



**EARWIG • Francia**

Lucile Hadzihalilovic (directora y guionista)  
Geoffrey Cox (co-guionista)  
Romola Garai y Alex Lawther (intérpretes)

# Hadzihalilovic: “En la película busco que el espectador encuentre su propio camino”

IKER BERGARA

Con su primer largometraje, *Innocence*, la directora francesa Lucile Hadzihalilovic ganó en el Festival el premio New Directors. El segundo largometraje, *Évolution*, compitió en la Sección Oficial y recibió el Premio Especial del Jurado. Y como no hay dos sin tres, Hadzihalilovic regresó ayer a San Sebastián para presentar, también en Sección Oficial, su tercer largometraje: *Earwig*.

Su nueva obra es una adaptación de la novela homónima de Brian Catling que Hadzihalilovic tuvo la oportunidad de leer antes, incluso, de que fuera publicada. “Quedé fascinada. Me pareció muy misteriosa y me permitió adentrarme en un territorio que desconocía por completo”, confesó la cineasta en la rueda de prensa posterior a la proyección. “Sobre todo, me atrajo la libertad que la novela da al lector. Con mi película yo también he intentado que el espectador encuentre su propio camino”, añadió.

En dicha rueda de prensa, la realizadora francesa estuvo acompañada por dos de los intérpretes del film, Romola Garai y Alex Lawther, y el co-guionista Geoffrey Cox. Precisamente Cox fue el artífice de que la novela de Catling acabara en las manos de Hadzihalilovic. “Nada más leer el libro, vi unas imágenes en mi cabeza y enseguida pensé: ‘esto es una peli para mi amiga Lucile’”, explicó.

Aun así, ambos coguionistas reconocieron que la novela de Catling tiene muchas capas y que ellos solo se centraron en aquello que les interesaba. “Hemos dejado muchas cosas fuera. Se podría hacer otra película de ‘Earwig’ con ellas”, aseguraron. “Nuestra misión ha sido la de releer, reimaginar y resoñar la historia de Brian Catling”, afirmó Cox.

Esto no supuso un inconveniente para el autor del libro. “En todo momento, la relación con él ha sido extraordinaria”, reveló Hadzihalilovic. “Él también es un artista plástico y



Romola Garai, Lucile Hadzihalilovic, Alex Lawther y Geoffrey Cox.

JORGE FUENBUENA

tiene una relación muy lúdica con todo lo que hace”. Por eso, no tuvo ningún problema en decirle “que le iba a traicionar”. Por supuesto, a Catling le pareció muy bien.

Para lograr el ambiente denso y claustrofóbico que requería la historia, el equipo de la película se enfrentó al reto de rodar sin iluminación, prácti-

camente en una penumbra continua. “El objetivo era conseguir la apariencia de un cuento gótico y creo que el resultado ha sido expresivo y seductor”, aseguró Hadzihalilovic.

Otra característica que la directora consideró importante otorgar a la película es que fuera muy silenciosa. “Por eso, para la composición

de la banda sonora, más que música creamos texturas sonoras”, contó Hadzihalilovic. Así, entre los firmantes de la partitura de *Earwig* destaca Warren Ellis, miembro de Nick Cave and the Bad Seeds.

Por suerte, según la realizadora, la atmosfera depresiva del film no se trasladó al set de rodaje. “Para

nosotros fue un regalo poder seguir rodando tras la pandemia y, por eso, estábamos más entusiasmados, si cabe”.

La actriz Romola Garai quiso destacar la democrática forma de trabajar de Hadzihalilovic. “Normalmente, cuando haces una película, eres un soldado de a pie que interpreta el punto de la vista de la directora. En este caso, en cambio, podías opinar, aportar e interpretar la historia a tu manera”. Para el actor británico Alex Lawther, también fue un regalo grabar de esa manera. “Era como estar en el sueño febril de Lucile y nosotros tan solo teníamos que dejarnos llevar”, opinó.

Finalmente, la cineasta quiso celebrar el hecho de poder presentar la película en San Sebastián y ver que las salas vuelven a llenarse. Además, pidió un deseo: conquistar no solo al jurado, sino también a una crítica que hasta ahora le ha sido esquiva.

## A seductively expressive gothic tale

With her first feature film *Innocence* the French director Lucile Hadzihalilovic won the New Directors award at the Festival, her second film *Évolution* won the Special Jury Prize and this year she is back in San Sebastián to present her third film *Earwig* in the Official Selection. Her latest film is an adaptation of the novel of the same name by

Brian Catling which Hadzihalilovic had the chance to read even before it was published, and she was mesmerized by it. She was especially attracted by the freedom the novel constantly gives the reader and she said that she had tried to do the same with the film. It was her co-scriptwriter, Geoffrey Cox, who was

responsible for passing on the novel to Hadzihalilovic. “As soon as I read it, I saw certain images in my mind, and straight away I thought: this is a film for my friend Lucile,” he explained. Both scriptwriters acknowledged that the novel had many layers and they only focused on what they were interested in and that they had left out a lot of things.

La Perla

69 Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián Colaborador SSIFF

CENTRO DE TALASOTERAPIA, SALUD, BELLEZA, DEPORTE Y GASTRONOMÍA

El lugar para reponerse después de las maratónicas sesiones de cine.

Paseo de La Concha - 943 458 856 / www.la-perla.net

