

MARÍA ZAMORA HORIZONTES LATINOS

Una productora que funciona desde la intuición y la emoción



QUIM CASAS

En 2008, María Zamora se implicó en la producción de *Acné*, el primer largometraje del director uruguayo Federico Veiroj. Tres años antes había participado en la producción de *Las mantenidas sin sueños*, de los argentinos Vera Fogwill y Martín De Salvo. Y ahora se encuentra en San Sebastián como presidenta del Jurado de Horizontes Latinos. "Muy relajada, vine a disfrutarlo. Admiro el trabajo de mis compañeros del Jurado, seguro que tendremos opiniones distintas a medi-

da que vayamos viendo las películas, pero para mí, estar aquí es un regalo", nos comenta la productora después de que hayamos repasado un poco su coherente e intensa trayectoria.

Volvemos a *Acné*, su segunda producción con Latinoamérica. "Coincidí en Madrid con Veiroj, me pasó el guion y decidimos entrar en la producción del film. Después hemos hecho varias películas con México y Colombia. A raíz del Foro de Coproducción de San Sebastián conocemos a nuevos productores y directores". ¿Y que la lleva a interesarse en un proyecto,

"Hacer cine es un trabajo conjunto y debemos ver las películas desde una misma perspectiva"

intuir que allí puede haber una buena historia y una mejor película? "Yo soy de Económicas, no he estudiado cine. Funciono desde la intuición,

hallar historias que me emocionen. Con el tiempo, además, he logrado esa conexión con los cineastas, entendernos bien, porque esto es un trabajo conjunto y debemos ver la película desde una misma perspectiva. Eso es definitivo para implicarse en un proyecto".

Zamora tiene una marcada línea de producción: ha trabajado con León Siminiani, Nely Reguera, Carla Simón, Nuria Giménez, Lilita Torres, Javier Rebollo, Carlos Marques-Marcet y Clara Roquet, lo más estimulante de las últimas generaciones que abogan por temas y construcciones narrativas distintas sin ser películas radicales. "Siempre intento buscar proyectos viables", nos explica. "Durante muchos años no han existido fondos específicos para ayudar a este tipo de cine. Ahora, desde el ICAA y en algunas comunidades autónomas, se apuesta por producciones minoritarias, sin estrellas y con presupuestos más bajos".

Ha dado en la diana en muchas ocasiones. *Estiu 1993*, de Carla Simón, fue una auténtica revelación que se llevó premios en Berlín y Málaga, además de los Goyas a la dirección novel, actor secundario y actriz revelación. *Libertad*, de Clara Roquet, participó en la Semana de la Crítica de Cannes. "Me habían gustado los cortos de Clara, y sus guiones con Carlos Marques-Marcet". Le comentó que ahora está enfrascada en tres películas, *La virgen roja* de Paula Ortiz, *Creatura* de Elena Martín y *La mitad de Ana*, debut en la dirección de la actriz Marta Nieto, y me quedo corto. Porque, además, el 27 de septiembre inicia la producción de *Matria*, debut de Álvaro Gago, y ya está en fase de posproducción de *Alcarrás*, el nuevo film de Carla Simón, "muy

A producer who relies on her intuition

The Spanish producer María Zamora is currently in San Sebastián as president of the Horizontes Latinos Jury. "I'm really relaxed, I just came here to enjoy things. It's a treat just to be here", she says.

Asked what leads her to take an interest in a project and get the feeling that there might be a good story or a better film in it, she reveals that she didn't study cinema but economics. "I work on the basis of my intuition to find stories that thrill me. Over time, I've gradually established a connection with filmmakers, where we understand each other really well, because this is a joint activity and we must see the film from a single perspective. This is essential for getting involved in a project." Her productions include *Estiu 1993*, by Carla Simón, which won awards at Berlin and Málaga, as well as several Goyas, and *Libertad*, by Clara Roquet, which took part in the Critics' Week at Cannes.

ambicioso y que ha requerido una gran preparación ya que es un film hiper-coral, con no actores, muchos niños, adolescentes y animales". El próximo verano rodarán la película de Elena Martín. "*La virgen roja* es una idea propia que le propuse hacer a Paula Ortiz. Es la que quizá tiene un mayor potencial comercial, un relato de época con algo de thriller psicológico y la relación tóxica entre una madre y una hija". Un no parar, aunque de momento se impone ver películas, para juzgarlas o no, en el Zinemaldia.

LA

PROGRAMA
DE DESARROLLO DE
LARGOMETRAJES

INCUBADORA⁵

thescreen.es



INSCRIBE TU PROYECTO

del 15 de septiembre al 15 de octubre

THE SCREEN
un proyecto de ECAM

