

**BENEDICTION • Erresuma Batua**

Terence Davies (zuzendaria, gidolaria) (online)
Jack Lowden (aktorea)
Mike Elliot (ekoizlea)

Davies: “Erredentzioa bakarrik zure baitan aurki dezakezu”



ALEX ABRIL



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



ALEX ABRIL

Terence Davies etxetik, Lowden eta Elliot prentsa aretoan, eta Siegfried Sassoon gogoan.

SERGIO BASURKO

Denbora, memoria eta poesiarekin obsesionatuta, Terence Daviesek gai horiek aztertzen jarraitzen du atzo Donostian aurkeztu duen *Benediction* filmean, non Siegfried Sassoon (1886-1967) poeta britainiarraren bizitza eta torturatuak aztertzen dituen.

Lehen Mundu Gerrako borrokalari ohia, Sassoon belizista izatetik anti-belizista izatera pasatu zen, gero katolizismoa besarkatu zuen, gizonekin harremanak izatetik emakume batekin ezkontzera, salbazio motaren bat aurkitzeko etengabeko bilaketan, Daviesek filmean erakusten duenez.

“Erredentzioa aurkitzen ez duen gizona da, erredentzioa zure baitan bakarrik aurki dezakezulako; barruan aurkitzen ez baduzu, ez duzu aurkituko ez artearen bidez, ez erlijioaren bidez, ez beste pertsona batzuen bidez”, adierazi du prentsaurreko telematikoan.

Siegfried Sassoon gerrako heroi bat izan zen, bere ausardiagatik kondekoratua, baina, itzultzean, gobernu britainiarra gogor kritikatu zuen gerra zentzugabe hura luzatzeagatik, eta bere poesia fronteant izandako esperientzietan inspiratu zen.

Gaur egun estres posttraumatiko deitzen dioguna pairatu zuen Sas-

soonek Europako lubakien izugarrikerietatik itzultzean eta horren ondorioz denbora batez hainbat gizonekin harremanak izan zituen bere homosexualitatea onartu nahian, baina porrot egin zuen eta ezkontza eta bilaketa erlijiosoa aukeratu zituen.

Aurreko filma Emily Dickinson (*Pasio baten istorioa*, 2006) poeta handiari eskaini zion Daviesek, eta gaur gogoratu duenez, nerabe zela hozitu zitzaion poesiarekiko maitasuna telebistan Alec Guinness T.S. Eliot-en ‘Lau laukoteak’ errezitatzen entzuten zituela.

Sassoonen olerkiak geroago deskubritu zituen, arte dramatikoko eskolan, non hari buruzko lan bat egin behar izan baitzuen, baina orain bere jardueran sakondu du, bere filmerako ikertuz.

The Deep Blue Sea (2011) edo *Sunset Song* (2015) filmaren zuzendariak – biak Donostiako Zinemaldian aurkeztuak – denbora darama bere filmetan

personaia homosexualak erretratatzeko, baina ez da inoiz “gay eszena” deitu duenaren parte izan.

“70eko hamarkadan ez zitzaidan inguru horretan zegoen nartzisismoa gustatzen”, esan du. “Ez nuen gimnasioan gihartutako kamisetarik gabeko gizonak erakusteko topikoan erori nahi, oso aspergarria iruditzen zait, mundu hori zein izugarria eta gaiztoa izan daitekeen erakutsi nahi nuen, baina baita dibertigarria ere”.

Daviesek azpimarratu du Sassoon klase sozial pribilegiatu bateko kidea zela eta horregatik harreman homosexualak izan zitzakeela gaitzetsia izan gabe. “Langile bat bazinen kartzelan sartzen zintuzten. Homosexualitatea delitua izan da Ingalaterran 1967ra arte”, gogoraz du.

Bestalde, Jack Lowden aktoreak Terence Daviesen eta bereziki *The Deep Blue Sea* filmaren miresletzat agertu du bere burua. “Film perfektu

batetik hurbilen dagoena da”, adierazi du *Benediction*-eko ordezkari prentzialak.

Sassooni buruz bere ausardia eta zintzotasuna azpimarratu ditu, eta “gerraren hondamendia eta jendearen bizitzak nola txikitzen dituen” salatzen duten filmak egitearen garrantzia azpimarratu du.

Daviesek muntaia oso pertsonala osatu du, denboran jauziak eginez (“niretzat denbora emozionala da”, azaldu du) eta gerraren artiboko irudi zatiakin, zintaren mezu antibelizista indartzen dutenak.

Aipatzekoak dira, baita ere, etxearen marka diren elkarriketa burutsu eta garratzak. “Garrantzitsua zen niretzat pertsonaia bakoitzak bere ahotsa izatea, eta, bestalde, familia hezi eta distiratsu horren mailan egotea, hizkuntza bera izaki aberatsek eta txiroek ez dute berdin hitz egiten”, esan du Daviesek.

An obsession with time and memory

Terence Davies has continued with his own personal exploration of time and memory in his latest film *Benediction* about the tormented life of the war poet Siegfried Sassoon, which was screened yesterday in the Official Selection.

The director confessed that he had always been obsessed with the nature of time, memory and reflecting on how we see the world and how the world sees us, “for me time is an emotional thing”, and that one of the biggest problems he had faced when addressing a life as rich as Sassoon’s was deciding what to leave out: “he knew everyone and did so much”. This meant that he had finally decided to focus on the aspects of his life that could be dramatized such as his marriage to cover up his homosexuality, his conversion to Catholicism and his poetry inspired by his experiences at the front.

Asked about what working with Terence Davies had been like, the actor Jack Lowden, who plays Sassoon as a young man, described it as having been one of the most exceptional experiences he had ever had and stressed how it had been a great honour to play someone as brave and honest as Sassoon. He also explained how important it was to make films that remind us of how disastrous the First World War really was to counteract the sentimentality that often surrounds visions of the conflict.

Liverpooleko zinemagile beterranoak britainiar umore punttu batekin amaitu nahi izan du prentsaurrekoa: “Britainiarrak oso dibertigarriak dira, bereziki Ingalaterrako iparraldean, gure buruaz barre egiteko eta zeinen herrialde barregarria garen ikusteko gaitasun handia dugu”.

Cuidándote en cada escena de tu vida

Sponsor Médico Oficial del Festival de San Sebastián

quironsalud.es

Cita previa
901 500 501

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área “Mi Quiron Salud” de quironsalud.es, o en nuestra App.

La salud persona a persona

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival