Cuervok eta Anne Igartiburuk aurkeztutako ekitaldian. Distantziak laburtzeko garaia iristear dela aldarrikatu zen behin eta berriz. Zentzu horretan, une berezietako bat Zea Mays taldeak eta Rozalének hasieran abestutako 'Negua joan da ta' itxaropentsua izan zen.

Aurpegi ezagun ugariaren esku etorri zen Zinemaldiko atal bakoitzaren aurkezpen laburra. Besteak beste, Irene Escolar, Ricardo Gómez eta Oscar Martínez aktoreek edota Eneko Atxa sukaldariak egin zituzten sarrerako lanak.

Ikuskizunak aurrera egin ahala, hainbat sari eta aitortza banatu ziren Kursaalera oholtzan. Hunkigarrietako bat, Zinemaldiko aspaldiko lagun Bertrand Tavernier zenari egindakoa. Canneseko jaialdiko zuzendari Thierry Frémauxek ekarri zuen gogora haren ibilbidea eta zinemarekiko eta maitasuna. "Zinema ez da inoiz hilko, gora zinemal!", aldarrikatu zuen.

Iazko Zinemaldian ikusi ahal izan zen *Nomadland* filmak jasozuen FIPRESCI Sari Nagu-

sia, esaterako. Bestalde, TVEko 'Días de Cine' programaren 30 urteko ibilbideari omenaldia egin zitzaion. Ondoren, Carlos Saura sortzailea (argazki-kamara lepoan zintzilik zuela) agertu zen oholtzan *Rosa Rosae* bere azken lana aurkeztera. Labordetaren izen bereko abestia oinarri hartuta, Saurak gerrako haurren inguruko film labur berria ekarri du Donostiara. "Ni gerrako haurra naiz eta sinetsita nago gauzak gogoratu beharra dagoela berriro gerta ez daitezela", esan zuen han bildutako ikusleriari argazkia atera baino lehen.

Azkenik, gauaren unerik hunkigarriena iritsi zen. Jose Luis Rebordinosek Donostia Saria eman behar zion Marion Cotillardi. Baina, ezustean, Zinemaldiko zuzendariak Cotillard den ezagun bati utzi zion ohorea. Penélope Cruz sartu zen agertokira eta Zinemaldiko sari preziatua eman zion aktore frantsesari. Besarkada estu eta sentikor bat eman zioten elkarri eta Cotillardek, malko artean, hartu zuen hitza: "Oso eskertuta nago Zinemaldiak emandako sariagatik eta ekoizle bezala hasi berri dudana garai berri honetan konfiantza erakutsi didalako".

El cine es algo que se aprende riendo

El Festival alzó el telón con una gala sobria, como mandan estos tiempos de incertidumbre que vivimos, pero en positivo. Y es que, pese a todo, ayer noche en el Kursaal flotaba un aire de esperanza, producto de mirar hacia el futuro, eso sí, sin perder de vista ni el presente ni el pasado, ya que tal y como se encargó de proclamar Carlos Saura (autor del corto *Rosa Rosae. La Guerra Civil* que inauguró la programación del Festival): "La memoria es lo único que nos queda". Su intervención fue uno de los momentos más emotivos de una ceremonia consagrada a poner de manifiesto esa conexión entre lo que somos y lo que fuimos a través de figuras como el ex director del Zinemaldia Luis Gasca o el cineasta Bertrand Tavernier. Dos personalidades que nos han dejado recientemente pero que siguen presentes en la medida en que siguen inspirándonos.

Precisamente el homenaje a Tavernier, introducido por Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes, nos dejó una de las frases más bellas que pudieron oírse en la ceremonia: "El cine es algo que se aprende riendo, divirtiéndonos". Tal era la máxima que guió la

labor de un director profundamente cinéfilo como Bertrand Tavernier. Una frase que sirvió como faro a una gala realizada en circunstancias difíciles, pero donde la posibilidad de volver a reencontrarnos unos días, aunque sea de manera efímera, en la oscuridad de las salas de cine, justifica por sí misma la necesidad de celebrar un Festival como éste. Esa necesidad de ver la luz al final del túnel fue el argumento que utilizaron las dos presentadoras de la ceremonia, Ane Igartiburu y Cayetana Guillén, para dar la bienvenida a un público que se vació en aplausos cuando la actriz francesa Marion Cotillard recibió el primero de los dos premios Donostia que se entregarán este año. La protagonista de *La vida en rosa, De óxido y hueso* o *Anette* recibió el galardón agradeciendo al festival su apoyo en la difusión de su primer trabajo como productora, *Bigger Than Us*: "Los artistas que están empezando tienen necesidad de expresarse", manifestó para justificar este nuevo desempeño profesional. Y es que pocos dudan de que el cine es un arte de futuro justamente porque tiene pasado y presente.