

LE BRUIT DES MOTEURS / THE NOISE OF ENGINES

# Grégoire: “Kanadan, jendeak nire filma ikusiko du, Zinemaldian egon delako”

IRATXE MARTÍNEZ

Philippe Grégoirek zinema-jaialdiak hainbeste gogoko ditu, ehunka ekitalditan egon dela bere lan laburrekin. Orain, Donostiara etorri da bere lehenengo film luzea aurkeztera (*The Noise of Engines*), eta berarentzat hemen egotea amets bat da. “Izugarrizko aukera da, oso zorionekoa naiz nire lehenengo film luzearekin hemen izateagatik. Zinemaldiaren onarpenaren mezu elektronikoa jaso nuenean ‘orain bai, orain filma gauzatuko da eta bizitza izango du’ pentsatu nuen. Jendea ikustera joango da, Zinemaldiak ikusgarritasuna emango diolako”.

Txikitatik, Grégoirentzat oso garrantzitsua zen Zinemaldia. Hain ospetsua egin den maskorraren irudia zeukaten filmek balio berezia zuten berarentzat, eta horregatik, arretarekin ikusten zituen. Bere jaioterrian, Kanadan, pelikulak barra-barra filmatzen dira eta oso zaila da besteengandik nabarmentzea, baina badaki *The Noise of Engines* ikustera joango direla Zinemaldian onartua izan delako.

New-Directors lehiaketan parte hartzen duen film honetan, Kanadako aduana eskolako irakasle bat ezagutuko dugu. Bere jaioterrira bueltatzen denean, bere aurpegia duten marrazki sexualak agertzen dira kokapen ezberdinetan eta, orduan, ikerketa polizial batean sartuta ikusten du bere burua. Dena auto lasterketa zirkuitu baten inguruan.

Ironiaz beteriko gidoi hau bere bizitzaren gertakizun ezberdinetan oinarrituta dago. “Filma autofikzioa da, nik aduanetan lan egin nuen eta zinema ikasten ari nintzenean. Hainbeste pertsonak ezagutu nituen eta, aldi berean, mundua guztiz aldatzen ari zen, Dorre Bikien eraso izan ze-



ALEX ABRIL

lako; aduanen langileei armak ematen hasi ziren. Aldaketa izugarria izan zen”. Une historiko horri buruz eta bere jaioterrian bizi zuten moduari buruz hitz egiten du filmak sarkasmoz beteriko eszenekin. Zuzendariak dioenez, “film honetan ironia handia egiten dugu; beraz, jendeak kritikoa naizen moduan ikustea gustatzen zait, baina ‘hau bizitza da eta egunero aurre egin behar diezu egoera horiei’ bezalako modu batean”.

**“Nik beti esaten dut: has gaitzen eta ikus dezagun nora eramaten gaituen”**

Grégoiren zuzenketa estiloa oso berebizikoa da. Film laburretan beste zuzendarien ezaugarriak nahasten zituen, baina lan honetarako bere estilo propioari jarraitu zion, bere burua aurretiko sineskeriez hustuz. “Aurreko lanetatik mantendu nuen gauza bakarra aurrekontua izan zen. Zuzendari bati esaldi hau entzun nion: ‘auto txiki bat gidatzen ohituta bazaude, ez suposatu dirua izatean kamioi edo kotxe handia gidatu ahal izango duzula. Dirua ez da guztia’. Horregatik, nire lehenengo film luzea egiterakoan, ongi dakizkidan gauzekin lan egin nahi nuen. Nik ez dut diru askorekin lan egin eta ez dakit oraindik talde handi bat gidatzen edo zuzentzen. Pixkanaka-pixkanaka joan behar zara gauzak ondo egiteko”.

Zinemagileak argi zuen izenburua. “Hazi nintzen herrian auto-lasterketa pista bat dago. Herri txikia da, baina Kanada osoan ezagutzen dute lekua, lasterketa pista dela eta. Beraz, las-

terketa zerbait garrantzitsua da, guztiz desberdina den paisaia. Filma bertan egin nahi nuen”. Hori dela eta, Grégoire ohituta dago autoen soinuarekin, eta bidaiatzen dagoenean, abiadura azkarrean doan auto bat entzuten badu, etxean sentitzen da.

Filma zuzentzeaz gain, gidotza idatzi egin du Kanadiarrak. Idazketa da prozesuan gogokoen duen zatia, bertan sormena guztiz askatu dezakeelako. “Gidoiak idaztea gustatzen zait, idazterakoan guztia posiblea baita. Nahi duzuna idatzi dezakezu, zero dolar kostatzen delako. Jendea gidotza erakusten diozunean, galdetzen dizute: ‘Benetan egingo al duzu hori?’ Interesgarria den zerbait idatzi nahi dut. Film honetan aurrekontu oso txikiarekin filmatzen ari ginen, eta nik Islandian filmatzea nahi nuen. Ez dakit nola, baina azkenean lortu genuen”. Lortu zuten, bai, eta bertan filmatutako eszenak izugarriak dira. Nork esango zuen bakarrik bost pertsonak bidaiatu zirela Islandiara? “Nire gurasoak, aktorea, argazki-zuzendari eta bostak joan ginen. Oiroimen hunkigarria da”.

Grégoire badaki bere buruan filma sortzen dela, baina gero gainerako lankideak guztiz betetzen dute. “Gogoratzen dut filmaketaren lehenengo eguna. ‘Ekin’ esan eta gero, pentsatu nuen: ‘Oso urrun gaude filmeko eszena horrek izan behar lukeenetik, nola konponduko dugu hori?’. Baina toma bakoitzarekin nire ideia hurbildu ginen, eta laugarrenean lortu genuen. Hori da zinemaren magia. Modu honetan ikasi nuen komunikazioa baldin badugu, norabide berean ibiltzen garela. Orain beldur gutxiago diot proiektu bakoitzari, urrun eta zaila dirudien arren. Nik beti esaten dut: has gaitzen eta ikus dezagun nora eramaten gaituen”.

## ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA

LA ESCUELA DE LOS TRES TIEMPOS DEL CINE

THE SCHOOL OF THE THREE TENSES OF CINEMA

Ikerkuntza, gogoeta eta esperimendazio zinematografikorako nazioarteko zentroa. Hiru graduondoko ikasketak:

Centro internacional para la investigación, el pensamiento y la experimentación cinematográfica. Tres estudios de postgrado:

International centre for research, thought, and film experimentation. Three postgraduate studies:

01 Artxiboa  
Archivo  
Film preservation

02 Komisariotza  
Comisariado  
Film curating

03 Sorkuntza  
Creación  
Filmmaking