

**CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE • Argentina**

Inés Barrionuevo (directora)
Nina Dziembrowski y Maite Valero (intérpretes)
Sebastián Aloí, Martín Bullrich y Luis Fernando Bustamante (productores)



La directora Inés Barrionuevo escoltada por las actrices Nina Dziembrowski y Maite Valero.

ALEXABRIL

A coming-of-age tale in contemporary Buenos Aires

Camila sale esta noche doesn't aim to be a faithful portrait of a generation but is inspired by the female youth movements that have emerged in Argentina, the Argentine director Inés Barrionuevo said yesterday after the screening of her fourth film which is competing for the Golden Shell here at the San Sebastián Festival.

Barrionuevo explained that she had been inspired to make her film by the youth movements in the last few years in Argentina that have to do especially with women and feminism, and with what is happening with the Green Wave protests, the movement in favour of legal abortion.

"I don't think I aim to provide a faithful portrayal of these youngsters, but the film contains a bit of the reality of what happened in Argentina in the last decade with all these movements", she added. The film tells the story of a strong-willed girl with firm convictions who moves from La Plata to Buenos Aires when her grandmother suddenly falls ill.

Mensaje feminista desde la perspectiva de los más jóvenes

IKER BERGARA

Ayer por la tarde el Festival acogió el estreno de la película argentina *Camila saldrá esta noche* que compete en Sección Oficial. A su presentación acudieron la directora Inés Barrionuevo, dos de las interpretas protagonistas, Nina Dziembrowski y Maite Valero, y los productores Sebastián Aloí, Martín Bullrich y Luis Fernando Bustamante.

Para su realización, Barrionuevo reconoció haberse inspirado en los movimientos juveniles argentinos y, sobre todo, "en las mujeres tan jóvenes que en los últimos tiempos han protagonizado en su país las marchas de la marea verde".

Pese a ello, la realizadora quiso dejar claro que ella "no es una documentalista", y que su objetivo no era "retratar fielmente la realidad, sino construir una invención a través de retazos de su pasado y de cosas que iba observando".

Quizá por eso, el film de Barrionuevo describe la violencia que sufren las mujeres en el día a día, pero sin mostrar los casos más extremos. La cineasta aseguró "estar un poco cansada de que las películas solo traten el tema de los abusos desde la perspectiva de una violación". En su opinión, "todas las mujeres han sido abusadas en mayor o menor medida a lo largo de su vida y la película quería hacer hincapié en ese hecho".

Para llevar el film a ese terreno, Barrionuevo admitió haber variado mucho el primer guion que le pasaron. "Al principio era una historia de adolescentes que trataba acerca del bullying, pero su mirada no me interesaba, así que propuse una versión más mía y personal que trabajamos con Andrés Aloí", reveló la realizadora.

Las dos jóvenes protagonistas, Nina Dziembrowski y Maite Valero, aseguraron en la rueda de prensa sentirse identificadas con sus respectivos personajes. "Como Camila, creo que todos los jóvenes tenemos nuestras contradicciones", dijo Dziembrowski. "Sobre todo me identifiqué con las escenas que Camila tiene con su madre. Yo también soy de una manera

con mis amigos y de otra forma con mi madre", explicó.

Maite Valero, por su parte, aseguró que entendía perfectamente la dualidad de su personaje porque ella también había estudiado en un colegio más tradicional y, poco a poco, fue "abriendo su mente y conociendo cosas nuevas". Además, quiso añadir que "durante el rodaje todos los actores jóvenes sentimos que éramos escuchados por parte del resto del equipo, que podíamos dar nuestro punto de vista sobre las escenas, y eso era muy agradable".

Según la directora, ese es precisamente una de las características más destacadas del film, que "muestra la voz de los jóvenes y deja a un la-

do la opinión de los adultos". Así, en el film, todos los personajes adultos mantienen una posición de neutralidad ante las distintas situaciones. No obstante, la joven Dziembrowski quiso recalcar que "no posicionarse, en el fondo, es posicionarse".

Consultada sobre la controversia que la película pueda generar en un determinado tipo de público en Argentina, la cineasta no mostró ningún tipo de preocupación. "Fundamentalmente porque pienso que vivo en una baldosa donde no hay odio ni homofobia, y lo que piense ese otro público realmente no me importa", concluyó Barrionuevo.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

LA FORMACIÓN ES LA LLAVE DEL ÉXITO

Más de 50 años formando a profesionales de la Peluquería y la Estética



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
Collaborator

SSIFF
Collaborator
since 2013

 ramiomata
 @ramiromata_esp
 #ramiromata69SSIFF

Autonomía, 4-5. 20009 Donostia - San Sebastián · 34 943 052 972 · www.ramiromata.com - artstudio@ramiromata.com